

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA**

**ÉTATS FINANCIERS NON AUDITÉS**

**RÉSULTATS TRIMESTRIELS**

**Neuf mois se terminant le 31 décembre 2016**

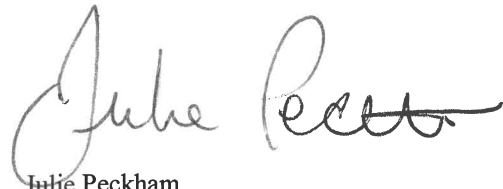
**RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION**

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers trimestriels du Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) conformément à la Norme sur les rapports financiers trimestriels des sociétés d'État du Conseil du Trésor du Canada, ainsi que des contrôles internes que la direction considère nécessaires pour permettre la préparation d'états financiers trimestriels exempts d'anomalies significatives. La direction doit également veiller à ce que tous les autres renseignements fournis dans ce rapport financier trimestriel concordent, s'il y a lieu, avec les états financiers trimestriels.

À notre connaissance, ces états financiers trimestriels non audités donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière, des résultats d'exploitation et des flux de trésorerie du Musée, à la date et pour les périodes visées dans les états financiers trimestriels.



Marc Mayer  
Directeur



Julie Peckham  
Sous-directrice, Administration  
et dirigeante principale des finances

Ottawa, Canada  
Le 23 février 2017

## ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

(en milliers de dollars)

<b>Actif</b>	<b>Au</b>	<b>Au</b>
<b>À court terme</b>	<b>31 déc. 2016</b>	<b>31 mars 2016</b>
Trésorerie et équivalents de trésorerie	10 931 \$	13 061 \$
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	204	10 254
Placements soumis à des restrictions	12 035	
Débiteurs	1 677	1 220
Stocks	720	567
Charges payées d'avance	316	336
<b>Total de l'actif à court terme</b>	<b>25 883</b>	<b>25 438</b>
Collection	1	1
<b>Immobilisations</b>	<b>79 215</b>	<b>79 837</b>
	<b>105 099 \$</b>	<b>105 276 \$</b>
<b>Passif et actif net</b>		
<b>Passif</b>		
<b>Passif à court terme</b>		
Créditeurs et charges à payer	4 632 \$	4 027 \$
Salaires et avantages sociaux à payer	1 414	1 770
Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection (note 4)	3 566	2 204
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations (note 4)	6 834	6 689
Autres apports reportés (note 4)	1 217	1 245
<b>Total du passif à court terme</b>	<b>17 663</b>	<b>15 935</b>
Avantages sociaux futurs	932	932
Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations	78 593	79 215
<b>Total du passif</b>	<b>97 188</b>	<b>96 082</b>
<b>Actif net</b>		
Non affecté	7 173	8 456
Investi dans des immobilisations	622	622
Investi dans le fonds de dotation permanent	116	116
<b>Total de l'actif net</b>	<b>7 911</b>	<b>9 194</b>
	<b>105 099 \$</b>	<b>105 276 \$</b>

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

**ÉTAT DEL'ÉVOLUTION DEL'ACTIF NET****Neuf mois se terminant le 31 décembre**

(en milliers de dollars)

	Non affecté	Investi dans des immobili- sations	Investi dans le fonds de dotation permanent	<b>2016</b>	2015
Actif net, au 1er avril	8 456 \$	622 \$	116 \$	<b>9 194 \$</b>	8 147 \$
Résultat net d'exploitation pour la période	(1 283)	-	-	<b>(1 283)</b>	2 855
Excédent des revenus sur les dépenses pour le reste de l'année	-	-	-	-	(1 808)
<b>Actif net, fin de la période</b>	<b>7 173 \$</b>	<b>622 \$</b>	<b>116 \$</b>	<b>7 911 \$</b>	9 194 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

**ÉTAT DEL'ÉVOLUTION DEL'ACTIF NET****Trois mois se terminant le 31 décembre**

(en milliers de dollars)

	Non affecté	Investi dans des immobili- sations	Investi dans le fonds de dotation permanent	<b>2016</b>	2015
Actif net, au 1er octobre	8 921 \$	622 \$	116 \$	<b>9 659 \$</b>	10 608 \$
Résultat net d'exploitation pour la période	(1 748)	-	-	<b>(1 748)</b>	394
Excédent des revenus sur les dépenses pour le reste de l'année	-	-	-	-	(1 808)
<b>Actif net, fin de la période</b>	<b>7 173 \$</b>	<b>622 \$</b>	<b>116 \$</b>	<b>7 911 \$</b>	9 194 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

**ÉTAT DES RÉSULTATS**

(en milliers de dollars)

	<b>Neuf mois se terminant le 31 déc. 2016</b>	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2015	Trois mois se terminant le 31 déc. 2016	Trois mois se terminant le 31 déc. 2015
Produits d'exploitation, commandites, et apports	<b>8 205 \$</b>	7 457 \$	1 957 \$	1 972 \$
Apports en objets de collection	<b>260</b>	20 431	170	20 333
Total des produits d'exploitation, commandites, et apports (tableau 1)	<b>8 465</b>	27 888	2 127	22 305
<b>Charges</b>				
Collection				
Exploitation	<b>4 941</b>	4 987	1 545	1 737
Acquisition d'objets pour la collection	<b>5 038</b>	6 121	1 233	1 571
Apports en objets de collection	<b>260</b>	20 431	170	20 333
Total - Collection	<b>10 239</b>	31 539	2 948	23 641
Rayonnement				
Installations	<b>13 466</b>	9 937	5 307	3 482
Administration	<b>6 824</b>	6 691	1 916	2 292
Total des charges (tableau 2)	<b>44 968</b>	62 464	14 350	33 925
Résultat net d'exploitation avant les crédits parlementaires	<b>(36 503)</b>	(34 576)	(12 223)	(11 620)
Crédits parlementaires (Note 5)	<b>35 220</b>	37 431	10 475	12 014
Résultat net d'exploitation	<b>(1 283) \$</b>	2 855 \$	(1 748) \$	394 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

## ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

(en milliers de dollars)

	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2016	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2015	Trois mois se terminant le 31 déc. 2016	Trois mois se terminant le 31 déc. 2015
<b>Activités d'exploitation</b>				
Encaissements de clients	5 286 \$	6 311 \$	2 654 \$	2 348 \$
Crédits parlementaires reçus	31 386	37 596	5 727	10 694
Décaissements aux fournisseurs	(21 416)	(20 146)	(7 302)	(6 374)
Paiements liés aux salaires et avantages	(17 205)	(18 826)	(5 795)	(5 883)
Intérêts reçus	132	115	46	9
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	(1 817)	5 050	(4 670)	794
<b>Activités d'investissement</b>				
Acquisition de placements	(26 035)	(17 000)	(26 035)	-
Aliénation des placements	14 000	17 093	14 000	-
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	(12 035)	93	(12 035)	-
<b>Activités d'immobilisation</b>				
Paiements liés à l'acquisition d'immobilisations	(5 304)	(928)	(2 582)	(330)
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'immobilisation	(5 304)	(928)	(2 582)	(330)
<b>Activités de financement</b>				
Financement pour l'acquisition d'immobilisations	4 849	750	3 895	250
Apports affectés et produits financiers connexes	2 127	926	430	48
Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement	6 976	1 676	4 325	298
Total des flux de trésorerie	(12 180)	5 891	(14 962)	762
<b>Trésorerie et équivalents de trésorerie, début de période</b>				
Trésorerie et équivalents de trésorerie	13 061	6 094	15 458	11 223
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	10 254	-	10 639	-
	23 315	6 094	26 097	11 223
<b>Trésorerie et équivalents de trésorerie, fin de période</b>				
Trésorerie et équivalents de trésorerie	10 931	11 985	10 931	11 985
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	204	-	204	-
	11 135 \$	11 985 \$	11 135 \$	11 985 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

## NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS NON AUDITÉS

Neuf mois se terminant le 31 décembre 2016

### 1. AVIS AU LECTEUR

Les états financiers trimestriels non audités doivent être lus conjointement aux plus récents états financiers annuels audités et à la partie descriptive qui suit.

### 2. POUVOIR, OBJECTIFS ET ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1<sup>er</sup> juillet 1990, conformément à la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, et il n'est pas assujéti au paiement de l'impôt en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

La mission du Musée, telle qu'elle est stipulée dans la *Loi sur les musées*, est de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. L'exploitation du Musée inclut son affilié, le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC).

L'exploitation du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

#### Collection

Acquérir, préserver, étudier et documenter des œuvres d'art anciennes et contemporaines afin d'illustrer et de présenter le patrimoine des arts visuels. Cette activité comprend la recherche muséologique, les acquisitions et la préservation.

#### Rayonnement

Encourager un vaste accès à la collection, aux expositions, aux recherches et au savoir-faire du Musée dans tout le Canada et à l'étranger. Cette activité comprend les expositions présentées dans la région de la capitale nationale, ailleurs au Canada et à l'étranger, les programmes éducatifs, les publications, les activités de communication et de marketing conçues pour rejoindre la plus vaste clientèle possible, de même que les activités de financement.

#### Installations

Veiller à ce que les installations soient sécuritaires et adéquates à la préservation et à l'exposition de la collection nationale et qu'elles soient facilement accessibles au public.

#### Administration

Assurer la direction et la surveillance, administrer les ressources et les mettre en valeur.

### 3. BASE DE PRÉSENTATION

Ces états financiers non audités ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public pour les organismes sans but lucratif (OSBL) du secteur public. Le Musée a préparé les états financiers selon la série 4200 des normes comptables du secteur public. Le Musée applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports pour les organismes à but non lucratif du secteur public.

#### 4. APPORTS REPORTÉS

##### Neuf mois se terminant le 31 décembre

(en milliers de dollars)

	Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection	Apports reportés pour l'acquisition d'immobili- sations	Autres apports reportés	2016	2015
Solde d'ouverture au 1er avril	2 204 \$	6 689 \$	1 245 \$	10 138 \$	9 336 \$
Crédits reçus au cours de la période	7 000	4 848	-	11 848	8 750
Fonds de source non gouvernementale reçus au cours de a période	-	-	1 818	1 818	487
	9 204	11 537	3 063	23 804	18 573
Sommes constatées en produits au cours de a période	(5 038)	-	(1 846)	(6 884)	(7 031)
Coûts d'acquisition connexes	( 600)	-	-	( 600)	( 600)
Acquisition d'immobilisations au cours de la période	-	(4 703)	-	(4 703)	( 879)
<b>Solde au 31 décembre</b>	<b>3 566 \$</b>	<b>6 834 \$</b>	<b>1 217 \$</b>	<b>11 617 \$</b>	<b>10 063 \$</b>

#### 5. CRÉDITS PARLEMENTAIRES

##### Neuf mois se terminant le 31 décembre

(en milliers de dollars)

	2016	2015
<b>Pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations</b>		
Budget principal des dépenses	26 916 \$	26 830 \$
Budget supplémentaire des dépenses	2 190	-
	29 106	26 830
Crédits reportés pour l'acquisition d'immobilisations	(2 940)	( 750)
Crédits affectés pour l'acquisition d'immobilisations	(1 909)	-
Amortissement d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	5 325	4 650
	29 582	30 730
<b>Pour l'acquisition d'objets pour la collection</b>		
Budget principal des dépenses	7 000	8 000
Crédits constatés dans les exercices antérieurs	2 204	2 787
Crédits reportés aux exercices ultérieurs	(3 566)	(4 086)
	5 638	6 701
Total des crédits parlementaires	35 220 \$	37 431 \$

## 6. INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS

### Neuf mois se terminant le 31 décembre

(en milliers de dollars)	2016	2015
Acquisition d'immobilisations	4 703 \$	879 \$
Moins : Immobilisations financées au moyen des apports	(4 703)	(879)
		-
Apports reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	5 325	4 650
Amortissement des immobilisations	(5 325)	(4 650)
Variation nette des investissements en immobilisations	- \$	- \$

### TABLEAU 1: TABLEAU DES PRODUITS D'EXPLOITATION, COMMANDITES ET APPORTS

(en milliers de dollars)

	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2016	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2015	Trois mois se terminant le 31 déc. 2016	Trois mois se terminant le 31 déc. 2015
<b>Produits d'exploitation:</b>				
Librairie et publications	1 845 \$	2 202 \$	599 \$	674 \$
Droits d'entrée	1 641	1 898	248	360
Stationnement	874	893	254	323
Droits d'adhésion	586	560	132	205
Location d'espaces publics	374	141	79	52
Services d'éducation	71	73	14	9
Recouvrement des charges – prêts d'objets d'art	215	133	146	72
Expositions itinérantes	134	5	39	-
Guides audio	101	41	6	20
Services alimentaires	42	39	-	12
Intérêts	132	115	46	9
Divers	25	18	9	7
	<b>6 040</b>	<b>6 118</b>	<b>1 572</b>	<b>1 743</b>
<b>Commandites et apports :</b>				
Commandites	319	409	98	29
Apports				
Apports en objets de collection	260	20 431	170	20 333
Provenant de la Fondation du Musée des beaux-arts	1 153	203	-	-
Provenant de particuliers, personnes morales et fond	693	727	287	200
	<b>2 425</b>	<b>21 770</b>	<b>555</b>	<b>20 562</b>
<b>Produits d'exploitation, commandites et apports</b>	<b>8 465 \$</b>	<b>27 888 \$</b>	<b>2 127 \$</b>	<b>22 305 \$</b>



**TABLEAU 2 : TABLEAU DES CHARGES**

(en milliers de dollars)	<b>Neuf mois se terminant le 31 déc. 2016</b>	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2015	Trois mois se terminant le 31 déc. 2016	Trois mois se terminant le 31 déc. 2015
Salaires et avantages sociaux	<b>16 849 \$</b>	15 636 \$	5 348 \$	5 654 \$
Acquisition d'objets pour la collection	<b>5 038</b>	6 121	1 233	1 571
Apports en objets de collection	<b>260</b>	20 431	170	20 333
Amortissement des immobilisations	<b>5 325</b>	4 650	1 775	1 550
Paiements en remplacement d'impôts	<b>3 063</b>	3 088	1 021	921
Services professionnels et spéciaux	<b>2 343</b>	1 796	1 267	600
Assurances	<b>332</b>	307	39	-
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	<b>2 734</b>	2 427	892	793
Services de protection	<b>1 970</b>	2 115	527	627
Services publics, fournitures et approvisionnements	<b>1 955</b>	1 529	619	392
Fret, camionnage et affranchissement	<b>1 449</b>	587	189	386
Déplacements	<b>679</b>	745	264	224
Publications	<b>525</b>	448	285	176
Coût des ventes – Boutique	<b>744</b>	1 065	119	279
Publicité	<b>789</b>	646	271	146
Loyer	<b>339</b>	337	113	112
Communications	<b>210</b>	205	64	70
Achats pour la bibliothèque	<b>186</b>	157	58	41
Location de matériel	<b>29</b>	31	15	1
Programme de bourses de recherche	<b>116</b>	109	67	36
Charges diverses	<b>33</b>	34	14	13
<b>Total des charges</b>	<b>44 968 \$</b>	62 464 \$	14 350 \$	33 925 \$

## RAPPORT DE GESTION ET ANALYSE DES ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS

### Des neuf mois se terminant le 31 décembre 2016

#### L'environnement opérationnel

Durant la première moitié de 2016-2017, le Musée a présenté un vaste programme d'expositions à Ottawa. Succès critique, sa grande exposition estivale, *Élisabeth Louise Vigée Le Brun (1755–1842)*, a été fréquentée par 91 104 visiteurs. L'exposition était organisée par le Musée des beaux-arts du Canada, le Metropolitan Museum of Art et la Réunion des musées nationaux–Grand Palais. En outre, le Musée présentait le travail de l'un des artistes contemporains les plus remarquables du Canada, *Chris Cran. Sincèrement vôtre*. L'un des trésors de la collection nationale, *Picasso. L'homme et la bête. Les estampes de la suite Vollard*, était exposé au Musée pour la première fois en près de 60 ans. L'exploration du travail de l'un des maîtres du Mexique, *Tamayo. Le modernisme mexicain solitaire*, réunissait des dessins et estampes de la collection de l'Institut national des beaux-arts du Mexique. Le Musée présentait aussi les Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 2016, qui célèbrent les plus brillants talents en beaux-arts et métiers d'art canadiens d'aujourd'hui.

Durant tout l'automne 2016, le Musée a poursuivi la présentation d'un vaste éventail d'expositions à Ottawa. Il a inauguré *Alex Janvier* à la fin novembre 2016. L'exposition célèbre cet artiste dont la vie foisonne de créativité inspirée par son amour de la terre, de l'art et de la culture dénie. À la fin octobre, l'Institut canadien de la photographie du Musée des beaux-arts du Canada inaugurait *Josef Sudek. Un monde à ma fenêtre et Légende. Les archives photographiques du Globe and Mail*. Cette dernière exposition revisite l'âge d'or de la photographie de presse, alors que la première exposition est un examen majeur du travail et de la vie du photographe tchèque et de son cercle d'amis intimes durant les décennies avant et après la Deuxième Guerre mondiale. Le Musée inaugurait également *L'Aube de l'abstraction. Russie, 1914-1923*, une exposition qui porte sur l'émergence du mouvement d'avant-garde à Moscou.

Durant cette période de neuf mois, la fréquentation totale des expositions permanentes, temporaires et itinérantes s'élevait à 373 426 visiteurs.

<b>Neuf mois se terminant le 31 décembre</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
MBAC à Ottawa	311 619	329 621
Expositions itinérantes	20 210	3 062
MBAC@ Partenariats	41 597	104 812
Venise	-	260 000
Projets spéciaux	-	84 210
<b>Fréquentation dans tous les lieux</b>	<b>373 426</b>	<b>781 705</b>

#### Survol financier

Le Musée a constaté un déficit net de fonctionnement de 1 300 000 \$ durant la période de neuf mois. Durant la même période de l'exercice précédent, le Musée constatait un excédent de fonctionnement net de 2 900 000 \$.

#### Les crédits parlementaires, les recettes, les commandites et les apports

Le Musée a comptabilisé des crédits parlementaires de 35 200 000 \$ par comparaison à 37 400 000 \$ pour la même période de l'exercice précédent. Environ 1 000 000 \$ de cet écart s'explique par un écart temporaire du prélèvement des crédits pour l'acquisition d'objets pour la collection. En outre, le Musée, par résolution de son conseil d'administration, a procédé à une affectation d'origine interne de 1 900 000 \$ de crédits pour le fonctionnement au fonds d'immobilisations en appui à l'investissement dans le projet des salles d'art canadien et autochtone.

Les produits d'exploitation de la période s'élevaient à 6 000 000 \$, par comparaison à 6 100 000 \$ pour la même période de l'exercice précédent. Les droits d'entrée et les ventes de la Boutique étaient en baisse par rapport à la période de comparaison en raison du début tardif de l'exposition estivale. En outre, les recettes de la Boutique étaient réduites en raison des travaux de construction dans l'installation principale durant cette période au printemps.

Le 29 juin, le Canada était l'hôte du Sommet des leaders de l'Amérique du Nord. Le Musée était heureux de fournir les installations et d'accueillir le premier ministre du Canada, Justin Trudeau, le président des États-Unis d'Amérique, Barack Obama, et le président du Mexique, Enrique Peña Nieto. Le Musée a fermé ses portes au public durant deux jours pour recevoir cet événement important et les frais de location qu'a rapportés l'accueil de cet événement expliquent la hausse des recettes de location d'espaces publics d'une année sur l'autre.

En excluant les apports d'objets pour la collection, les commandites et les apports s'élevaient à 2 200 000 \$ pour la période par comparaison à 1 300 000 \$ pour la même période de l'exercice précédent, ce qui s'explique en grande partie par une hausse des fonds versés par la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada. Les apports de la Fondation appuient l'Institut canadien de la photographie, la participation du Canada à la Biennale de Venise 2017, la rénovation et la restauration du Pavillon du Canada à Venise, la transformation des salles d'art canadien et autochtone, et diverses expositions, projets spéciaux et recherches, ainsi que les programmes publics et le rayonnement.

	Cible annuelle de 2016-17	Neuf mois se terminant le 31 décembre	% de la cible annuelle
Recettes propres	5 895 000	6 040 000	102%
Commandites et apports	4 080 000	2 425 000	59%
	<b>9 975 000</b>	<b>8 465 000</b>	<b>85%</b>

À la fin décembre, le Musée avait déjà dépassé sa cible annuelle de produits d'exploitation, et s'attend également à atteindre la cible de commandite set d'apports.

### Les dépenses

À la fin du troisième trimestre, les dépenses de fonctionnement du Musée s'établissaient à 45 000 000 \$ par comparaison à 62 500 000 \$ pour la même période de l'exercice précédent. Les fluctuations s'expliquent par les acquisitions et les apports en objets pour la collection; si l'on exclut ce poste, les coûts de fonctionnement étaient de 39 700 000 \$ à la fin décembre, par comparaison à 35 900 000 \$ pour la même période de l'exercice précédent. Les dépenses salariales ont augmenté d'environ 1 200 000 \$, puisque le Musée a haussé temporairement son effectif pour réaliser plusieurs projets clés. Les services professionnels ont augmenté de 500 000 \$, d'une année sur l'autre, en raison des coûts de production de l'exposition qui sera présentée à Venise. Les coûts de réparations et d'entretien ont augmenté de 300 000 \$, résultat d'un aménagement plus dispendieux des expositions temporaires. L'eau fraîche et de l'hydroélectricité ont fait augmenter les coûts des services publics, des matériaux et des fournitures de 300 000 \$ par comparaison à la même période de l'exercice précédent. Les coûts de fret, de camionnage et de poste restent élevés par rapport à ceux de la même période de l'exercice précédent, en raison principalement des coûts de transport associés à l'exposition estivale, *Vigée Le Brun*.

### La collection

Durant la période, le Musée a fait l'acquisition d'œuvres pour la collection d'une valeur de 5 000 000 \$, par comparaison aux acquisitions totalisant 6 100 000 \$ pour la même période de l'exercice précédent. Parmi les acquisitions remarquables, mentionnons *NoNoseKnows* de Mika Rottenberg, *Arbre* d'Ai Weiwei et *More Sweetly Play the Dance, 2015* de William Kentridge. Le Musée était heureux de recevoir 300 000 \$ d'apports pour l'acquisition d'objets pour la collection durant la période. À la fin décembre, le Musée comptait des apports reportés de 3 600 000 \$ pour l'acquisition d'objets pour la collection.

### Les immobilisations

Le Musée a investi 4 700 000 \$ en immobilisations durant la période, par comparaison à 900 000 \$ pour la même période de l'exercice précédent. La hausse dans les dépenses d'immobilisations s'explique par la rénovation de la Boutique terminée en juin 2016 et la refonte en cours du site web, ainsi que la transformation des salles d'art canadien et autochtone. Le Musée a obtenu le financement du projet des salles d'art canadien et autochtone de l'actif net non affecté et par une affectation d'origine interne de crédits parlementaires. À la fin décembre, le Musée constatait 6 900 000 \$ d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations.

### Perspectives

Le Musée a accueilli favorablement les fonds d'immobilisations supplémentaires affectés par le Budget de 2016 pour l'infrastructure culturelle fédérale. Il recevra 9 600 000 \$ au cours des deux prochains exercices, pour remplacer les fenêtres et les puits de lumière du pavillon de l'entrée principale et de la Colonnade, moderniser les ascenseurs publics de l'entrée principale et corriger un manquement au code le long de la mezzanine de la Colonnade. Le Musée recevra également 8 800 000 \$ durant les cinq prochains exercices pour terminer trente-cinq projets relatifs à la santé et à la sécurité au travail. Ce financement permet de réduire les pressions importantes exercées sur le plan d'immobilisations à long terme; toutefois la demande d'investissements dans l'entretien et les réparations liés à la durée utile des systèmes mécaniques, électriques et architecturaux, ainsi que les demandes émergentes découlant de la nécessité pour le Musée de demeurer pertinent en cette ère numérique, continueront d'augmenter. Le Musée continuera de réviser son plan d'immobilisations à long terme et déterminera l'ordre de priorité des ressources disponibles afin de veiller à l'achèvement des projets les plus urgents.

Par l'entremise du Budget fédéral de 2016, la Société des musées de sciences et de technologies du Canada (SMSTC) a reçu 156 400 000 \$ sur trois ans à l'appui de la construction d'un nouveau centre de collection et de conservation (CCC) afin de préserver et de protéger les précieux artefacts du patrimoine canadien, notamment le surplus des collections du Musée des beaux-arts du Canada et de l'Institut canadien de conservation. En décembre 2016, le Musée a appris que le CCC ne peut être terminé selon les premières spécifications, puisque les estimations de coûts sont beaucoup plus élevées qu'anticipées en raison d'un plus vaste programme fonctionnel, de travaux imprévus sur le site et des coûts mécaniques élevés. La SMSTC a proposé une réduction de la taille de l'immeuble et un concept modulaire qui faciliterait l'agrandissement selon une démarche par étape pour répondre à tous les besoins des trois institutions à moyen et à long terme. Le Musée travaillera de près avec la SMSTC durant l'exercice qui vient pour élaborer la phase 2 du CCC. La première phase, qui devrait être terminée à la fin de l'automne 2018, accommode toujours les besoins d'entreposage immédiats du Musée, pour la réserve des grandes œuvres d'art 3D, totalisant 1 975 mètres carrés. La mobilisation du site du projet est en cours et le Musée collabore à l'examen du plan schématique des dessins de conception. Dès l'approbation finale de la conception, le Musée commencera son travail pour estimer les coûts des exigences d'aménagement de l'espace qui lui est attribué, et pour obtenir d'une source de fonds. Jusqu'à ce que l'immeuble soit fonctionnel, le Musée aura besoin d'espaces d'entreposage temporaires pour satisfaire les besoins de sa collection et assurer la protection adéquate de ses biens.

Au cours de 2016-2017, le Musée investira dans l'expérience et la participation des visiteurs par la refonte du site web et la mise à niveau de l'équipement audiovisuel dans son auditorium et sa salle de conférences, de la signalisation, de l'entrée principale et de celle des groupes, et du stationnement étagé. Pour célébrer le 150<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération canadienne en 2017, le Musée transformera ses salles d'art canadien et autochtone avec des fonds de son actif net non affecté. À cette fin, le Musée travaillera avec son conseil d'administration pour procéder à l'adoption des résolutions requises au cours des deux prochains exercices en vue de faire des affectations d'origine interne des fonds de fonctionnement aux fonds d'immobilisations afin d'assortir source de financement et investissements en capital. Ce procédé comptable peut entraîner un déficit lors du présent et des prochains exercices. La célébration des arts visuels du Canada durant 2017 comprendra également la présentation de l'exposition de Geoffrey Farmer par le Musée à la Biennale de Venise. En outre, après un long processus de conception et de négociation, concernant de multiples parties prenantes tant au Canada qu'en Italie, un plan a été finalisé pour la restauration et la réfection complètes de l'immeuble du pavillon et des jardins environnants, qui se déroulera selon un échéancier 2017-2018. Tant l'exposition canadienne à la Biennale de Venise que la restauration du pavillon seront soutenues par la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada.

Le Musée fera toujours face à l'escalade des coûts non discrétionnaires liés au fonctionnement et à l'entretien de ses installations et à la protection de la collection. Il prévoit aussi des hausses des coûts salariaux durant l'exercice de 2016-2017, en raison des augmentations économiques et fondées sur le mérite, et l'embauche de ressources additionnelles pour ses initiatives stratégiques dans le but d'attirer et de faire participer les publics. La stabilité des crédits parlementaires pour le fonctionnement oblige le Musée à financer les hausses inflationnistes des coûts des salaires, des services publics et des services de protection par des économies de coûts ciblées, une réaffectation interne ou la croissance des recettes.