

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

ÉTATS FINANCIERS NON AUDITÉS

RÉSULTATS TRIMESTRIELS

Six mois se terminant le 30 septembre 2016

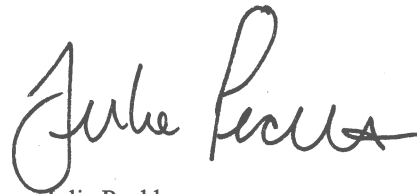
RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers trimestriels du Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) conformément à la Norme sur les rapports financiers trimestriels des sociétés d'État du Conseil du Trésor du Canada, ainsi que des contrôles internes que la direction considère nécessaires pour permettre la préparation d'états financiers trimestriels exempts d'anomalies significatives. La direction doit également veiller à ce que tous les autres renseignements fournis dans ce rapport financier trimestriel concordent, s'il y a lieu, avec les états financiers trimestriels.

À notre connaissance, ces états financiers trimestriels non audités donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière, des résultats d'exploitation et des flux de trésorerie du Musée, à la date et pour les périodes visées dans les états financiers trimestriels.



Marc Mayer
Directeur



Julie Peckham
Sous-directrice, Administration
et dirigeante principale des finances

Ottawa, Canada
Le 28 novembre 2016

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

(en milliers de dollars)

Actif	Au	Au
À court terme	30 sept. 2016	31 mars 2016
Trésorerie et équivalents de trésorerie	15 458 \$	13 061 \$
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	10 639	10 254
Débiteurs	2 729	1 220
Stocks	594	567
Charges payées d'avance	157	336
Total de l'actif à court terme	29 577	25 438
Collection	1	1
Immobilisations	78 645	79 837
	108 223 \$	105 276 \$
Passif et actif net		
Passif		
Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer	7 731 \$	4 027 \$
Salaires et avantages sociaux à payer	1 861	1 770
Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection (note 4)	3 499	2 204
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations (note 4)	5 285	6 689
Autres apports reportés (note 4)	1 233	1 245
Total du passif à court terme	19 609	15 935
Avantages sociaux futurs	932	932
Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations	78 023	79 215
Total du passif	98 564	96 082
Actif net		
Non affecté	8 921	8 456
Investi dans des immobilisations	622	622
Investi dans le fonds de dotation permanent	116	116
Total de l'actif net	9 659	9 194
	108 223 \$	105 276 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DEL'ÉVOLUTION DEL'ACTIF NET**Six mois se terminant le 30 septembre**

(en milliers de dollars)

	Non affecté	Investi dans des immobili- sations	Investi dans le fonds de dotation permanent	2016	2015
Actif net, au 1er avril	8 456 \$	622 \$	116 \$	9 194 \$	8 147 \$
Résultat net d'exploitation pour la période	465	-	-	465	2 461
Excédent des revenus sur les dépenses pour le reste de l'année	-	-	-	-	(1 414)
Actif net, fin de la période	8 921 \$	622 \$	116 \$	9 659 \$	9 194 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DEL'ÉVOLUTION DEL'ACTIF NET**Trois mois se terminant le 30 septembre**

(en milliers de dollars)

	Non affecté	Investi dans des immobili- sations	Investi dans le fonds de dotation permanent	2016	2015
Actif net, au 1er avril	8 125 \$	622 \$	116 \$	8 863 \$	9 412 \$
Résultat net d'exploitation pour la période	796	-	-	796	1 196
Excédent des revenus sur les dépenses pour le reste de l'année	-	-	-	-	(1 414)
Actif net, fin de la période	8 921 \$	622 \$	116 \$	9 659 \$	9 194 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

(en milliers de dollars)

	Six mois se terminant le 30 sept. 2016	Six mois se terminant le 30 sept. 2015	Trois mois se terminant le 30 sept. 2016	Trois mois se terminant le 30 sept. 2015
Activités d'exploitation				
Encaissements de clients	2 632 \$	3 963 \$	1 655 \$	1 746 \$
Crédits parlementaires reçus	25 659	26 902	14 808	11 693
Décaissements aux fournisseurs	(14 114)	(13 772)	(9 124)	(8 006)
Paiements liés aux salaires et avantages	(11 410)	(12 943)	(5 176)	(5 407)
Intérêts reçus	86	106	64	-
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	2 853	4 256	2 227	26
Activités d'investissement				
Acquisition de placements	-	(17 000)	-	(14 000)
Aliénation des placements	-	17 093	-	14 000
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	-	93	-	-
Activités d'immobilisation				
Paiements liés à l'acquisition d'immobilisations	(2 722)	(598)	(1 110)	(466)
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'immobilisation	(2 722)	(598)	(1 110)	(466)
Activités de financement				
Financement pour l'acquisition d'immobilisations	954	500	704	250
Apports affectés et produits financiers connexes	1 697	878	1 525	508
Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement	2 651	1 378	2 229	758
Total des flux de trésorerie	2 782	5 129	3 346	318
Trésorerie et équivalents de trésorerie, début de période				
Trésorerie et équivalents de trésorerie	13 061	6 094	12 276	10 905
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	10 254	-	10 475	-
	23 315	6 094	22 751	10 905
Trésorerie et équivalents de trésorerie, fin de période				
Trésorerie et équivalents de trésorerie	15 458	11 223	15 458	11 223
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	10 639	-	10 639	-
	26 097 \$	11 223 \$	26 097 \$	11 223 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS NON AUDITÉS

Six mois se terminant le 30 septembre 2016

1. AVIS AU LECTEUR

Les états financiers trimestriels non audités doivent être lus conjointement aux plus récents états financiers annuels audités et à la partie descriptive qui suit.

2. POUVOIR, OBJECTIFS ET ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1^{er} juillet 1990, conformément à la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, et il n'est pas assujéti au paiement de l'impôt en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

La mission du Musée, telle qu'elle est stipulée dans la *Loi sur les musées*, est de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. L'exploitation du Musée inclut son affilié, le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC).

L'exploitation du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

Collection

Acquérir, préserver, étudier et documenter des œuvres d'art anciennes et contemporaines afin d'illustrer et de présenter le patrimoine des arts visuels. Cette activité comprend la recherche muséologique, les acquisitions et la préservation.

Rayonnement

Encourager un vaste accès à la collection, aux expositions, aux recherches et au savoir-faire du Musée dans tout le Canada et à l'étranger. Cette activité comprend les expositions présentées dans la région de la capitale nationale, ailleurs au Canada et à l'étranger, les programmes éducatifs, les publications, les activités de communication et de marketing conçues pour rejoindre la plus vaste clientèle possible, de même que les activités de financement.

Installations

Veiller à ce que les installations soient sécuritaires et adéquates à la préservation et à l'exposition de la collection nationale et qu'elles soient facilement accessibles au public.

Administration

Assurer la direction et la surveillance, administrer les ressources et les mettre en valeur.

3. BASE DE PRÉSENTATION

Ces états financiers non audités ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public pour les organismes sans but lucratif (OSBL) du secteur public. Le Musée a préparé les états financiers selon la série 4200 des normes comptables du secteur public. Le Musée applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports pour les organismes à but non lucratif du secteur public.

4. APPORTS REPORTÉS

Six mois se terminant le 30 septembre

(en milliers de dollars)

	Crédits pour l'acquisition d'objets pour la collection	Crédits pour l'acquisition d'immobili- sations	Autres apports reportés	2016	2015
Solde d'ouverture au 1er avril	2 204 \$	6 689 \$	1 245 \$	10 138 \$	9 336 \$
Crédits reçus au cours de la période	5 500	954	-	6 454	6 500
Fonds de source non gouvernementale reçus au cours de a période	-	-	1 547	1 547	400
	7 704	7 643	2 792	18 139	16 236
Sommes constatées en produits au cours de a période	(3 805)	-	(1 559)	(5 364)	(5 261)
Coûts d'acquisition connexes	(400)	-	-	(400)	(400)
Acquisition d'immobilisations au cours de la période		(2 358)	-	(2 358)	(549)
Solde au 30 septembre	3 499 \$	5 285 \$	1 233 \$	10 017 \$	10 026 \$

5. CRÉDITS PARLEMENTAIRES

Six mois se terminant le 30 septembre

(en milliers de dollars)

	2016	2015
Pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations		
Budget principal des dépenses	17 944 \$	17 886 \$
	17 944	17 886
Crédits reportés pour l'acquisition d'immobilisations	(500)	(500)
Crédits affectés pour l'acquisition d'immobilisations	(454)	-
Amortissement d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	3 550	3 100
	20 540	20 486
Pour l'acquisition d'objets pour la collection		
Budget principal des dépenses	5 500	6 000
Crédits constatés dans les exercices antérieurs	2 204	2 787
Crédits reportés aux exercices ultérieurs	(3 499)	(3 856)
	4 205	4 931
Total des crédits parlementaires	24 745 \$	25 417 \$

6. INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS

Six mois se terminant le 30 septembre

(en milliers de dollars)

	2016	2015
Acquisition d'immobilisations	2 358 \$	549 \$
Moins : Immobilisations financées au moyen des apports	(2 358)	(549)
		-
Apports reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	3 550	3 100
Amortissement des immobilisations	(3 550)	(3 100)
Variation nette des investissements en immobilisations	- \$	- \$

TABLEAU 1: TABLEAU DES PRODUITS D'EXPLOITATION, COMMANDITES ET APPORTS

(en milliers de dollars)

	Six mois se terminant le 30 sept. 2016	Six mois se terminant le 30 sept. 2015	Trois mois se terminant le 30 sept. 2016	Trois mois se terminant le 30 sept. 2015
Produits d'exploitation:				
Librairie et publications	1 246 \$	1 528 \$	870 \$	919 \$
Droits d'entrée	1 393	1 538	988	939
Stationnement	620	570	365	296
Droits d'adhésion	454	355	203	186
Location d'espaces publics	295	89	228	33
Services d'éducation	57	64	6	4
Recouvrement des charges – prêts d'objets d'art	69	61	24	1
Expositions itinérantes	95	5	39	5
Guides audio	95	21	77	11
Services alimentaires	42	27	38	17
Intérêts	86	106	38	-
Divers	16	11	5	3
	4 468	4 375	2 941	2 414
Commandites et apports :				
Commandites	221	380	144	122
Apports				
Apports en objets de collection	90	98	90	95
Provenant de la Fondation du Musée des beaux-arts	1 153	203	1 153	203
Provenant de particuliers, personnes morales et fond	406	527	350	411
	1 870	1 208	1 737	831
Produits d'exploitation, commandites et apports	6 338 \$	5 583 \$	4 618 \$	3 245 \$

TABLEAU 2 : TABLEAU DES CHARGES

(en milliers de dollars)	Six mois se terminant le 30 sept. 2016	Six mois se terminant le 30 sept. 2015	Trois mois se terminant le 30 sept. 2016	Trois mois se terminant le 30 sept. 2015
Salaires et avantages sociaux	11 501 \$	9 982 \$	5 863 \$	5 174 \$
Acquisition d'objets pour la collection	3 805	4 550	2 729	3 542
Apports en objets de collection	90	98	90	95
Amortissement des immobilisations	3 550	3 100	1 775	1 550
Paiements en remplacement d'impôts	2 042	2 167	992	1 083
Services professionnels et spéciaux	1 076	1 168	553	621
Assurances	293	335	44	124
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	1 842	1 634	891	839
Services de protection	1 443	1 488	736	771
Services publics, fournitures et approvisionnements	1 336	1 137	811	828
Fret, camionnage et affranchissement	1 260	201	886	142
Déplacements	415	521	199	140
Publications	240	272	127	105
Coût des ventes – Boutique	625	786	483	482
Publicité	518	500	335	234
Loyer	226	225	114	113
Communications	146	135	98	78
Achats pour la bibliothèque	128	116	34	37
Location de matériel	14	30	4	22
Programme de bourses de recherche	49	73	22	24
Charges diverses	19	21	8	11
Total des charges	30 618 \$	28 539 \$	16 794 \$	16 015 \$

RAPPORT DE GESTION ET ANALYSE DES ÉTATS FINANCIERS SEMESTRIELS

Du semestre se terminant le 30 septembre 2016

L'environnement opérationnel

Durant le premier semestre, le Musée a présenté un vaste programme d'expositions à Ottawa. Sa grande exposition estivale, *Élisabeth Louise Vigée Le Brun (1755-1842). La portraitiste de Marie-Antoinette*, a connu un vif succès et attiré 91 104 visiteurs. L'exposition était organisée par le Musée des beaux-arts du Canada, le Metropolitan Museum of Art et la Réunion des musées nationaux–Grand Palais. En outre, le Musée présentait l'un des artistes contemporains les plus remarquables du Canada, *Chris Cran. Sincèrement vôtre*. L'un des trésors de la collection nationale, *Picasso. L'homme et la bête. Les estampes de la suite Vollard*, était exposé au Canada pour la première fois en près de soixante ans. Exploration du travail de l'un des maîtres du Mexique, *Tamayo. Le moderniste mexicain solitaire* réunissait des dessins et estampes de la collection de l'Institut national des beaux-arts du Mexique. Le Musée présentait aussi les *Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 2016*, qui célèbre les meilleurs et les plus brillants talents en beaux-arts et métiers d'art canadiens d'aujourd'hui.

À la fin du deuxième trimestre, la fréquentation totale des expositions temporaires, itinérantes et de la collection permanente s'élevait à 283 773 visiteurs.

Six mois se terminant le 30 septembre	2016	2015
MBAC à Ottawa	246 829	251 208
Expositions itinérantes	11 923	3 062
MBAC@ Partenariats	25 021	95 058
Venise	-	165 674
Projets spéciaux	-	84 210
Fréquentation dans tous les lieux	283 773	599 212

Survol financier

Le Musée a constaté un excédent de fonctionnement net de 500 000 \$ durant le semestre, comparativement à celui de 2 500 000 \$ durant la même période de l'exercice précédent.

Les crédits parlementaires, les recettes et les apports

À la fin du deuxième trimestre, le Musée a comptabilisé des crédits parlementaires de 24 700 000 \$, comparativement à 25 400 000 \$ durant la même période de l'exercice précédent. Cet écart s'explique principalement par le résultat d'un prélèvement plus petit en cours d'exercice à ce jour des crédits pour l'acquisition d'objets pour la collection.

Les produits opérationnels de la période s'élevaient à 4 500 000 \$ comparativement à 4 400 000 \$ durant la période antérieure. Les droits d'entrée et les ventes de la Boutique étaient en baisse par rapport à la période de comparaison en raison du début tardif de l'exposition estivale. En outre, les recettes de la Boutique depuis le début de l'exercice ont été influencées par son fonctionnement dans un lieu temporaire durant sa rénovation, qui s'est achevée en juin 2016.

Le 29 juin, le Canada était l'hôte du Sommet des leaders de l'Amérique du Nord. Le Musée était heureux de fournir les installations et d'accueillir le premier ministre du Canada, Justin Trudeau, le président des États-Unis d'Amérique, Barack Obama, et le président du Mexique, Enrique Peña Nieto. Le Musée a fermé ses portes au public durant deux jours pour recevoir cet événement important et les frais de location qu'a rapporté l'accueil de cet événement expliquent la hausse des recettes de location d'espaces publics d'une année sur l'autre.

Les commandites et les apports de la période se sont élevés à 1 900 000 \$, comparativement aux 1 200 000 \$ de l'exercice précédent. Les apports de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada représentaient 1 200 000 \$ à la fin de septembre 2016, ou une hausse de 900 000 \$ sur l'exercice précédent. Les apports de la Fondation appuient l'Institut canadien de la photographie, la représentation du Canada à la Biennale de Venise de 2017, la restauration du Pavillon du Canada à la Biennale de Venise, la transformation des Salles canadiennes et indigènes, diverses expositions, des projets spéciaux et des recherches, ainsi que des programmes publics et le rayonnement.

	Cible annuelle de 2016-17	Six mois se terminant le 30 sept. 2016	% de la cible annuelle
Recettes propres	5 895 000	4 468 000	76%
Commandites et apports	4 080 000	1 870 000	46%
	9 975 000	6 338 000	64%

Dans l'ensemble, le Musée est sur la bonne voie d'atteindre sa cible annuelle combinée de 10 000 000 \$ de produits opérationnels, commandites et apports.

Les dépenses

Durant le premier semestre, les coûts de fonctionnement du Musée s'établissaient à 30 600 000 \$, par comparaison à 28 500 000 \$ durant la même période de l'exercice précédent. Les dépenses salariales ont augmenté d'environ 1 500 000 \$ en raison d'un effectif plus élevé afin de réaliser les livrables de plusieurs priorités de premier ordre, dont la transformation majeure des Salles canadiennes et indigènes et le lancement de l'Institut canadien de la photographie, et d'appuyer des initiatives stratégiques pour attirer et faire participer le public. Les hausses salariales s'expliquent aussi par les augmentations économiques négociées par les employés syndiqués et les augmentations basées sur le mérite des employés non représentés. Il faut également mentionner la hausse des coûts du fret, du camionnage et de la poste, qui a augmenté de 1 100 000 \$, par comparaison à celle de la même période de l'exercice précédent, en raison des frais de transport international des œuvres d'art de l'exposition *Vigée Le Brun*.

La collection

Durant la période, le Musée a fait l'acquisition d'œuvres pour la collection d'une valeur de 3 800 000 \$, par comparaison aux acquisitions totalisant 4 600 000 \$ durant la même période de l'exercice précédent. Parmi les acquisitions remarquables, mentionnons *NoNoseKnows* de Mika Rottenberg, *Tree* de Ai Weiwei et *More Sweetly Play the Dance*, 2015 de William Kentridge. Le Musée était heureux de recevoir des apports d'objets pour la collection d'une valeur de 100 000 \$.

Les immobilisations

Durant la période, le Musée a dépensé 2 400 000 \$ en immobilisations, comparativement aux 500 000 \$ de la même période de l'exercice précédent. La majorité des dépenses en capital visait le projet de rénovation de la Boutique et la transformation des Salles canadiennes et indigènes. À la fin septembre, le Musée constatait 5 300 000 \$ d'apports reportés disponibles pour l'acquisition d'immobilisations.

Perspectives

Le Musée a accueilli favorablement les fonds d'immobilisations supplémentaires affectés par le Budget de 2016 pour l'infrastructure culturelle fédérale. Il recevra 9 600 000 \$ au cours des deux prochains exercices, pour remplacer les fenêtres et les puits de lumière du pavillon de l'entrée principale et de la Colonnade, moderniser les ascenseurs publics de l'entrée principale et corriger un manquement au code le long de la mezzanine de la Colonnade. Le Musée recevra également 8 800 000 \$ durant les cinq prochains exercices pour terminer trente-cinq projets relatifs à la santé et à la sécurité au travail. Ce financement permet de réduire les pressions importantes exercées sur le plan d'immobilisations à long terme; toutefois la demande d'investissements dans l'entretien et les réparations liés à la durée utile des systèmes mécaniques, électriques et architecturaux, ainsi que les demandes émergentes découlant de la nécessité pour le Musée de demeurer pertinent en cette ère numérique, continueront d'augmenter. Le Musée continuera de réviser son plan d'immobilisations à long terme et déterminera l'ordre de priorité des ressources disponibles afin de veiller à l'achèvement des projets les plus urgents.

Par l'entremise du Budget fédéral de 2016, le Musée des sciences et de la technologie du Canada a reçu 156 400 000 \$ sur trois ans à l'appui de la construction d'un nouveau centre de collection et de conservation afin de préserver et de protéger les précieux artefacts du patrimoine canadien, notamment le surplus des collections du Musée des beaux-arts du Canada et de l'Institut canadien de conservation. Une fois l'installation fonctionnelle, le Musée prévoit que l'espace qui lui sera réservé dans cette installation sur mesure atténuera les pressions exercées sur ses réserves et entraînera des économies de coûts opérationnelles. Le projet se trouve à l'étape de la conception fonctionnelle des programmes. Après l'approbation de la conception finale, le Musée commencera son travail pour estimer les coûts de l'aménagement de l'espace qui lui est réservé, et obtenir une source de fonds. Jusqu'à la mise en service de l'installation, le Musée gèrera avec soin ses réserves et entrepôts afin de répondre aux exigences d'une institution muséale et d'assurer la sécurité appropriée de ses biens. Toutefois, il y a un risque que la capacité actuelle des emplacements d'entreposage existants soit insuffisante pour répondre aux besoins émergents avant la mise en service de la nouvelle installation.

Au cours de 2016-2017, le Musée investira dans l'expérience et la participation des visiteurs par la refonte du site web, la mise à niveau de l'équipement audiovisuel dans son auditorium et sa salle de conférences, de l'orientation et de la signalisation, des

entrées principale et des groupes, et du stationnement étagé. Pour célébrer le 150^e anniversaire de la Confédération canadienne en 2017, le Musée transformera ses Salles canadiennes et indigènes avec des fonds de son actif net non affecté. À cette fin, le Musée travaillera avec son conseil d'administration pour procéder à l'adoption des résolutions requises au cours des deux prochains exercices pour effectuer des affectations internes du fonds d'exploitation au fonds d'immobilisation nécessaire pour équilibrer les investissements en capital et les sources de financement. Ce procédé comptable peut entraîner un déficit lors des présent et prochains exercices.

Le Musée fera toujours face à l'escalade des coûts non discrétionnaires liés au fonctionnement et à l'entretien de ses installations et à la protection de la collection. Il prévoit aussi des hausses des coûts salariaux durant l'exercice de 2016-2017, en raison des augmentations économiques et fondées sur le mérite, et l'embauche de ressources additionnelles pour ses initiatives stratégiques pour attirer et faire participer les publics. La stabilité des crédits parlementaires pour le fonctionnement oblige le Musée à financer les hausses inflationnistes des coûts des salaires, des services publics et des services de protection par des économies de coûts ciblées, une réaffectation interne ou la croissance des recettes.