

Art Metropole : Liste chronologique des publications, des événements et des documents éphémères reliés janvier 1971 – avril 2006

Liste des publications et éditions établie par Fern Bayer (secrétaire) et Peggy Gale (présidente), du conseil d'administration d'Art Metropole

Liste des événements et documents éphémères établie par Fern Bayer assisté du stagiaire d'Art Metropole, Whitney Klaassen (du Sir Sandford Fleming College, de Peterborough, Ontario)

Musée des beaux-arts du Canada Bibliothèque et Archives Document numérique hors-série no. 1
ISSN 1480-7025
ISBN 978-0-88884-828-4

Note: ce document numérique hors-série de la Bibliothèque et les Archives du Musée des beaux-arts du Canada est publié par l'internet seulement. Pour de l'information sur d'autres document hors-série, imprimés et numériques, voir le site web du Musée www.beaux-arts.ca

Also published in English

Mise à jour le 19 octobre 2006; le 15 décembre 2006

Préambule

En 1971, les trois artistes du collectif General Idea, AA Bronson (Michael Tims, Vancouver, Canada, 1946), Felix Partz (Ron Gabe, Winnipeg, Canada, 1945 – Toronto, Canada, 1994) et Jorge Zontal (Slobodan Saia-Levy/Jorge Saia, Parme, Italie, 1944 – Toronto, Canada, 1994) constituent la société sans but lucratif Art Official Inc. afin de produire des projets d'artistes dans le domaine des médias. L'incorporation selon la loi ontarienne est confirmée le 18 décembre 1972.

En 1972, General Idea reçoit une subvention de 15 406,00 \$ du Programme d'initiatives locales (PIL) du ministère de la Main-d'œuvre et de l'Immigration pour publier le premier de quatre numéros de *FILE Magazine*. La description du projet précise que le magazine *FILE* est un « organe artistique pancanadien, fait par les artistes, pour les artistes ».

Le 25 novembre 1973, a lieu la première réunion du conseil d'administration d'Art Official Inc. Jorge Zontal est président, Felix Partz, vice-président et AA Bronson, trésorier. La première membre d'Art Metropole, Granada Gazelle (Sharon Venne/Miss General Idea 1969), assiste à la réunion, de même que Robert Arthrob (Robert Handforth), qui deviendra le premier employé d'Art Metropole.

En 1974, Art Official Inc. fait une demande de subvention au Conseil des Arts du Canada afin de transformer Art Metropole en un centre d'artistes autogéré se définissant comme un « organisme de renseignement se consacrant à la documentation, à l'archivage et à la distribution de toutes les images ».

General Idea ouvre ensuite la librairie-galerie Art Metropole dans la partie avant du studio que le collectif occupe au troisième étage de l'immeuble Art Metropole, anciennement un magasin de matériel d'artiste, situé au 241 de la rue Yonge, dans le centre-ville de Toronto. Le logotype d'Art Metropole est une adaptation du logotype original de la société de matériel d'artiste. L'organisme reçoit deux subventions au fonctionnement du Conseil des Arts du Canada.

La collection Art Metropole d'origine – qui comprend les pièces collectionnées par Art Official Inc., en grande partie obtenues grâce à *FILE Magazine* – est rassemblée; elle comprend plusieurs milliers de sérigraphies, de lithographies, de livres d'artistes, de documents d'art postal et de la correspondance d'artistes.

Kasper Koenig, éditeur de The NSCAD Press (les presses du Nova Scotia College of Art and Design [NSCAD]) accorde à Art Metropole les droits de distribution des livres d'artistes publiés par le NSCAD.

Le premier catalogue de vente d'Art Metropole est publié. Il répertorie vingt-sept publications, deux enregistrements, et vingt-trois bandes vidéos.

Le 26 octobre 1974, une réception officielle marquant l'ouverture d'Art Metropole est organisée au 241, rue Yonge à Toronto. Lors de cette soirée, Miss Jacque Oasis (Jacquelyn Hutcheson) joue le rôle de « l'esprit de Miss General Idea ».

Dans les années qui suivent, Art Metropole accumule un fonds d'archives et une importante collection où sont représentés des artistes de plusieurs pays. En 1997, les pièces de cette collection (plus de 12 000) sont transférées au service Bibliothèque et archives du Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa, par don de M. Jay A. Smith de Toronto.

Note au lecteur

Les éléments de la liste qui suit sont regroupés par année; pour chaque groupe, sont répertoriés, par ordre alphabétique :

- a) Les publications et éditions : nom de l'artiste/de l'auteur/du directeur de publication (le cas échéant), titre, type de publication, tirage (si connu) et tout autre renseignement pertinent. Tous les catalogues commerciaux ou de vente d'Art Metropole sont inclus, répertoriés par titre (celui paraissant sur la couverture); nous avons indiqué ceux qui ont été conçus par des artistes. Sauf indication contraire, tous ces ouvrages ont été publiés par Art Metropole (Art Official Inc.).
- b) Les événements et les documents éphémères reliés : divers imprimés publicitaires annonçant les publications sont notés en début de section, le cas échéant; suivent la date et la description des événements et les documents éphémères produits pour ces événements.

1971

1971 : Publications et éditions

General Idea. *FILE. A Transcanada Art Organ* « *The Emit of our FILE* ». En-tête de lettre de l'organisme. Tirage non limité. Utilisé de 1971 à 1973 par Art Official Inc. et *FILE Magazine*, alors situé au 87, rue Yonge, Toronto. Publié par Art Official Inc.

1972

1972 : Publications et éditions

General Idea. *FILE Chart (Top Ten)*. Imprimé postal avec carte-réponse. Envoyé aux destinataires de la liste de diffusion de *FILE*. Publié par Art Official Inc. Les réponses ont été utilisées pour l'article « Top Ten », *FILE Magazine* (vol. 1, n° 1, 15 avril 1972).

General Idea, dir. *FILE Magazine* (vol. 1, n° 1, 15 avril 1972), numéro intitulé « Mr. Peanut Issue ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception graphique de General Idea. Publié par Art Official Inc.

General Idea, dir. *FILE Magazine* (vol. 1, n°s 2/3, mai/juin 1972), numéro intitulé « Manipulating the Self Issue ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception graphique de General Idea. Publié par Art Official Inc.

General Idea, dir. *FILE Magazine* (vol. 1, n° 4, décembre 1972), numéro intitulé « Eye of the Shadow Issue ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception graphique de General Idea. Publié par Art Official Inc.

General Idea. *How Do You Slice Your Pie?* Imprimé postal avec carte-réponse. Envoyé aux destinataires de la liste de diffusion de *FILE*. Publié par Art Official Inc. Les réponses n'ont jamais été publiées.

General Idea. *The Inside Of Your Refrigerator*. Imprimé postal avec carte-réponse. Envoyé aux destinataires de la liste de diffusion de *FILE*. Publié par Art Official Inc. Les réponses ont été publiées dans *FILE Magazine* (vol. 1, n° 1, 15 avril 1972).

1973

1973 : Publications et éditions

General Idea. *Art Official Inc.* En-tête de lettre de l'organisme. Tirage non limité. Utilisé par Art Official Inc. de 1973 environ à 1977. Mention « Art-Official 241 Yonge Street Third Floor Toronto, Canada » tamponnée sur chaque exemplaire. Publié par Art Official Inc.

General Idea. *FILE Magazine. 241 Yonge Street, Toronto, Canada M5B 1N8. Subscriptions: \$10/4 issues (\$15 overseas)*. Carte professionnelle. Tirage non limité. Publiée par Art Official Inc.

General Idea, dir. *FILE Magazine* (vol. 2, n°s 1/2, mai 1973), numéro intitulé « Special Double Issue ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception graphique de General Idea. Publié par Art Official Inc.

General Idea, dir. *FILE Magazine* (vol. 2, n° 3, septembre 1973), numéro intitulé « IFEL Special Paris Issue ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception graphique de General Idea. Publié par Art Official Inc.

General Idea, dir. *FILE Magazine* (vol. 2, n° 4, décembre 1973), numéro intitulé « Mondo Nudo Issue ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception graphique de General Idea. Publié par Art Official Inc.

1974

1974 : Publications et éditions

Art Metropole. Catalogue No. 1 CANADA. Artists Publications and Materials. Catalogue de vente. Mention « Catalogue No. 1 Canada » tamponnée. Conception graphique de General Idea.

General Idea. *Art Metropole*. En-tête de lettre de l'organisme. Utilisé pendant toute la décennie 1970. Impression offset sur papier pelure, motif inspiré du rendu architectural de la façade originale de l'immeuble de quatre étages Art Metropole, magasin de matériel d'artiste situé au 241, rue Yonge, à Toronto. La typographie d'origine est reprise, avec ajout des mots « Artists Publications and Materials ».

General Idea. *Art Metropole Editions by Artists. 241 Yonge Street, Toronto, Canada M5B 1N8.* Carte professionnelle. Édition à tirage non limité. Publiée par Art Official Inc.

General Idea, dir. *FILE Magazine* (vol. 2, n° 5, février 1974), numéro intitulé « Annual Artists' Directory Issue ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception graphique de General Idea. Publié par Art Official Inc.

1974 : Événements et documents éphémères reliés

26 octobre :

Réception d'ouverture officielle d'Art Metropole au 241, rue Yonge, à Toronto. Imprimé postal.

Date non connue :

Performance de Randy & Berenicci (d'après la liste d'événements dans *Evidence of the Avant Garde Since 1957...*, 1984). Aucun document éphémère connu.

1975

1975 : Publications et éditions

Art Metropole. Catalogue No. 2. Artists Publications and Materials. Catalogue de vente. En deuxième de couverture : « Publications, Recordings & Video by Artists ». Mention « Catalogue No. 2 » tamponnée. Conception graphique de General Idea.

Baylin, John Jack. *FETISH* [v. 1975]. Multiple. T-shirt en coton imprimé. Produit par David Buchan et vendu par Art Metropole au cours des années 1970. Nouvelle édition produite en 1996. Le logotype a été utilisé pour un autre multiple, un sac à poignées en 2002 (voir plus bas).

General Idea, dir. *FILE Magazine* (vol. 3, n° 1, automne 1975), numéro intitulé « Glamour Issue ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception graphique de General Idea. Publié par Art Official Inc. Le logotype « High Profile » est reproduit en sérigraphie sur la couverture d'environ 200 exemplaires, remis gratuitement aux spectateurs venus assister à l'événement performance *General Idea's High Profile*, à la tour du CN, à Toronto, le 13 octobre 1978.

1975 : Événements et documents éphémères reliés

Mars :

Présentation d'œuvres vidéographiques de David Askevold (d'après la liste d'événements dans *Evidence of the Avant Garde Since 1957...*, 1984). Aucun document éphémère connu.

18–31 mai :

Performance de Tom Sherman. Affiche/feuillet.

25 mai :

Présentation de l'œuvre vidéographique *The New York Series* de Colin Campbell. Affiche/feuillet.

2–20 décembre :

Exposition *Books by Artists 1960–1975*, organisée par Art Metropole à la galerie A Space, à Toronto. Imprimé postal.

1976

1976 : Publications et éditions

Acquired Taste – Lisa Steele Colin Campbell. Affiche. Tirage non connu. Produite (impression offset sur papier) pour annoncer des présentations d'œuvres vidéographiques à Art Metropole, 1976.

Art Metropole. Catalogue No. 3. Artists Publications and Materials. Catalogue de vente. En deuxième de couverture : « January 1976. Editions by Artists ». Mention « Catalogue No. 3 » tamponnée. Conception graphique de General Idea.

Gale, Peggy, dir. *Video by Artists.* Anthologie. Tirée à 1 000 exemplaires. Contient 16 sections, soit une section consacrée à chacun des 16 artistes de la vidéo alors représentés par Art Metropole : Ant Farm, David Askevold, Colin Campbell, Don Druick, Bruce Emilson, General Idea, Dan Graham, Noel Harding, Michael Hayden, Al Razutis, Lisa Steele, Vincent Trasov, Bill Vazan, John Watt, Rodney Werden et W.O.R.K.S. Introduction de Tom Sherman, essais de Peggy Gale, AA Bronson, David Askevold, Les Levine, Dan Graham, Jean-Pierre Boyer et bibliographie d'articles, livres et catalogues portant sur la vidéo. Texte anglais/français. Conception graphique d'AA Bronson.

General Idea. *Form Follows Fiction: Beyond Architecture.* Imprimé postal. Tiré à environ 500 exemplaires. Carte postale produite pour annoncer une exposition présentée à Art Metropole du 4 au 30 octobre 1976. Fait partie d'un ensemble de six documents (n° 4).

General Idea, dir. *FILE Magazine* (vol. 3, n° 2, printemps 1976), numéro intitulé « New York City Edition Issue ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception graphique de General Idea. Publié par Art Official Inc.

Information on Joseph Beuys. Imprimé postal. Tiré à environ 500 exemplaires. Carte postale produite pour annoncer l'exposition présentée à Art Metropole du 6 septembre au 2 octobre 1976. Fait partie d'un ensemble de six documents (n° 1).

Lisa Steele – Colin Campbell. Imprimé postal. Tiré à environ 500 exemplaires. Carte postale produite pour annoncer un événement présenté à Art Metropole le 12 septembre 1976. Fait partie d'un ensemble de six documents (n° 3).

Rodney Werden. Imprimé postal. Tiré à environ 500 exemplaires. Carte postale produite pour annoncer un événement présenté à Art Metropole le 19 septembre 1976. Fait partie d'un ensemble de six documents (n° 2).

1976 : Événements et documents éphémères reliés

« Art Metropole – order form ». Formulaire de commande de publications/dépliant.

Video by Artists. Imprimé postal publicitaire.

9 mars :

Présentation de l'œuvre vidéographique de Lisa Steele dans le cadre de l'événement intitulé *To lay to rest a myth.* Affiche/feuillet.

Juin :

Art 7' 76, foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. *FILE Magazine* (avec Art Metropole) participe à cette foire internationale à la demande du magazine *Artforum*. Les deux magazines partagent un stand. Art Metropole a régulièrement participé à cette foire annuelle par la suite. Art Metropole participera aussi à la foire de Bologne plus tard en 1976 et en 1977.

Août :

On Display: Postcards by Artists, exposition de cartes postales d'artistes comprenant des documents originaux et des reproductions d'Allemagne, d'Angleterre, de Suisse, des États-Unis, des Pays-Bas, de France et du Canada. Présentation de films d'Andrew Lugg (*Exceptional Moment A*, 1976; *Black Forest Trading Post*, 1976; *L'invasion printiniere* [sic], 1976; *Post-cards*, 1975; *Plough Skid Drag*, 1974; *Dusk*, 1973; *Trace*, 1972; *Gemini Fire Extension*, 1972) le 8 août. Présentation d'œuvres vidéographiques de Bruce Emilson et Eddy Blagdon (*Sojourn*, 1976) le 15 août. Imprimé postal.

6 septembre – 2 octobre :

Information on Joseph Beuys, une présentation. Imprimé postal/carte postale.

12 septembre :

Présentation d'œuvres vidéographiques de Lisa Steele et Colin Campbell dans le cadre de l'événement *Acquired Tastes*. Affiche/feuillet.

19 septembre :

Présentation d'œuvres vidéographiques de Rodney Werden.

4–30 octobre :

Form Follows Fiction: Beyond Architecture, une présentation. Imprimé postal/carte postale.

28 octobre :

Séance de signature de Mr. Peanut et de John R. Mitchell pour leur livre d'artiste, *The Rise and the Fall of the Peanut Party*. Affiche/feuillet.

1977

1977 : Publications et éditions

Art Metropole. Catalogue No. 4. Spring 1977/Editions by Artists. Catalogue de vente. Image de la couverture tirée de *Cover to Cover* de Michael Snow.

Art Metropole. Catalogue No. 5. Fall 1977/Featuring European Books by Artists.
Catalogue de vente. Image de la couverture tirée de *Portfolio of the 3rd Action* de Rudolf Schwarzkogler.

Books by Artists. Affiche. Tirage non connu. Impression offset (noir, blanc) sur papier.
Produite pour l'exposition *Books by Artists*. Publiée par Art Metropole et Gallery 76,
Toronto.

General Idea. *FILE Megazine Bound to Please.* Imprimé postal. Tiré à environ 500
exemplaires. Carte postale produite en guise de carton publicitaire pour *FILE Megazine*.
Photographie du recto de Marcel Just. Fait partie d'une série de six documents (n° 6).

General Idea. *S/HE: The 1984 Miss General Idea Pageant No. 102.* Livre d'artiste. Tiré à
500 exemplaires signés et numérotés (à l'aide d'un tampon de caoutchouc). Produit à
l'occasion de l'exposition *S/HE* de General Idea présentée à la galerie Carmen Lamanna,
à Toronto, 1977.

General Idea. *SHE [sic].* Imprimé postal. Tiré à environ 500 exemplaires. Carte postale
produite pour annoncer la publication de la brochure *S/HE: The 1984 Miss General Idea
Pageant No. 102.* Fait partie d'un ensemble de six documents (n° 5).

General Idea, dir. *FILE Megazine* (vol. 3, n° 3, printemps 1977), numéro intitulé
« Special People Issue ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception graphique de
General Idea. Publié par Art Official Inc.

General Idea, dir., avec la collaboration des rédacteurs Diego Cortez, Jimmy De Sana,
Genesis P-Orridge et Anya Phillips. *FILE Megazine* (vol. 3, n° 4, automne 1977), numéro
intitulé « Punk 'Til You Puke! Issue ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception
graphique de General Idea. Publié par Art Official Inc.

Sherman, Tom. *Three Death Stories.* Livre d'artiste. Tiré à 500 exemplaires, dont les 25
premiers sont numérotés et signés.

Trade Supplement to Art Metropole Catalogue #5 Fall 1977. Catalogue de vente.

1977 : Événements et documents éphémères reliés

9 janvier :

Public Places as Performance Space. New videotapes by John Orentlicher.
Affiche/feuillet.

Juin :

Art Metropole participe à la 8^e foire d'art de Bâle, en Suisse. Aucun document éphémère
connu.

5–12 décembre :

Books by Artists, exposition organisée par Art Metropole, présentée à la Gallery 76, Toronto. Affiche.

1978

1978 : Publications et éditions

Art Metropole Trade Supplement. Summer 1978. Catalogue de vente.

Campbell, Colin. *The Woman From Malibu*. Livre d'artiste. Tiré à 500 exemplaires. Photographies et textes tirés de la vidéo éponyme.

General Idea. *General Idea: Menage a Trois*. Livre d'artiste. Tiré à 500 exemplaires, certains signés, non numérotés. L'iconographie de cette publication servira de base à des œuvres présentées dans l'exposition *Menage a Trois* de General Idea présentée à la galerie Lucio Amelio, Naples, 1978.

General Idea, dir. *FILE Magazine* (vol. 4, n° 1, été 1978), numéro intitulé « 1984 A Year in Pictures Issue ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception graphique de General Idea. Publié par Art Official Inc.

Steele, Lisa. *The Ballad of Dan Peoples*. Livre d'artiste. Tiré à 500 exemplaires. Photographies et transcription de la vidéo éponyme.

Supplement to Catalogue No. 5. Editions by Artists. Art Metropole. Summer 1978. Catalogue de vente. Image de la couverture tirée de *Re-Visions* de Marcia Resnick.

Video by Artists Checklist June 1978. Newsletter. Bulletin.

Werden, Rodney. *Pauli Schell*. Livre d'artiste. Tiré à 500 exemplaires. Transcription illustrée de la vidéo éponyme.

1978 : Événements et documents éphémères reliés

« New Address! Art Metropole has relocated at 217 Richmond Street West... »
Affiche/feuillet.

17 janvier :

Présentation d'œuvres vidéographiques. *Colin Campbell: Videotapes: The Woman from Malibu* (la série comprend *The Woman from Malibu*, *The Temperature in Lima*, *Culver City Limits*, *Shango Botanica*, *Last Seen Wearing Hollywood and Vine*). Affiche/feuillet.

27 janvier :

Présentation d'œuvres vidéographiques. *Darcy Lange New Video Works*. Affiche/feuillet.

21 février :

« *Monitor Talk*: Tom Sherman introduces *Animal Magnetism and 3 Death Stories*, with a live performance *The Mimic in Public Confinement*. » Affiche/feuillet.

2 mai :

Présentation d'œuvres vidéographiques par John Hanhardt, conservateur au Whitney Museum of American Art. « *Recent Videotapes*, John Hanhardt, Curator of Film and Video, Whitney Museum of American Art presents videotapes by Ron Clark (*Dialectical Facts*), Brian Connell (*La Lucha Final*), and Martha Rosler (*Vital Statistics of a citizen, very simply obtained*). » Affiche/feuillet.

Juin :

Art Metropole participe à la 9^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Aucun document éphémère connu.

12, 15 décembre :

Présentation d'œuvres vidéographiques de Lisa Steele « Lisa Steele video premiere 1. *Makin' Strange* and 2. *The Scientist*. » Affiche/feuillet.

20 décembre :

« Good Reception », inauguration des nouveaux locaux d'Art Metropole au 217, rue Richmond Ouest, à Toronto. Imprimé postal.

Date non connue :

Paolo Cardazzo, Galleria del Cavallino (d'après la liste d'événements dans *Evidence of the Avant Garde Since 1957...*, 1984). Aucun document éphémère connu.

Date non connue :

John Minkowsky, professeur au Département des études médiatiques de la State University of New York (SUNY), à Buffalo (d'après la liste d'événements dans *Evidence of the Avant Garde Since 1957...*, 1984). Aucun document éphémère connu.

Date non connue :

Œuvres cinématographiques et vidéographiques de la galerie Castelli-Sonnabend (d'après la liste d'événements dans *Evidence of the Avant Garde Since 1957...*, 1984). Aucun document éphémère connu.

1979

1979 : Publications et éditions

AM/Art Metropole. En-tête de lettre de l'organisme. Tirage non limité. Utilisé de 1979 à 1987 quand Art Metropole a ses locaux au 217, rue Richmond Ouest, à Toronto.

AM. Art Metropole Books, Periodicals, Records, Special Editions. Catalogue No. 6. Catalogue de vente.

Archive Privileges. AM Information on Contemporary Art. Art Metropole, 217 Richmond St. W., Toronto, Canada M5V 1W2. Carte professionnelle. Tirage non limité.

Art Metropole. Video Catalogue. Autumn 1979. Catalogue de vente.

Art Metropole Video Newsletter #1. Bulletin.

Art Metropole Video Newsletter #2. Bulletin.

Bronson, AA et Peggy Gale, dir. *Performance by Artists*. Anthologie. Tirée à 2 000 exemplaires. Œuvres de Vito Acconci, Laurie Anderson, Joseph Beuys, Daniel Buren, COUM Transmissions, Ben d'Armagnac, Gathie Falk, General Idea, Luigi Ontani, Charlemagne Palestine, Reindeer Werk, Clive Robertson, Ulrike Rosenbach, Tom Sherman et Ulay/Marina Abramovic. Commentaires de Bruce Barber, Maria Gloria Biccocchi/Fulvio Salvadori, AA Bronson, Kenneth Coutts-Smith, Peter Frank, RoseLee Goldberg, Dick Higgins, Glenn Lewis, Ardele Lister/Bill Jones et Gisvind Nabakowski. Texte anglais/français/allemand/italien. Conception graphique d'AA Bronson.

Campbell, Colin. *Modern Love*. Livre d'artiste. Tiré à 500 exemplaires. Photographies et textes de la vidéo éponyme. Publié par Art Metropole avec la Foundation for Art Resources Inc., Los Angeles.

General Idea. *Bound to Please: FILE Megazine 1972–1975*. Livre d'artiste. Tiré à 30 exemplaires. Édition reliée des sept premiers numéros de *FILE Megazine* (vol. 1, n° 1, 15 avril 1972 à vol. 3, n° 1, automne 1975), soit tous les numéros utilisant le logotype inspiré de celui de *LIFE* magazine. Publié par Art Official Inc.

General Idea, dir. *FILE Megazine* (vol. 4, n° 2, automne 1979), numéro intitulé « Special Transgressions Issue ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception graphique de General Idea. Publié par Art Official Inc.

1979 : Événements et documents éphémères reliés

« David Buchan. Modern Fashions or an Introduction to the Language of Partial Seduction. » Feuille publicitaire.

« *FILE Megazine*. Volume 4, Number 2 Cultural Transgressions: Sado-masochism, forbidden sensibilities, and modern fairy tales. » Feuille publicitaire.

« Garry Neill Kennedy. *Page Seventy/Page Fourteen*. » Feuillet publicitaire.

« *Modern Love*. Colin Campbell. » Feuillet publicitaire.

« Now Available *Gerry Schum*. » Feuillet publicitaire.

« *Performance by Artists*. Edited by AA Bronson and Peggy Gale. » Feuillet publicitaire.

« Trade List. Art Metropole Publications ... Other Publications we Distribute. » Feuillet publicitaire.

« Trade List: Beau Geste Press. Art Metropole is now distributing the publications of the Beau Geste Press, Devon, England. » Feuillet publicitaire.

13 février :

Lancement du « Rolling Landscape Issue » (*Image Nation*, n^{os} 19–20, 1979). Imprimé postal.

15 février:

Présentation de l'œuvre vidéographique de Colin Campbell, *Modern Love*. Imprimé postal.

12 avril :

Présentation d'œuvres vidéographiques récentes de Nan Hoover. Imprimé postal.

24 avril :

Première de l'œuvre vidéographique de Susan Britton, *Tutti Quanti*. Imprimé postal.

5 mai :

Lancement de *13 Cameras Vancouver* (photographies de Marion Penner Bancroft; Iain Baxter; Taki Bluesinger; Chris Dahl; Michael d'Courcy; Chris Gallagher; Barry Jones; Ray Kiyooka; Martha Miller; Dale Pickering; Dave Rimmer; Kazumi Tanaka; Paul Wong). Imprimé postal.

Juin :

Art Metropole participe à la 10^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Aucun document éphémère connu.

21 juillet :

Inauguration d'une exposition d'œuvres vidéographiques allemandes, comprenant des œuvres de Ulrike Rosenbach (*Reflexionen über die Geburt der Venus*); Rebecca Horn (*Berlin: Übungen in 9 Stücken*); W. Knoebel (*Projektionen X/VI 6*); Joseph Beuys (*Eurasienstab*). Imprimé postal.

17 novembre :

Cinquième anniversaire et lancement de *Performance by Artists* et du « Special Transgressions Issue » de *FILE Magazine*. Imprimé postal.

1980

1980 : Publications et éditions

AM. Video Catalogue Summer 1980. Catalogue de vente. Image de la couverture tirée de *Demo Model* d'Elizabeth Chitty.

Art Metropole. Books, Special Editions, Records, Periodicals, Catalogue No. 7. Catalogue de vente. Image de la couverture tirée de la publication *Joseph Beuys Multiples*.

Art Metropole. Information on Contemporary Art. Books, Special Editions, Records & Periodicals. Catalogue No. 8. Catalogue de vente. Image de la couverture tirée de *Statement* de Giulio Paolini. Mention en deuxième de couverture : « Available soon: Books By Artists for early March ».

Art Metropole Video Newsletter #3. Bulletin.

General Idea, dir. *FILE Magazine* (vol. 4, n° 3, été 1980), numéro intitulé « Special Global Downtown Issue ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception graphique de General Idea. Publié par Art Official Inc.

General Idea, dir., avec la rédactrice invitée Sylvère Lotringer. *FILE Magazine* (vol. 4, n° 4, automne 1980), numéro intitulé « Foreign Agents Issue ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception graphique de General Idea. Publié par Art Official Inc.

New Videotapes by Artists. Supplement to Autumn 1979 Catalogue. Catalogue de vente.

1980 : Événements et documents éphémères reliés

« *A Book Waiting*. A Collection of Artists Books Bound Together in One Volume (James Dunn, Jo Percival, Bruce Barber, Andy Patton, Miles Decoster, Mike Duquette). » Feuillet publicitaire.

« *Enclosure for Conventional Habit* by Noel Harding. » Feuillet publicitaire.

« *FILE Magazine* publishes documentation of/by contemporary artists selected by General Idea. » (Montre la couverture du « Special Global Downtown Issue », de *FILE Magazine* (vol. 4, n° 3, été 1980). Feuillet publicitaire.

FILE Subscriptions. Formulaire d'abonnement au magazine.

« *The Getting into the Spirits Cocktail Book from the 1984 Miss General Idea Pavillion* by General Idea. » Feuillet publicitaire.

21 février :

Présentation d'œuvres vidéographiques de Paul Wong, *Six Unit Bruise* (1976, en collaboration avec Ken Fletcher), *Seven Day Activity* (1977/1978), *Intensity (Five monitor piece for Ken Fletcher)* (1978). Imprimé postal.

7–27 mars :

Première présentation et exposition de *Test Tube* de General Idea (27 mars) à la galerie Carmen Lamanna, Toronto. Imprimé postal.

15–23 avril :

« Spring Screenings: Recent Videotapes. » (Présentation d'œuvres vidéographiques récentes.)

15 avril : Chris Andrews (*The Viewer's Receptive Capacity*, 1979) et Elizabeth Chitty (*Telling Tales*, 1979);

16 avril : Martha Rosler (*Semiotics of the Kitchen*, 1977), Noel Harding (*Chapter One*, 1979) et Robert Hamon (*Archangel*, 1980);

17 avril : John Orentlicher (*Sometime in September*, 1979 et *Modeled*, 1979), Orentlicher/Sherman (*She and She*, 1979), Tom Sherman (*Envisioner*, 1978 et *Individual Release*, 1978);

22 avril : Kate Craig (*Delicate Issue*, 1979), Nora Hutchinson (*I Heard Her Angry Once*, 1979), Bill Viola (*Four Songs*, 1978) et David Askevold (*Bliss DF2*, 1979);

23 avril : Nancy Nicol (*Miniature Theatre*, 1979), Steve Partridge (*Episodes Interposed*, 1979) et Kate Wiwcharuk (*Spare Me The Details*, 1979). Imprimé postal.

Juin :

Art Metropole participe à la 11^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Aucun document éphémère connu.

20 novembre – 24 décembre :

L'exposition *Books by Artists* organisée par Art Metropole est présentée à la Metropolitan Toronto Public Library, Toronto (itinéraire subséquent : Winnipeg, Regina, Montréal, Halifax, Vancouver et, en 1983, Australie et Japon). Commissaire : Tim Guest. Communiqué de presse (*N. B.* : l'exposition n'a pas été présentée au Musée des beaux-arts du Canada, contrairement à ce qui est indiqué dans le communiqué).

23 novembre :

Présentation des oeuvres vidéographiques d'Antonio Muntadas, *Liege 12.9.77* (1977), *On Subjectivity* (1978) et *Between the Lines* (1979).

1981

1981 : Publications et éditions

AM. 1981. Catalogue of Videotapes Installations Performances. Catalogue de vente.

Art Metropole. Information on Contemporary Art. Catalogue No. 9. Catalogue de vente.
Image de couverture : « James Lee Byars presents his book/drawing of black crayon on Japanese paper at the Carnegie Museum, 1964 », tirée de *James Lee Byars*, Kunsthalle Berne.

Bartolini, Luciano. *Les (doubles) Jardins de A.* Multiple. Dépliant, pastel et feuille d'or sur papier, signé. Reproduction en offset (noir et or sur papier kraft) encartée dans *FILE Megazine* (vol. 5, n° 2, automne 1981).

Books by Artists. Affiche. Tirage non connu. Image de la couverture de Michael Snow. Produite pour l'inauguration de l'exposition et le lancement de la publication *Books by Artists*.

Frenkel, Vera. *The Last Screening Room: A Valentine.* Affiche. Tirage non connu. Conception graphique de Bryan Gee. Publiée par Art Metropole et Trinity Square Video, Toronto.

General Idea, dir. *FILE Megazine* (vol. 5, n° 1, mars 1981), numéro intitulé « Special \$ucce\$\$ Issue ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception graphique de General Idea. Publié par Art Official Inc.

General Idea, dir. *FILE Megazine* (vol. 5, n° 2, automne 1981), numéro intitulé « The Re-materialization of the Art Object Issue ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception graphique de General Idea. Publié par Art Official Inc.

Guest, Tim, dir. *Books by Artists.* Anthologie. Essais de Tim Guest et « Book as artwork: 1960–72 » de Germano Celant écrit en 1971. Répertoire 52 livres d'artistes. Texte anglais/français. Image de la couverture de Michael Snow. Conception graphique d'AA Bronson.

1981 : Événements et documents éphémères reliés

Books by Artists. Feuillet publicitaire.

« New Arrivals at Art Metropole. » Feuillet publicitaire.

2 avril :

Alan Sondheim, « New Videotapes and Filmtransfers » et « Looking. Discourse and Ideology under Capitalism » au GAP, 11, Grange Avenue, Toronto. Imprimé postal.

2 mai – 14 juin :

Books by Artists, exposition présentée à la Winnipeg Art Gallery, Winnipeg.
Communiqué de presse (voir 20 novembre 1980).

Juin :

Art Metropole participe à la 12^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Aucun document éphémère connu.

1^{er} juin :

Présentation de *The Last Screening Room: A Valentine* de Vera Frenkel. Événement organisé par Trinity Square Video et Art Metropole et présenté à la galerie A Space, Toronto. Affiche.

14 octobre – 15 novembre :

Canadian Artists' Publications, présentation de livres d'artistes canadiens dans le cadre de la Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne. Communiqué de presse.

1^{er} novembre :

Invitational Screenings of Recent Videotapes (présentation sur invitation d'œuvres vidéographiques récentes) de Nora Hutchinson (*Salem II*), Christa Schadt (*Constancy Phenomenon* et *Stand by your Man*) et Kate Wiwcharuk (*Answering the Question* et *My Summer Vacation*). Imprimé postal.

10 novembre – 15 décembre :

Books by Artists, exposition présentée à la Norman Mackenzie Art Gallery, Regina. Communiqué de presse (voir 20 novembre 1980).

22 novembre :

Présentation de quatre œuvres vidéographiques de John Orentlicher (*This, That and Everything, Flat Glamour Medium, Pleasure Profits* et *Technics and Liberation*). Imprimé postal.

13 décembre :

Présentation des œuvres vidéographiques de Noel Harding, *Four Chapters* (1980/1981) et *Out of Control* (1981). Imprimé postal.

Date non connue :

Réception de lancement pour William Burroughs (d'après la liste d'événements dans *Evidence of the Avant Garde Since 1957...*, 1984). Aucun document éphémère connu.

1982

1982 : Publications et éditions

Art Metropole. Video. Catalogue of Videotapes, Installations, Performances, Archive 1982–83. Catalogue de vente. Conception graphique de Robert Flack.

Buren, Daniel. *Art Metropole.* En-tête de lettre et étiquettes d'envoi de l'organisme. Tirage non limité. Utilisés de 1982 à 1987 pour les locaux d'Art Metropole situés au 217, rue Richmond Ouest. Motif conçu comme un projet de l'artiste, comportant une rayure bleue sur papier ou carton blanc.

General Idea, dir. *FILE Magazine* (vol. 5, n° 3, printemps 1982), numéro intitulé « X Ray Sex Issue ». Périodique. Tirage de 3 000 exemplaires. Conception graphique de General Idea. Publié par Art Official Inc.

Haacke, Hans. *Der Pralinenmeister.* Livre d'artiste. L'œuvre originale formée de 14 panneaux sérigraphiés avec photographies (1981) est reproduite. Plus tard, incorporé à la publication *Museums by Artists* (voir plus bas) en tant que pages créées par l'artiste.

1982 : Événements et documents éphémères reliés

« Now available – John Massey – The House that Jack built. » Feuillet publicitaire.

« Now Available – (untitled) Robert Flack. » Feuillet publicitaire.

8 janvier – 28 février :

L'exposition *Books by Artists* est présentée au Musée d'art contemporain, Montréal. Communiqué de presse (voir 20 novembre 1980).

14 février :

« *New Videotapes*, featuring General Idea's *Cornucopia* (1982), Les Levine's *Visions from the God World (Part 1)* (1981), and Paul Wong's *Prime Cuts* (1981). » Imprimé postal.

28 février :

Présentation de l'œuvre vidéographique *Desire Control* d'Elizabeth Chitty et de la performance *History, Colour TV and You*.

11 mars – 18 avril :

L'exposition *Books by Artists* est présentée à la Dalhousie Art Gallery, Halifax. Communiqué de presse (voir 20 novembre 1980).

Juin :

Art Metropole participe à la 13^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Aucun document éphémère connu.

4 – 30 octobre :

L'exposition *Books by Artists* est présentée au Emily Carr College of Art, Vancouver. Communiqué de presse (voir 20 novembre 1980).

4 novembre :

Présentation d'œuvres vidéographiques (1978-1982) de Pier Marton (*Music, Tapes, Hope you Croak-Before Me, Unity through Strength, Happy Medium*). Imprimé postal.

Date non connue :

Performance de Randy & Bereniccì (d'après la liste d'événements dans *Evidence of the Avant Garde Since 1957...*, 1984). Aucun document éphémère connu.

1983

1983 : Publications et éditions

Art Metropole. Information on Contemporary Art. Catalogue No. 10. Catalogue de vente. Mention décrivant la couverture : « detail of striped material, white and yellow, scale 1:1, used by Daniel Buren, used as a cover » (détail de tissu à rayure, blanc et jaune, échelle 1:1, utilisé par Daniel Buren, utilisé comme couverture).

Art Metropole Publications Trade Catalogue 1983–1984. Catalogue de vente.

Bronson, AA et Peggy Gale, dir. *Museums by Artists*. Anthologie. Tirée à 2 500 exemplaires. Préface d'AA Bronson et introduction de Peggy Gale. Textes écrits ou pages conçues par : Jean-Christophe Ammann, Michael Asher, AA Bronson, Marcel Broodthaers, Benjamin Buchloh, Daniel Buren, Marcel Duchamp, Robert Filliou, Vera Frenkel, General Idea, Walter Grasskamp, Hans Haacke, Wulf Herzogenrath, Image Bank, Donald Judd, On Kawara, Garry Neill Kennedy, Joseph Kosuth, Les Levine, Glenn Lewis, George Maciunas, Piero Manzoni, Museum of Conceptual Art, N.E. Thing Co. Ltd., Claes Oldenburg, Harald Szeemann et Ursula Wevers. Texte anglais/français. Couverture, avec rabats, comporte mention : « Detail of striped material, white and yellow, scale 1:1, used by Daniel Buren, used as a cover » (Détail de tissu à rayure, blanc et jaune, échelle 1:1, utilisé par Daniel Buren, utilisé comme couverture). Conception graphique d'AA Bronson et Robert Flack.

Buren, Daniel. *Museums by Artists*. Affiche. Tirage non connu. Mention décrivant le motif : « detail of striped material, white and yellow, scale 1:1, used by Daniel Buren, used as a poster » (détail de tissu à rayure, blanc et jaune, échelle 1:1, utilisé par Daniel

Buren, utilisé comme affiche), correspond à la couverture de la publication *Museums by Artists*.

General Idea, dir. *FILE Magazine* (vol. 5, n° 4, 1983), numéro intitulé « Special General Idea Issue – Mondo Cane Kama Sutra ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception graphique de General Idea. Publié par Art Official Inc.

1983 : Événements et documents éphémères reliés

« *Museums by Artists* now available from Art Metropole. » Feuillet publicitaire.

« Video by Artists. Art Metropole is the distributor of videotapes by the following artists... » Imprimé postal/feuillet.

9 mars :

Vito Acconci au Funnel, Toronto (événement organisé par Art Metropole, d'après la liste d'événements dans *Evidence of the Avant Garde Since 1957...*, 1984). Aucun document éphémère connu.

2 avril – 15 mai :

L'exposition *Museums by Artists* organisée par Art Metropole est inaugurée au Musée des beaux arts de l'Ontario (itinéraire subséquent : Montréal et Calgary). Commissaires : AA Bronson et Peggy Gale. Intervention éphémère de Daniel Buren. Invitation, brochure d'exposition/documentation.

Juin:

Art Metropole participe à la 14^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Aucun document éphémère connu.

15 septembre–30 octobre :

Museums by Artists au Musée d'art contemporain, Montréal. Imprimé postal.

18 novembre 1983–7 janvier 1984 :

Museums by Artists au Glenbow Museum, Calgary. Imprimé postal.

1984

1984 : Publications et éditions

Art Metropole Video Catalogue Update. Catalogue de vente.

Artists Videotapes. A Selection from Art Metropole. Dara Birnbaum, Tom Dean, General Idea, Eric Metcalfe and Hank Bull, Antonio Muntadas, Ian Murray, Marcel Odenbach,

Bill Viola. Affiche. Tirage non connu. Produite (noir, blanc, gris sur papier journal) pour un événement non connu. Conception graphique de Rob Flack.

Evidence of the Avant Garde Since 1957: Selected works from the collection of Art Metropole including audio tapes, records, videotapes, film, multiples, kitsch, manuscripts, stamps, buttons, flyers, posters, correspondence, catalogues, porn, t-shirts, postcards, drawings, poems, mailers, books, photographs and ephemera. An Art Metropole 10th Anniversary Event. Catalogue d'exposition. Tiré à 1 000 exemplaires. Produit en accompagnement de l'exposition organisée pour le 10^e anniversaire d'Art Metropole, 1984. Introduction de Christina Ritchie, essai de Peggy Gale et postface d'AA Bronson. Conception graphique de la couverture de David Buchan, conception graphique du catalogue d'AA Bronson.

Evidence of the Avant Garde Since 1957:... ,1984 Ensemble de quatre affiches. Tirage non connu. Produites (noir, blanc sur papier journal) à l'occasion de l'exposition éponyme.

- 1) Affiche montrant le logotype de l'exposition conçu par David Buchan.
- 2) Affiche montrant une image trouvée et fournie par James Coleman, annonçant *So Different...and yet* de Coleman.
- 3) Affiche montrant une bande dessinée d'Ad Reinhardt retraçant l'histoire de l'art moderne.
- 4) Affiche montrant une page d'un livre d'artiste d'Ian Wilson annonçant une performance de Wilson à Art Metropole, 1984.

General Idea, dir. *FILE Magazine* (vol. 6, n^{os} 1/2, 1984), numéro intitulé « General Idea's 1984 and the 1968–1984 *FILE* Retrospective Issue ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception graphique de General Idea. Publié par Art Official Inc. et la Vancouver Art Gallery, Vancouver.

Gurney, Janice. *Moveable Wounds (An Essay in Composition)*. Livre d'artiste. Sous la direction de Tim Guest.

Wilson, Ian. *Section 34, 2nd Set, 1983*. Livre d'artiste. Tiré à 500 exemplaires. Publié par Art Metropole et David Bellman, Toronto.

1984 : Événements et documents éphémères reliés

« Art Metropole Titles » (v. 1984). Feuillet publicitaire.

« Other Titles » (v. 1984). Feuillet publicitaire.

« Art, Books, Video. An International Selection of Hard-to-Find Titles » (v. 1984).
Feuillet publicitaire.

24 janvier :

Performance de Constance de Jong, *Art Night*. Feuillet.

1^{er} février :

Événement auquel participent Dara Birnbaum, Tom Dean, Les Levine, Randy & Berenicci au Funnel, à Toronto (organisé par Art Metropole, d'après la liste d'événements dans *Evidence of the Avant Garde Since 1957...*, 1984). Aucun document éphémère connu.

25 février :

Lancement des titres 1983–1984 de The NSCAD Press (les presses du Nova Scotia College of Art and Design), notamment *Modernism and Modernity – The Vancouver Conference Papers, Writings 1973–1983 on Works 1969–1979* de Michael Asher, *Truisms and Essays* de Jenny Holzer et *Mining Photographs and other Pictures* de Leslie Shedden. L'événement comprend une performance de Randy & Berenicci. Imprimé postal, liste des œuvres.

20 avril :

Événement Paul Wong (d'après la liste d'événements dans *Evidence of the Avant Garde Since 1957...*, 1984). Aucun document éphémère connu.

21 avril :

Paul Wong au Funnel, Toronto (organisé par Art Metropole, d'après la liste d'événements dans *Evidence of the Avant Garde Since 1957...*, 1984). Aucun document éphémère connu.

23 avril :

Paul Wong au Rivoli, Toronto (organisé par Art Metropole, d'après la liste d'événements dans *Evidence of the Avant Garde Since 1957...*, 1984). Aucun document éphémère connu.

Juin :

Art Metropole participe à la 15^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Aucun document éphémère connu.

16 juin – 5 juillet :

Paul Wong à ARC, Toronto (organisé par Art Metropole, d'après la liste d'événements dans *Evidence of the Avant Garde Since 1957...*, 1984). Aucun document éphémère connu.

11 août :

Lancement du livre d'artiste de Janice Gurney, *Moveable Wounds (An Essay in Composition)*. Feuillet.

5–8 novembre :

Installation vidéographique de James Coleman, *So different...and yet*. En collaboration avec David Bellman, Toronto. Imprimé postal et affiche.

15 novembre :

Conférence d'Ian Wilson. En collaboration avec David Bellman, Toronto. Affiche.

17 novembre – 8 décembre :

Exposition *EVIDENCE OF THE AVANT GARDE SINCE 1957: SELECTED WORKS FROM THE COLLECTION OF ART METROPOLE: AUDIO TAPES, RECORDS, VIDEOTAPES, FILM, MULTIPLES, KITSCH, MANUSCRIPTS, STAMPS, BUTTONS, FLYERS, POSTERS, CORRESPONDENCE, CATALOGUES, PORN, T-SHIRTS, POSTCARDS, DRAWINGS, POEMS, MAILERS, BOOKS, PHOTOGRAPHS AND EPHEMERA* organisée à l'occasion du dixième anniversaire d'Art Metropole. Communiqué de presse.

1985

1985 : Publications et éditions

Art Metropole. Information on Contemporary Art. Catalogue No. 11. 1985. Catalogue de vente. Conçu comme une œuvre de Lawrence Weiner et comprenant son texte intitulé « SHARPENED CARRIED DONE AGAIN PERHAPS... **DIESE BEMOLISE** REPORTE FAIT ENCORE PEUT-ETRE...AN E/UN ME ». Sous la direction d'AA Bronson.

Art Metropole. Information on Contemporary Art. Catalogue No. 11. 1985. Addendum. Catalogue de vente. Conçu comme une œuvre de Lawrence Weiner et comprenant son texte intitulé « SHARPENED CARRIED DONE AGAIN PERHAPS... **BEMOLISE** REPORTE FAIT ENCORE PEUT-ETRE...DUE TO CIRCUMSTANCES ». Sous la direction d'AA Bronson.

Art Metropole. Trade Catalogue 1985. Catalogue de vente. En couverture : reproduction de photographies de James Lee Byars tirées de *Gold Dust is My Ex Libris*, avec rabat pour envoi (première de couverture) ou sans (quatrième de couverture).

Fones, Robert. *Field Identification*. Livre d'artiste. Tiré à 750 exemplaires.

General Idea, dir. *FILE Magazine* (vol. 6, n° 3, 1985), numéro intitulé « Diane Frankenstein Issue ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception graphique de General Idea. Publié par Art Official Inc.

“Moral/Passion” A Performance by Elizabeth Chitty with...Paul Hodge, David Hlynsky, Jim Plaxton, Susan Swan, Shelagh Young...and Ricardo Abreut, Berenicci, Margaret Dragu, Alan Rosenthal. Affiche. Tirage non connu. Conception graphique de Randy A. Gledhill.

Paterson, Andrew J. Disposables (reading room). Affiche. Produite pour la performance de Paterson montée à partir d’extraits d’un manuscrit en chantier du roman *The Disposables* et présentée à Art Metropole, 1985. Le roman a été publié en 1986 (voir plus bas).

Video Catalogue. Art Metropole. 1985/86. Catalogue de vente. Image de la couverture tirée de l’œuvre vidéographique de Tomiyo Sasaki, *Fous de Bassan*. Conception graphique de David Buchan.

1985 : Événements et documents éphémères reliés

« Now Available. Field Identification by Robert Fones. » Feuillet publicitaire.

18 avril :

Présentation de l’œuvre vidéographique d’Ulises Carrión, *Lilia Prado Superstar* et performance vidéographique *Twin Butlers*. Co-commanditée par Republic. Imprimé postal.

2 mai :

Andrew J. Paterson lit des extraits de *Disposables (reading room)*; présentation de son œuvre vidéographique *Passports of Love*. Feuillet, imprimé postal et communiqué de presse.

Juin :

Art Metropole participe à la 16^e foire d’art contemporain de Bâle, en Suisse. Aucun document éphémère connu.

19 – 21 septembre :

Moral/Passion. Performance d’Elizabeth Chitty (avec Paul Hodge, David Hlynsky, Jim Plaxton, Susan Swan, Shelagh Young et... Ricardo Abreut, Berenicci, Margaret Dragu, Alan Rosenthal) au 1087, rue Queen Ouest, Toronto. Production de Cultural Desire Projects en association avec Art Metropole, la Music Gallery et le Musée d’art contemporain, Montréal. Affiche.

17 décembre :

Fête de Noël et lancement de la nouvelle série vidéo demi-pouce. Imprimé postal.

1986

1986 : Publications et éditions

Advertisements by Artists. Multiple. Tirage non connu. Bois et mine de plomb, nom du projet imprimé sur le côté. Produit pour annoncer un projet de faux messages publicitaires dans de l'espace alloué par plusieurs magazines, dont *Parkette*, aux artistes Alan Belcher, Ken Lum et Jana Sterbak en 1986–1987.

Art Metropole. Information on Contemporary Art. Catalogue No. 12. Catalogue de vente. Tiré à 2 500 exemplaires. Conçu comme une œuvre d'Ian Murray. Sous la direction de Dan Lander et Richard Naster.

General Idea, dir. *FILE Magazine* (n° 25, 1986), numéro intitulé « Sex, Drugs, Rock'n' Roll and Art & Text Issue ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception graphique de General Idea. Publié par Art Official Inc. et *Art & Text*, Sydney.

General Idea, dir. *FILE Magazine* (n° 26, Noël 1986), numéro intitulé « Artnews Issue ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception graphique de General Idea et Robert Wilcox. Publié par Art Official Inc.

New from Art Metropole – Advertisements by Artists. Affiche. Tirage non connu. Reproduit le *Brillo* d'Alan Belcher. Produite (noir, blanc, rouge sur papier journal) pour annoncer un projet de faux messages publicitaires dans de l'espace alloué par plusieurs magazines, dont *Parkette*, aux artistes Alan Belcher, Ken Lum et Jana Sterbak en 1986–1987.

New from Art Metropole – Robert Fones, Field Identification. Affiche. Tirage non connu. Produite (noir, blanc, rouge sur papier journal) pour annoncer le livre d'artiste de 1985 de Robert Fones, *Field Identification* (voir plus haut).

New from Art Metropole – Video by Artists 2. Affiche. Tirage non connu. Produite (noir, blanc, rouge sur papier journal) pour le lancement de la publication *Video by Artists 2*.

Paterson, Andrew J. *The Disposables*. Livre d'artiste. Tirage de 1 000 exemplaires. Ce roman émane de performances et d'œuvres vidéographiques antérieures de Paterson, dans lesquelles il incarne le personnage de Richard Monitor. Conception graphique et illustrations de Bruce Mau. Paterson a présenté des extraits de ce manuscrit en chantier à Art Metropole, en 1985 (voir plus haut).

Town, Elke, dir. *Video by Artists 2*. Anthologie. Préface d'Elke Town, textes par Judith Barry, Raymond Bellour, Klaus vom Bruch, Colin Campbell, Chris Dercon, Jean-Paul

Fargier, Helmut Friedel, Peggy Gale, General Idea, Dan Graham, Barbara London, Stuart Marshall et Tom Sherman. Texte anglais/français/allemand. Première et quatrième de couverture conçues par Tom Sherman. Conception graphique d'AA Bronson.

Weiner, Lawrence. *POSTERS: NOVEMBER 1965 – APRIL 1986*. Livre d'artiste/catalogue raisonné. Conception graphique de Lawrence Weiner. Répertoire l'ensemble des affiches réalisées par Lawrence Weiner entre 1965 et 1986 et comprend un essai de Benjamin H.D. Buchloh. Publié par Art Metropole avec The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, en accompagnement de l'exposition itinérante *Snow Weiner Nannucci*.

Weiner, Lawrence. *POSTERS: NOVEMBER 1965 – APRIL 1986*. Multiple. Autocollant. Produit pour annoncer la publication éponyme de Weiner; la conception graphique est inspirée de la couverture.

Weiner, Lawrence. *Snow Weiner Nannucci*. Multiple. Autocollant. Produit pour annoncer l'exposition itinérante et la publication *Snow Weiner Nannucci*.

1986 : Événements et documents éphémères reliés

14 février :

Lancement du livre d'artiste de Robert Fones, *Field Identification*. Imprimé postal.

19 février :

Performance et présentation d'œuvres vidéographiques de Richard Layzell. Imprimé postal.

12–17 juin :

Art Metropole participe à la 17^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Lancement de la publication *Video by Artists 2*. Communiqué de presse.

17 décembre :

Fête de Noël annuelle d'Art Metropole et lancement de la nouvelle série vidéo demi-pouce comprenant des œuvres de David Askevold, General Idea, Les Levine, Edward Mowbray et Ian Murray. Imprimé postal.

1987

1987 : Publications et éditions

Art Metropole. 788 King Street West Toronto Ontario Canada M5V 1N6 (416) 367-2304. Carte professionnelle. Tirage non limité.

Art Metropole. Artists' 1/2" Videotape Series. Catalogue de vente. Premier catalogue de bandes VHS publié par Art Metropole; répertorie des œuvres de David Askevold, Helen Doyle, General Idea, Noel Harding, Les Levine, Ardele Lister, Eric Metcalfe et Dana Atchley, Edward Mowbray, Ian Murray, Andrew J. Paterson avec Jorge Lozano, Jan Peacock, Joyan Saunders, Rodney Werden et Paul Wong. Image de la couverture tirée de *Jumped Out* de David Askevold.

Art Metropole. Trade Catalogue, 1987. Catalogue de vente.

Askevold, David. *Rhea* (1982)/*Jumped Out* (1984–1985). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Doyle, Helen. *Tatouages de la mémoire (Scars of the Memory)* (1984). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

The Emperor's New Clothes. Videoworks by Marc de Guerre, Brian Scott, Lily Eng, Fastwürms, Doug Sigurdson, Suzanne Gilles. Affiche. Tirage non connu. Conception graphique de Deborah Moss et Edward Lam. Produite (impression offset sur papier) à l'occasion de la publication de l'anthologie de la collection vidéo; événement présenté à Art Metropole le 31 janvier. Publié par Art Metropole, United Media Arts Studies (UMAS) et V tape, Toronto.

Fulton, Hamish. *Ajawaan.* Livre d'artiste. Une randonnée pédestre de huit jours en Saskatchewan fournit le matériel de ce livre à pliage accordéon qui, ouvert, révèle un panorama du lac Ajawaan.

Gale, Peggy. *Snow Weiner Nannucci.* Brochure. Avec un texte d'AA Bronson. Produite en accompagnement de l'exposition itinérante *Snow Weiner Nannucci*.

General Idea, dir. *FILE Magazine* (n° 27, printemps 1987), numéro intitulé « The Journal of the New Mortality Issue ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception graphique de General Idea avec Alan Belcher. Publié par Art Official Inc.

General Idea, dir. *FILE Magazine* (n° 28, 1987), numéro intitulé « The Journal of the New Art Market Issue ». Périodique. Tiré à 3 000 exemplaires. Conception graphique de General Idea avec Alan Belcher. Publié par Art Official Inc.

General Idea. *Shut the Fuck Up* (1985). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

General Idea. *Test Tube* (1979). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Harding, Noel. *Retrospective 1973–1983*. Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Levine, Les. *Diamond Mind* (1977). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Lexier, Micah. *Art Metropole*. En-tête de lettre de l'organisme. Tirage non limité. Utilisé entre 1988 et 1994, créé à l'origine pour les nouveaux locaux d'Art Metropole au 788, rue King Ouest, à Toronto. Conçus comme un projet d'artiste, les en-têtes comportent au bas de la page une image parmi huit images trouvées différentes. Reproduit par photocopie sur vélin ou papier à lettres ordinaire.

Lexier, Micah. *Art Metropole & FILE Magazine*. Signalisation. Ensemble de 25 dessins illustrant la langue des signes pour les mots « Art Metropole & FILE Magazine ». Des photocopies sont utilisées comme signalisation de repérage du stand d'Art Metropole à la foire d'art contemporain de Bâle en 1987.

Lister, Ardele. *Hell* (1984–1985). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Metcalf, Eric et Dana Atchley. *Crime Time Comix Presents Steel & Flesh* (1980). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Mowbray, Edward et Ruth Taylor. *Not Dead Yet* (1984). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Murray, Ian. *Come On Touch It* (1978–1983). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Nannucci, Maurizio. *L. H. Lives Here*. Livre d'artiste. Tiré à 900 exemplaires. Publié par Art Metropole avec Ottenhausen verlag, Aix-la-Chapelle, et l'appui de l'Institut culturel italien de Toronto pour l'exposition itinérante *Snow Weiner Nannucci*.

New from Art Metropole – The Disposables by Andrew J. Paterson. Affiche. Tirage non connu. Produite (noir, blanc, rouge sur papier journal) pour annoncer le livre d'artiste *The Disposables*.

New from Art Metropole – Fifteen Artists Videotapes Available in VHS or Beta from Art Metropole – David Askevold, Helen Doyle, General Idea, Noel Harding, Les Levine, Ardele Lister, Metcalfe and Atchley, Edward Mowbray, Ian Murray, Paterson & Lozano, Jan Peacock, Jotan Saunders, Rodney Werden, Paul Wong. Affiche. Tirage non connu. Produite (noir, blanc sur papier journal) pour annoncer la sortie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes* (voir plus bas).

Paterson, Andrew J. avec Jorge Lozano. *Hygiene* (1985). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Peacock, Jan. *Wallace + Theresa* (1985). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Saunders, Joyan. *Here In The Southwest* (1984). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Snow, Michael. *The Last LP*. Œuvre audio. Tirage non connu. Disque de vinyle (33 tours) dans une pochette en carton avec feuillet intérieur par Michael Snow. Conception graphique de Michael Snow. Produite pour l'exposition itinérante *Snow Weiner Nannucci*. Sortie en format CD en 1994 (voir plus bas).

Werden, Rodney. *Blue Moon* (1983). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Wong, Paul. *Prime Cuts* (1981). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

1987 : Événements et documents éphémères reliés

« Art Metropole, Toronto & Ottenhausen verlag, Aachen. *Lives Here* a book edited by Maurizio Nannucci. » Feuillet publicitaire/signet (deux versions).

11 janvier :

Lancement du roman d'Andrew J. Paterson, *The Disposables*, au Rivoli, Toronto. Co-commandité par Pages Bookstore. Affiche et imprimé postal.

31 janvier :

The Emperor's New Clothes. Présentation d'œuvres vidéographiques (Marc de Guerre, Brian Scott, Lily Eng, Fastwürms, Doug Sigurdson, Suzanne Gilles) faisant partie d'une anthologie en deux parties commanditée par United Media Arts Studies (UMAS). Présenté en collaboration avec UMAS et V tape, Toronto. Affiche.

14 mai–13 juin :

Présentation de l'exposition *Snow Weiner Nannucci* à l'Institut culturel italien, Toronto. Commissaire : Peggy Gale. Imprimé postal, guide d'exposition, liste des œuvres.

Juin :

Art Metropole participe à la 18^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Ensemble de 25 dessins de Micah Lexier illustrant la langue des signes pour les mots « Art Metropole & FILE Magazine ». Des photocopies sont utilisées comme signalisation de repérage du stand d'Art Metropole.

Septembre–octobre :

Art Metropole déménage au 788, rue King Ouest, à Toronto; inauguration le 29 octobre. Imprimé postal (avec annonce de l'exposition de Greig Crysler ci-dessous).

29 octobre–28 novembre :

Exposition de Greig Crysler, *Art Metropole: A Work in Progress and other Projects from the Atlas of the City*.

1988

1988 : Publications et éditions

Acconci, Vito. *The Red Tapes* (1976). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Almy, Max. *Leaving The 20th Century* (1982)/*Perfect Leader* (1983). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Ant Farm. *Cadillac Ranch Show* (1974)/*Media Burn* (1975). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Art Metropole. Artists' 1/2" Videotape Series. 1988 Catalogue. Catalogue de vente. Deuxième catalogue de bandes VHS publié par Art Metropole; répertorie des œuvres de Vito Acconci, Max Almy, Ant Farm, Dara Birnbaum, Gary Hill, Joan Jonas, Mitchell

Kriegman, Antonio Muntadas, Rober Racine, Daniel Reeves, Martha Rosler, Tomiyo Sasaki, Bill Seaman, Michael Smith et William Wegman. Image de la couverture tirée de *Perfect Leader* de Max Almy.

Birnbaum, Dara. *The Damnation of Faust Trilogy (Evocation, Will-O'-The-Wisp, Charming Landscape; 1983–1987)*. Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

An Evening At The Rivoli Featuring Art Metropole's VHS Videotape Series. Affiche. Produite pour l'événement, avec image tirée de *Prime Cuts* de Paul Wong.

Gagnon, Jean. *Pornography in the Urban World*. Ouvrage critique. Conception graphique de Bruce Mau.

Hill, Gary. *Full Circle (1978)/Mediations (extrait d'une version remaniée de Soundings, 1979 et 1986)/Around & About (1980)*. Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Jonas, Joan. *Vertical Roll (1972)*. Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Kriegman, Mitchell. *My Neighborhood (1983)*. Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Muntadas, Antonio. *Between the Lines (1979)/This is not an Advertisement (1985)/Credits (1984)*. Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Racine, Rober. *J'aurais dit Glenn Gould (1984)*. Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Reeves, Daniel. *Sabda (1984)*. Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Rosler, Martha. *Vital Statistics of a Citizen, Simply Obtained (1977)*. Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Sasaki, Tomiyo. *Creatures of the Enchanted Isles* (1984)/*The Dreams of Christopher Columbus* (1987). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Seaman, Bill. *Telling Motions* (1985–1986). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Smith, Michael. *It Starts At Home* (1982). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Wegman, William. *The Best of William Wegman* (1970–1978). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Micah Lexier. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

1988 : Événements et documents éphémères reliés

« AM Become a Friend of Art Metropole » (v. 1988/1989). Feuillet de souscription.

29–31 mars :

Infermental VIII: The Tokyo Edition 1988, avec le rédacteur invité d'*Intermental VIII*, Alfred Birnbaum.

15 avril :

Réception en l'honneur de Dara Birnbaum et Lawrence Weiner au centre d'art canadien 49^e Parallèle, New York; lancement de *Lawrence Weiner: Posters November 1965 – April 1986* publié par Art Metropole et The Press of the Nova Scotia College of Art & Design, et de Benjamin H.D. Buchloh, dir., *Dara Birnbaum Rough Edits: Popular Image Video* (ouvrage distribué par Art Metropole).

26 mai :

Réception d'accueil du nouveau directeur d'Art Metropole, Allan MacKay. Imprimé postal.

Juin :

Art Metropole participe à la 19^e foire d'art contemporain de Bâle. Aucun document éphémère connu.

14 août :

Lancement de l'ouvrage critique de Jean Gagnon, *Pornography in the Urban World*, à la librairie Pages Books and Magazines, Toronto. Imprimé postal.

3 novembre :

« Selections from *The Berlin Tapes*. An evening with Vincent Trasov presenting and discussing the Berlin video work of Michael Morris and Vincent Trasov »; exposition *Mr. Peanut*, pièces choisies de la collection d'Art Metropole. Imprimé postal.

23–25 novembre :

Infermental VII: The Buffalo Edition 1988, « A five hour video magazine which includes 58 contributors from 17 countries ». Reprend deux conférences de deux heures et une conférence de une heure de Tony Conrad, rédacteur de *Infermental VII*, données entre le 23 et le 25 novembre. Imprimé postal.

15 décembre :

« Avant-Holiday Party » (Fête du congé de l'avent) et soirée d'adieu à Brendan, Bob et Heather. Imprimé postal.

1989

1989 : Publications et éditions

Art Metropole. Catalogue #13. Catalogue de vente. Conçu comme un projet d'artiste par Jenny Holzer. Image de la première de couverture tirée des *Inflammatory Essays* de Holzer; à l'intérieur, *Truisms* de Holzer.

Audio Recordings by William S. Burroughs at Art Metropole April 25 – May 27 (1989) – Paintings by William S. Burroughs at Cold City Gallery April 25 – May 24 1989 – A Reading with Kathy Acker, Convocation Hall, U of T April 25, 1989. Affiche.

Bone, Gut got fornotten/Salome/She's Calm. Affiche. Tirage non connu. Produite pour une exposition d'œuvres par Rhonda Abrams, Dimitrije Martinovic, Christian Morrison, Paulette Phillips et Geoffrey Shea à Art Metropole, 1989.

Curnoe, Greg. *Blue Book No. 8*. Livre d'artiste. Le huitième ouvrage de la série *Blue Book* de livres réalisés à l'aide de tampons d'encre de Curnoe. Produit à l'occasion de l'exposition des 63 livres produits avec cette méthode par Curnoe entre 1961 et 1989. Contient des listes de ce que Curnoe n'est pas, une liste des œuvres encartée et un essai de Christopher Dewdney.

Finlay, Ian Hamilton. *The Bicentennial Proposal: The French War: The War of the Letter*. Catalogue d'exposition. Préface de Susan Watterson, essai de Peter Day. Conception graphique de Susan Pritchard et Todd Richards.

Finlay, Ian Hamilton. *The Bicentennial Proposal: The French War: The War of the Letter*. Affiche. Montre la portée de la pièce musicale *The Flutes for St. Just* produite pour le lancement du livre de Finlay à Art Metropole, 1989.

General Idea, dir. *FILE Magazine* (n° 29, 1989), numéro intitulé « Final Issue, the City Issue ». Périodique. Tiré à 1 500 exemplaires. Conception graphique de General Idea avec David Buchan. Publié par Art Official Inc.

Klein, Michael. *I Am Not Greg Curnoe*. Multiple. T-shirt en coton imprimé; le texte est une allusion parodique au *Blue Book No. 8* de Curnoe (voir plus haut).

Update. Sales Catalogue. December 1989. Catalogue de vente.

1989 : Événements et documents éphémères reliés

« *Blue Book No. 8* by Greg Curnoe. » Feuillelet publicitaire.

17 janvier :

« It's Art's Birthday. Invite an Artist to lunch at Art Metropole. » Aucun document éphémère connu.

28 janvier :

Inauguration de *Truisms* et *Inflammatory Essays* de Jenny Holzer (installation d'affiches), extraits de *Truisms* et de la *Survival Series* (installation de signaux électroniques) et multiples de Holzer tirés de la collection d'Art Metropole. Imprimé postal.

2–25 mars :

Présentation de l'œuvre vidéographique et de l'installation *Fiddle Faddle* de Colin Campbell. Imprimé postal.

18 mars (v. 1989) :

Art Metropole's Bookstore Sale. Feuillelet.

6 avril – 30 juin :

a) 6 avril – 13 mai, exposition *SMS*, en collaboration avec la galerie Reinhold-Brown et le New Museum, New York;

b) 25 avril – 27 mai, exposition *A Section of Audio Recordings by William Burroughs*, enregistrements tirés de la collection d'Art Metropole; inauguration le 29 avril;

c) 18 mai – 30 juin, *Multiples by Joseph Beuys*. Imprimé postal.

25 avril :

A Reading with Kathy Acker. Lecture présentée au Convocation Hall, Université de Toronto. Affiche.

Juin :

Art Metropole participe à la 20^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Aucun document éphémère connu.

26 octobre :

[*Activating the Archive*] 1: *From a Reservoir of Predictions*. Conférence de Tom Sherman avec présentation d'œuvres vidéographiques de Susan Britton, Colin Campbell et Les Levine tirées de la collection d'Art Metropole. Imprimé postal.

4 novembre–16 décembre :

Exposition *Greg Curnoe Rubber Stamped Books and Works 1961–1989*. Imprimé postal.

6–23 décembre :

Programme de présentation d'œuvres vidéographiques : Christian Morrison (*Bone, Gut got fornotten*); Paulette Phillips, Geoffrey Shea et Dimitrije Martinovic (*Salome*); Rhonda Abrams (*She's Calm*). Affiche.

1990

1990 : Publications et éditions

Abrams, Rhonda. *Lament of the Sugar Bush Man* (1987). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Michael Klein. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Art Metropole. Artists' VHS Videotape Series 1990 Catalogue. Catalogue de vente. Troisième catalogue de bandes VHS publié par Art Metropole; répertorie des œuvres de Rhonda Abrams, Dennis Day, Juan Downey, Doug Hall, Marcel Odenbach, Paulette Phillips et Geoffrey Shea, Susan Rynard, Vincent Trasov, William Wegman et Zone Productions.

Corry, Corrine. *This Taboo I Despise*. Multiple. Tiré à 1 000 exemplaires. Sac à poignées en papier imprimé. Deuxième objet de la série *Shopping Bags by Artists*.

Day, Dennis. *Oh Nothing* (1987). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Michael Klein. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Downey, Juan. *Information Withheld* (1983)/*Shifters* (1984). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Michael Klein. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Hall, Doug. *Storm and Stress* (1986). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Michael Klein. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

June 1990. Update. Art Metropole. Catalogue de vente.

Lander, Dan et Micah Lexier, dir. *Sound by Artists*. Anthologie. Préface de Micah Lexier, introduction de Dan Lander, et « page de son » recouverte de plastique de Christian Marclay. Textes ou projets par Daina Augaitis, Bruce Barber, Max Bruinsma, John Cage, Kevin Concannon, Suzanne Delehanty, Monick Darge et Godfried-Willem Raes, Jack Goldstein, Graf Haufen, Ihor Holubizky, Douglas Kahn, Richard Kostelanetz, Christina Kubisch, Dan Lander, Marysia Lewandowska, Micah Lexier, Annea Lockwood, Alvin Lucier, Donal McGraith, Rita McKeough, Gordon Monahan, Ian Murray, Maurizio Nannucci, Mystery Laboratories, Max Neuhas, R. Murray Schafer, Stelarc, Rod Summers, Chris Twomey, Bill Viola, Hildegard Westerkamp et Gregory Whitehead. Texte anglais/italien. Conception graphique de Dan Lander et Micah Lexier. Publié par Art Metropole avec la Walter Phillips Gallery, Banff.

Fifteen Years of Toronto Art Posters. Affiche. Conception graphique de Micah Lexier. Produite (noir, blanc sur papier journal) pour annoncer l'exposition éponyme.

Lum, Ken. *Ask for Larry Myers*. Édition photographique. Tirée à 12 exemplaires, avec deux épreuves d'artiste. Épreuve CPrint dans cadre rouge peint à la main. Édition spéciale visant à recueillir des fonds pour Art Metropole.

Odenbach, Marcel. *Dans la vision périphérique du témoin (In the Peripheral Vision of the Witness)* (1986). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Michael Klein. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Purdy, Richard. *The Inversion of the World – a Geometaphorical Atlas*. Livre d'artiste. Produit dans le format standard d'un atlas avec deux encarts à volets pleine largeur. Préface de Christopher Dewdney. Texte anglais/français.

Rynard, Susan. *Untitled – A Tape About Memory* (1985)/*Absence* (1986)/*Within Dialogue (Silence)* (1987). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Michael Klein. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Sherman, Tom. *[Activating the Archive] 1: From a Reservoir of Predictions*. Brochure. Texte d'une conférence de Sherman sur les œuvres vidéographiques de Susan Britton (*Me\$\$age to China*, 1979), Colin Campbell (*Sackville I'm Yours*, 1972) et Les Levine (*Landscape II*, 1975) dans la collection d'Art Metropole. Conception graphique de Micah Lexier. Fait partie de la série *[Activating the Archive]*.

Sound by Artists. Affiche. Tirage non connu. Produite (un bleu grand format) pour le lancement de la publication *Sound by Artists* et l'exposition *Reading Over Tones* présentée à Art Metropole, 1990.

Telling Things – Christine Davis, Janice Gurney, Susan Kealey, Rae Johnson, Allison Clay, Denis Lessard, Rebecca Belmore, Mary Scott, Vera Gartlay. Curated by Arlene Stamp. Affiche. Tirage non connu. Conception graphique de Barr Gilmore. Produite (noir, blanc, rose sur papier journal) pour annoncer des présentations de vidéos à Art Metropole, 1990.

Trasov, Vincent. *My Five Years In a Nutshell* (1974). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Michael Klein. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Wegman, William. *Selected Works: Reel 1: 1970–1972; Selected Works: Reel 2: 1972; Selected Works: Reel 3: 1973; Selected Works: Reel 4: 1973–1974; Selected Works: Reel 5: 1977; Selected Works: Reel 6: 1977, and Selected Works: Reel 7: 1977*. Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Michael Klein. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

Zone Productions. *Trio (Suspect No. 1, Zzang Toumb Toumb, Life and Death of the Architect)* (1989). Œuvre vidéographique. Tirée à 100 exemplaires. Boîtier de cassette VHS avec couverture conçue par Michael Klein. Fait partie de la série *Artists' VHS 1/2" Videotapes*.

1990 : Événements et documents éphémères reliés

17 janvier :

« It's Art's Birthday. The Staff at Art Metropole would like to celebrate by holding it's [sic] second annual Invite an Artist to Lunch. » Imprimé postal.

20 janvier–24 février :

Exposition *Fifteen Years of Toronto Art Posters*. Affiche/feuillet.

3 mars–14 avril :

Exposition *Becky Singleton Dials nos. 1–4*. Imprimé postal.

22 avril–2 juin :

Exposition *Richard Purdy: The Inversion of the World*. Imprimé postal.

Juin :

Art Metropole participe à la 21^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Lancement de *This Taboo I Despise* de Corrine Corry, objet de la série *Shopping Bags by Artists*. Aucun document éphémère connu.

8–16 juin :

Art Metropole Pre-inventory Sale. Feuillet.

9 juin (inauguration) :

Telling Things – Christine Davis, Janice Gurney, Susan Kealey, Rae Johnson, Allison Clay, Denis Lessard, Rebecca Belmore, Mary Scott, Vera Gartlay. Commissaire : Arlene Stamp. Affiche.

27 septembre :

Lancement de *Sound by Artists*. Imprimé postal et feuillet publicitaire.

15 novembre :

[Activating the Archive] 2: Colin Campbell: Otherwise Worldly. Conférence de Bruce Ferguson avec présentation des œuvres vidéographiques de Colin Campbell dans la collection d'Art Metropole. Imprimé postal.

29 novembre :

Thé à Art Metropole avec Judith Hoffberg (conférence au Musée des beaux-arts de l'Ontario).

13 décembre 1990–19 janvier 1991 :

Exposition *Books from Thea Westreich with Gisela Capitain*. Imprimé postal.

1991

1991 : Publications et éditions

Art Metropole. Video Archive Catalogue 1991. Catalogue de vente. Motifs de « blob » en couverture et à l'intérieur par Tom Dean. Compilation et conception graphique de Barr Gilmore.

Art Metropole. Catalogue Number 14. 1991. Catalogue de vente. Couverture conçue par Garry Neill Kennedy.

Ferguson, Bruce W. *[Activating the Archive] 2: Colin Campbell: Otherwise Worldly*. Brochure. Texte de la conférence de Ferguson sur l'œuvre vidéographique de Campbell, *Sackville I'm Yours*, dans la collection Art Metropole. Conception graphique de Micah Lexier (comprend un exemplaire sur papier translucide dans une enveloppe fait main par Lexier). Fait partie de la série *[Activating the Archive]*.

Graham, Rodney. *Dr. No*. Livre d'artiste. Tiré à 100 exemplaires. Contient un signet pleine page inséré dans un roman de la série James Bond, *Dr. No* d'Ian Fleming, qui comprend un texte imprimé qui poursuit et modifie le récit. Publié par Art Metropole avec Printed Matter, New York.

Groombridge, Brian. *New Model for Measurement*. Multiple. Tiré à 11 exemplaires, avec deux épreuves d'artiste. « Règle » de cuivre dans une boîte, feutre, dans une boîte d'archive. Édition spéciale visant à recueillir des fonds pour Art Metropole.

Learn to Read Art. Catalogue d'exposition. Titre et conception graphique de Lawrence Weiner. Dessin du « Playboy bunny » par Richard Prince reproduit sur chaque page. Introduction d'AA Bronson, catalogue établi par Amy Maggiacomo. Produit à l'occasion de l'exposition *Learn to Read Art* (dont les commissaires étaient AA Bronson et John Goodwin et organisée par Art Metropole et Printed Matter, New York) pour la foire d'art contemporain de Bâle, 1991. Publié par Art Metropole et Printed Matter, New York.

Prince, Richard. *Learn to Read Art*. Multiple. Tiré à 1 000 exemplaires, dont 26 sont signés et numérotés. Sac à poignées en papier imprimé. Produit à l'occasion de l'exposition *Learn to Read Art* (voir plus haut). Premier objet de la série *Shopping Bags by Artists*. Publié par Art Metropole et Printed Matter, New York.

Snow, Michael. *Sinoms*. Œuvre audio. Tirage non limité. Disque compact sous boîtier en plastique, sans couverture, avec texte imprimé sur le disque. Composée à l'origine par Snow et enregistrée sur audiocassette pour l'exposition *Paysages verticaux* au Musée du Québec, 1989.

Wall, Jeff. *Dan Graham's Kammerspiel*. Livre d'artiste. Tiré à 1 000 exemplaires. Texte de Jeff Wall, conception graphique de David Buchan. Publié à l'origine en français sous le titre *Kammerspiel de Dan Graham* (Bruxelles, Daled-Goldschmidt, 1988).

Weiner, Lawrence. *Learn to Read Art*. Multiple. Tiré à 12 exemplaires. Bannière en tissu sérigraphiée. Produit à l'occasion de l'exposition *Learn to Read Art* (voir plus haut). Publiée par Art Metropole et Printed Matter, New York.

1991 : Événements et documents éphémères reliés

« Art Metropole is pleased to announce the publication of a new multiple, Lawrence Weiner *Learn to Read Art Apprendre à lire l'art* ». Feuille publicitaire.

23 janvier–6 avril :

Temps Réel/Real Time, exposition « sous la direction de » Esther Schipper (comprend des œuvres de Dominique Gonzalez-Foerster, Bernard Joisten, Pierre Joseph, Philippe Parreno et Philippe Perrin). Imprimé postal.

Juin :

Art Metropole participe à la 22^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Lancement de *Learn to Read Art* de Richard Prince, objet de la série *Shopping Bags by Artists*. Aucun document éphémère connu.

11 juillet :

Présentation de l'œuvre vidéographique d'Eric Cameron, *Sex, Lies and Lawn Grass*, avec réflexion de l'artiste sur son travail. Imprimé postal.

27 septembre :

Réception d'accueil de la nouvelle directrice d'Art Metropole, Annette Hurtig. Imprimé postal.

5 décembre :

Lancement du livre d'artiste *Dan Graham's Kammerspiel* de Jeff Wall. Feuillet.

5 décembre :

Lancement du multiple *New Model for Measurement* de Brian Groombridge (commande visant à recueillir des fonds pour Art Metropole). Imprimé postal/feuillet publicitaire.

Décembre :

Gifts, Enticements & Indulgences from Art Metropole Christmas Sale. Feuillet (deux versions, l'une avec une image tirée d'une vidéo de Wegman au verso, l'autre imprimée sur papier vert avec découpe en papier de soie brochée).

1992

1992 : Publications et éditions

Art Metropole. Catalogue Number 15. 1992. Catalogue de vente. Couverture conçue par Lise Melhorn-Boe.

N.E. Thing Co. Ltd./Iain et Ingrid Baxter. *Media Works*. Catalogue raisonné. Répertoire l'ensemble des multiples et œuvres médiatiques de N.E. Thing Co. Ltd.; introduction d'AA Bronson. Conception graphique d'Iain Baxter, conception de la couverture par Barr Gilmore. Publié par Art Metropole avec Iain Baxter, Windsor.

N.E. Thing Co. Ltd./Iain et Ingrid Baxter. *Media Works*. Multiple. Macaron imprimé. Produit pour annoncer la publication *Media Works* et l'exposition du même nom présentée à Art Metropole, 1992.

Rhonda Abrams/Dennis Day/Paulette Phillips & Geoffrey Shea. Affiche. Tirage non connu. Conception graphique de Barr Gilmore. Produite (noir, blanc, magenta sur papier journal) pour des présentations d'œuvres vidéographiques à Art Metropole, 1992.

1992 : Événements et documents éphémères reliés

7–29 février :

Installation audio *Eight Emperor Penguins Sang a Dirge* de David Simons. Imprimé postal et communiqué de presse.

2–31 mars :

Présentation des œuvres vidéographiques de Rhonda Abrams *Lament of the Sugar Bush Man* (1987), *She's Calm* (1990) et *Love Potion* (1991). Feuillet/communiqué de presse et affiche (avec Dennis Day).

27 mars– 9 mai :

Exposition *N.E. Thing Co. Ltd. Media Works. N.E. Thing Co. Ltd. Media Works* (27 mars– 9 mai). Imprimé postal, quelques-uns avec le macaron imprimé joint.

1^{er}–30 avril :

Présentation des œuvres vidéographiques de Dennis Day *Oh Nothing, Heads or Tails*, et *Exultate Jubilate*. Feuillet/communiqué de presse et affiche (avec Rhonda Abrams).

1^{er}–30 mai :

Présentation des œuvres vidéographiques *Work, Salomé et Sink or Swim* de Paulette Phillips et Geoffrey Shea. Feuillet/communiqué de presse.

16 mai – 27 juin :

Exposition *Books by Artists: Imschoot uitgevers* et réception d'accueil de la nouvelle coordonnatrice administrative d'Art Metropole, Stella Kyriakakis (16 mai). Feuillet/communiqué de presse.

17–22 juin :

Videothek Art Metropole à la 23^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse.

Programme 1 : 17 et 20 juin Rhonda Abrams (*Lament of the Sugar Bush Man*, 1987); Daniel Reeves (*Sabda*, 1984); Tomiyo Sasaki (*Creature of the Enchanted Isles*, 1984); Bill Seaman (*Telling Motions*, 1982); David Askevold (*The Damnation of Faust Trilogy*, 1983–1987); Zone Productions (*Trio*, 1989); Doug Hall (*Storm and Stress*, 1986).

Programme 2 : 17 et 20 juin Max Almy (*Leaving the 20th Century*, 1982 et *Perfect Leader*, 1983); Ant Farm (*Media Burn*, 1975); Muntadas (*This is Not an Advertisement*, 1985 et *Credits*, 1984); Joan Jonas (*Vertical Roll*, 1972); Marcel Odenbach (*Dans la vision périphérique du témoin (In the Peripheral Vision of the Witness)*, 1986); William Wegman (*Reel 7*, 1977); Michael Smith (*It Starts at Home*, 1982); General Idea (*Test Tube*, 1979).

Programme 3 : 18 et 21 juin Juan Downey (*Information Withheld*, 1983); Noel Harding (*Retrospective, 1973–1983* et extraits de *Birth's Child, Simplified Confusion*, 1973–1983); Dennis Day (*Oh Nothing*, 1987); William Wegman (*The Best of William Wegman*, 1970–1978); Mitchell Kriegman (*My Neighborhood*, 1983); Joyan Saunders (*Here in the Southwest*, 1984); Gary Hill (*Full Circle*, 1978, *Mediations* [extrait d'une version remaniée de *Soundings*], 1979 et 1986 et *Around & About*, 1980); Jan Peacock (*Wallace & Theresa*, 1985); Rober Racine (*J'aurais dit Glenn Gould*, 1984).

Programme 4 : 18 et 21 juin Les Levine (*Diamond Mind*, 1977); Vito Acconci (*The Red Tapes*, 1976).

Programme 5 : 19 et 22 juin Martha Rosler (*Vital Statistics of a Citizen, Simply Obtained*, 1977); Su Rynard (*Absence*, 1986, *Untitled – A Tape About Memory*, 1985, *Within Dialogue*, 1987); Helen Doyle (*Tatouages de la mémoire [Scars of Memory]*, 1984); Andrew J. Paterson et Jorge Lozano (*Hygiène*, 1985); Paul Wong (*Prime Cuts*, 1981); Vincent Trasov (*My Five Years in a Nutshell*, 1974).

Programme 6 : 19 et 22 juin Paulette Phillips et Geoffrey Shea (*Work*, 1987); Rodney Werden (*Blue Moon*, 1983); Ant Farm (*Cadillac Ranch Show*, 1974); Dana Atchley et Eric Metcalfe (*Crime Time Comix Presents Steel & Flesh*, 1980); General Idea (*Shut the Fuck Up*, 1985); Ardele Lister (*Hell*, 1984–1985); Edward Mowbray et Ruth Taylor (*Not Dead Yet*, 1984).

Brochure.

7 juillet–4 septembre :

Exposition *New Acquisitions*. Feuillet/communiqué de presse.

21 septembre :

Première de l'œuvre vidéographique *What Wants to be Spoken, What Remains to be Said* de Su Rynard au John Spotten Theatre, Toronto (organisée par Art Metropole). Imprimé postal.

22 septembre–17 octobre :

Présentation d'œuvres vidéographiques de Su Rynard. Feuillet/communiqué de presse.

15 octobre–14 novembre :

Exposition *Guerrilla Girls Exhibition of Posters*. Imprimé postal et communiqué de presse.

19 novembre–19 décembre :

Présentation de l'œuvre vidéographique de Stan Douglas *Monodramas*. Comprend 10 « interventions » télévisuelles de 30 à 60 secondes diffusées auparavant sur une chaîne de télévision par câble. Conférence de l'artiste le 19 novembre. Imprimé postal et communiqué de presse.

3–22 décembre :

Solde de livres du temps des fêtes à Art Metropole. Feuillet.

1993

1993 : Publications et éditions

Art Metropole. Catalogue Number 16. 1993. Catalogue de vente. Couverture conçue par Robert Fones.

Art Metropole. Artists' VHS Videotape Series. Retail Catalogue 1993. Catalogue de vente. Image de la couverture tirée de *Prime Cuts* de Paul Wong.

Campbell, Colin et Peggy Gale. *Colin Campbell/Invention: Selected Works 1972–1990.* Œuvre vidéographique. Ensemble de trois cassettes VHS contenant une compilation des œuvres de Campbell, avec une brochure de 20 pages comportant un essai de la conservatrice Peggy Gale. Conception graphique de Barr Gilmore.

Greyson, John. *Urinal and other stories.* Livre d'artiste. Préface d'AA Bronson et avant-propos de Bill Horrigan. Conception graphique de Julie Gill et Christian Morrison, GreenStreet Design. Publié par Art Metropole avec The Power Plant, Toronto.

Maggs, Arnaud. *Hotel.* Livre d'artiste. Essai de Bruce W. Ferguson. Texte anglais/français. Publié par Art Metropole avec Presentation House, Vancouver, et avec l'appui de la Gershon Iskowitz Foundation, Toronto.

Hotel. Affiche. Tirage non connu. Conception graphique d'Arnaud Maggs. Produite pour annoncer le livre d'artiste *Hotel* de Maggs.

Steele, Lisa. *[Activating the Archive] 3: finding the DIFFEREN(t)CE: looking for the self and the other in the work of John Orentlicher.* Brochure. Conférence de Steele sur les œuvres vidéographiques d'Orentlicher conservées dans la collection Art Metropole. Conception graphique de Barr Gilmore. Fait partie de la série *[Activating the Archive]*.

1993 : Événements et documents éphémères reliés

25 février :

[Activating the Archive] 3: finding the DIFFEREN(t)CE: looking for the self and the other in the work of John Orentlicher. Conférence de Lisa Steele avec présentation des œuvres vidéographiques d'Orentlicher dans la collection Art Metropole. Feuillet/communiqué de presse.

27 avril :

Lancement de *Whispered Art History. Twenty Years at the Western Front* du centre d'artistes Western Front. Imprimé postal.

27 mai :

[Activating the Archive] 4: Contexts and Relationships. Conférence de Christina Ritchie avec présentation des œuvres vidéographiques de David Askevold dans la collection Art Metropole. Feuillet/communiqué de presse.

Juin :

Art Metropole participe à la 24^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Aucun document éphémère connu.

1^{er} juin :

Lancement de la compilation vidéo et de la brochure de Colin Campbell et Peggy Gale, *Colin Campbell/Invention: Selected Works 1972–1990* au Squeeze Club, Toronto (organisé par Art Metropole). Imprimé postal.

25 septembre :

Présentation de l'œuvre vidéographique d'Antonio Muntadas *Between the Frames* et conférence. Imprimé postal et communiqué de presse.

21 octobre – 13 novembre :

Exposition et lancement de *Hotel* d'Arnaud Maggs le 21 octobre. Imprimé postal, communiqué de presse, liste des œuvres.

18 novembre :

Lancement du livre d'artiste *Urinal and other stories* de John Greyson. Imprimé postal et communiqué de presse.

2–23 décembre :

Exposition *Works. An Exhibition of Publications and Multiples by Barbara Bloom*.

1994

1994 : Publications et éditions

Art Metropole. Catalogue Number 16. Update 1994. Catalogue de vente.

Art Metropole. Catalogue 1994. Number 17. Catalogue de vente. Couverture conçue par Robert Fones. Conception graphique de Barr Gilmore.

Art Metropole. Video Archive Catalogue Update 1994. Catalogue de vente. Motifs de « blobs » de Tom Dean. Conception graphique de Barr Gilmore.

Bloom, Barbara. *Reading Lolita in the Dark*. Multiple. Tiré à 24 exemplaires. Diptyque en bois et verre avec audiocassette dans une boîte de carton attachée par une corde. La boîte comporte une étiquette en braille et une image imprimée en offset. L'audiocassette comporte des extraits d'une bande sur laquelle David Case lit le début (sur un côté) et la fin (sur l'autre côté) du roman *Lolita* de Vladimir Nabokov. Publié par Art Metropole avec Éditions Florence Loewy, Paris.

Cameron, Eric. *Sex, Lies and Lawn Grass and Notes for Video Art*. Livre d'artiste. Brochure insérée dans un fichier en carton avec cordon. Conception graphique de GreenStreet Design.

General Idea. *Cœurs volants*. Multiple. Tiré à 100 exemplaires. T-shirt en coton imprimé. Reproduction des *Cœurs volants* de Marcel Duchamp (1936), couleurs modifiées.

General Idea. *Pharme©ology*. Multiple. Tiré à 12 exemplaires, avec trois épreuves d'artiste et une épreuve d'imprimerie. Affiche trouvée, modifiée avec gouache, dans cadre noir. L'affiche est une reproduction du tableau *Northern River* de Tom Thomson (collection du Musée des beaux-arts du Canada).

Ritchie, Christina. *[Activating the Archive] 4: David Askevold, Double Agent*. Brochure. Conférence de Ritchie sur les œuvres vidéographiques d'Askevold dans la collection Art Metropole. Conception graphique de Barr Gilmore. Fait partie de la série *[Activating the Archive]*.

Snow, Michael. *The Last LP CD*. Œuvre audio. Tirée à 1 000 exemplaires. Disque compact sous boîtier de plastique. Reprise du disque en vinyle 33 tours original *The Last LP* (1987), avec une brochure où sont reproduits les textes d'ethnomusicologie insérés à l'origine dans la pochette du disque (voir plus haut).

1994 : Événements et documents éphémères reliés

« Art Metropole, Toronto and Florence Loewy, Paris are pleased to present a new multiple by New York Artist Barbara Bloom Reading Lolita in the Dark ». Feuillet publicitaire.

6 janvier–5 février :

Exposition *Art Metropole New Acquisitions 2. An Exhibition of Multiples and Video Screenings*. Imprimé postal, communiqué de presse, liste des œuvres.

3 février :

Jorge Zontal, membre fondateur d'Art Metropole, meurt des suites du sida.

1^{er}–31 mars :

Présentation des œuvres vidéographiques de Pipilotti Rist, *I'm not the girl who misses much*, *You call me Jacky* et *Pickelporno*. Feuillet/communiqué de presse.

Juin :

Art Metropole participe à la 25^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Aucun document éphémère connu.

2 juin :

[*Activating the Archive*] 5: *Jane Wright's The Mississippi Tapes*. Conférence de Paulette Phillips avec présentation des œuvres vidéographiques de Jane Wright dans la collection Art Metropole. Imprimé postal.

5 juin :

Felix Partz, membre fondateur d'Art Metropole, meurt des suites du sida.

16 septembre–8 octobre :

First Generation Women & Video 1970–1975. Exposition itinérante dont la commissaire est JoAnn Hanley pour International Curators Incorporated (ICI). Parmi les artistes représentés : Eleanor Antin, Lynda Bengalis, Barbara Buckner, Dors Chase, Shirley Clarke, Valie Export, Hermine Freed, Anna Bella Geiger, Julie Gustafson, Nancy Holt, Mako Idemitsu, Joan Jonas, Beryl Korot, Shigeko Kubota, Mary Lucier, Kyoko Mischishita, Ulrike Rosenbach, Martha Rosler, Ilene Segalove, Lisa Steele, Steina. Imprimé postal et communiqué de presse.

16 septembre–31 octobre :

Exposition *Rodney Graham: Works from the Permanent Collection*. Feuillet/communiqué de presse.

13 octobre–12 novembre :

Présentation de l'œuvre vidéographique de Tess Payne *Neighbourhood Watch*. Imprimé postal et communiqué de presse.

12 novembre :

Lancement du multiple de Danica Jojich *To Honour* (auto-édition). Imprimé postal, communiqué de presse, bon de commande.

2–24 décembre :

Solde de livres du temps des fêtes d'Art Metropole. Feuillet.

3–24 décembre :

William Wegman. *A Field Guide to North America (and other regions)*, exposition inspirée de la publication. Feuillet/communiqué de presse.

1995

1995 : Publications et éditions

Brooks, Sharon. *MANAGING documents 1967–1974*. Brochure. Neuf feuillets retenus par une pince métallique, guide d'une installation de livres d'artistes tirés de la collection Art Metropole, avec références bibliographiques et description de plus de 60 livres d'artistes. Conception graphique de Carolyn White.

Dean, Tom. *Feeling Good About Myself*. Affiche. Tirage non connu. Manipulation informatique de photographies pornographiques trouvées. Produite en 1995 (noir, blanc sur papier journal) pour *Feeling Good About Myself*, exposition en duo avec Matthias Herrmann présentée à Art Metropole, 1996.

Dean, Tom. *Feeling Good About Myself*. Affiche. Tirée à 100 exemplaires, signés, numérotés, comportant la mention embossée « Feeling good about myself, Tom » et la date 1995. Impression offset sur papier. Comporte une image identique à la version sur papier journal. Manipulation informatique de photographies pornographiques trouvées.

Gilmore, Barr. *Money Talks Art Walks. A Silent Auction of International and Canadian Art to Benefit Art Metropole*. Brochure. Tirée à 500 exemplaires. Accompagnée d'un carton d'invitation à pliage accordéon illustré d'une bande dessinée et d'un document d'information de 10 pages sur les artistes représentés.

Lexier, Micah. *MANAGING documents 1967–1974*. Imprimé postal. Tiré à 1 500 exemplaires numérotés. Feuillet simple imprimé, enveloppe à intérieur coordonné. Produit à l'occasion de l'installation de livres d'artistes *MANAGING documents 1967–1974* présentée à Art Metropole, 1995.

Lexier, Micah. *Older Brother, Younger Sister*. Multiple. Tiré à 200 exemplaires. Règle de métal gravé dans étui en plastique, [citation tirée du document :] « portrait d'un frère aîné et de sa jeune sœur sous la forme d'une réplique d'une portion de 9 cm d'une règle gravée en acier inoxydable. La règle a été transformée par la substitution du chiffre 2 aux initiales de la soeur (L.C.K.) et du chiffre 5 aux initiales du frère (M.D.K.) ». Produit pour le « Symposium on Multiples » organisé à Art Metropole, Toronto, 1995, et remis à chaque participant payant. Les autres exemplaires vendus après par Art Metropole.

Phillips, Paulette. [*Activating the Archive*] 5: *The Mississippi Tapes: Any Luck With the Transfer Yet?* Brochure. Conférence de Phillips sur les œuvres vidéographiques de Jane Wright dans la collection Art Metropole. Conception graphique de Barr Gilmore. Fait partie de la série [*Activating the Archive*].

Tod, Joanne. *Liftings*. Édition de dessins. Série de 12 dessins à la mine de plomb et crayon de couleur, quelques-uns avec collages, sur vélin satiné. Chaque dessin porte un titre : #1 *Yen*, #2 *Egg*, #3 *Gun*, #4 *Hunt Club*, #5 *Neo-Folkie*, #6 *Carp*, #7 *Madras*, #8 *Yoko's Opening*, #9 *Guy Paul Morin*, #10 *Maurisio*, #11 *Spaniel*, #12 *Untitled*. Produite dans le contexte d'une campagne de financement d'Art Metropole.

Wegman, William. *Ray Cat*. Multiple. T-shirt en coton imprimé. Montre un portrait de Fay Ray, le braque de Weimar de l'artiste, sur lequel une face de chat a été dessinée.

1995 : Événements et documents éphémères reliés

21 janvier–8 février :

Exposition *David Buchan Memorabilia from the David Buchan Archive in the Permanent Collection*. Imprimé postal et communiqué de presse.

8 février–11 mars :

Présentation de l'œuvre vidéographique de Robert Morin, *Yes Sir! Madame...* au John Spotten Theatre, Toronto, le 8 février (événement organisé par Art Metropole) et présentation d'œuvres vidéographiques à Art Metropole. Imprimé postal et communiqué de presse.

9 février–18 mars :

Exposition *Lise Melhorn-Boe. Good Girls Don't*. Conférence de l'artiste le 9 février. Imprimé postal et communiqué de presse.

25 mars–25 avril :

Exposition *The Intermedia Society*. Commissaire : AA Bronson. Imprimé postal et communiqué de presse.

6 mai–30 juin :

Exposition *Joanne Tod. Liftings*. Imprimé postal, communiqué de presse et liste de prix.

30 mai :

Événement-bénéfice *Money Talks... Art Walks. A Silent Auction to Benefit Art Metropole* à la galerie Linda Genereux. Imprimé postal et porte-nom pour bénévole (conçus par Barr Gilmore) et billet de loterie (conçu par Iain Baxter et signé par General Idea).

Juin :

Art Metropole participe à la 26^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Aucun document éphémère connu.

11 août–20 septembre :

Exposition *Art Metropole New Acquisitions #3. An Exhibition of Artists' Books and Multiples*. Communiqué de presse et liste des œuvres.

29–30 septembre :

Symposium on Art Multiples. Symposium sur le multiple en art, tenu au Jackman Hall du Musée des beaux-arts de l'Ontario et organisé en collaboration avec le musée. Au nombre des conférenciers : Cornelia Lauf, d'Imschoot uitgevers, Gand; Brian Butler, Brain Editions, Vancouver et Santa Monica; Leta Stathacos, musée Albright-Knox, Buffalo; John Goodwin, Shark Editions, Toronto/New York; Roger Bywater, Art Metropole. Après le symposium, performance de Keith Hennessy au penthouse d'AA Bronson dans l'immeuble Colonnade, au 131, rue Bloor Ouest, Toronto. Le multiple de Micah Lexier, *Older Brother, Younger Sister* produit en guise de cadeau aux participants. L'exposition *MANAGING: documents 1967–1974* organisée en complément. Imprimé postal,

communiqué de presse, formule d'inscription, laissez-passer des participants, feuillets d'information sur les conférenciers.

29 septembre–26 octobre :

Exposition *MANAGING: documents 1967–1974*. Commissaire : Sharon Brooks.
Intervention éphémère reliée à l'exposition (invitation et enveloppe, liste des œuvres de l'exposition) par Micah Lexier. Imprimé postal, communiqué de presse, liste des œuvres.

24 novembre 1995–12 janvier 1996 :

Exposition *Images Against AIDS/images pour la lutte contre le sida*. Commissaire : Bruno Ughetto, organisée par ARTIS, Paris. Communiqué de presse.

1996

1996 : Publications et éditions

Art Metropole. Catalogue #18. Catalogue de vente. La couverture reproduit un dessin non daté d'une coquerelle par General Idea. Conception graphique de Barr Gilmore. Dédié à la mémoire de Jorge Zontal de General Idea.

Dean, Tom. *Cock Photos, 1972*. Édition de photographies. Tirée à 12 exemplaires, avec trois épreuves d'artiste. Ensemble de cinq photographies noir et blanc au sélénium dans un portfolio de carton. Photographies publiées à l'origine dans le « Pornography Issue » du magazine *Beaux-Arts* (Montréal), dont Tom Dean est alors le rédacteur, 1972.

Douglas, Stan. *Television Talk*. Livre d'artiste. Tiré à 1 000 exemplaires dont 25 sont signés et inclus dans un multiple, sous boîtier (voir *Little Cockroach Press 1–20* plus bas). Sous la direction d'AA Bronson. Fait partie de la série *Little Cockroach Press* (n° 1, avril 1996).

Gale, Peggy et Lisa Steele, dir. *VIDEO re/VIEW: The (best) Source for Critical Writing on Canadian Artists' Video*. Anthologie. Introduction de Peggy Gale. Textes de Maurie Alioff, John Anderson, Renee Baert, Marjorie Beaucage, Jean-Yves Bégin, Jody Berland, Hank Bull, Eric Cameron, Daniel Carrière, Marie-Hélène Cousineau, Sara Diamond, George Elliott, Bruce W. Ferguson, Robert Forget, Vera Frenkel, Richard Fung, Jean Gagnon, Peggy Gale, General Idea, Nicole Gingras, Michael Goldberg, John Greyson, Lydia Haustein, Vern Hume, Iglookik Isuma Productions, Harold Innis, Gary Kibbins, Larissa Lai, Monique Langlois, Françoise Le Gris, David McIntosh, Marshall McLuhan, Jan Peacock, Louise Poissant, Becki Ross, Christine Ross, Susan Rynard, Tom Sherman, Lisa Steele, Nell Tenhaaf, Dot Tuer et Elizabeth Vander Zaag. Conception graphique de Julie Gibb et Christian Morrison. Publiée par Art Metropole avec V tape, Toronto.

Herrmann, Matthias. *Magazine*. Livre d'artiste. Tiré à 1 000 exemplaires, dont 25 sont signés et inclus dans un multiple, sous boîtier (voir *Little Cockroach Press 1–20* plus bas). Sous la direction d'AA Bronson. Fait partie de la série *Little Cockroach Press* (n° 2, novembre 1996).

1996 : Événements et documents éphémères reliés

Seizures de Garry Neil Kennedy. Imprimé postal publicitaire.

« Hip Hop and Shop » (conception graphique de Barr Gilmore). Carton promotionnel.
« Tom Dean. *Cock Photos* ». Feuillet publicitaire et communiqué de presse.

11 janvier–1^{er} mars :

Exposition *Seizures* de Garry Neil Kennedy et lancement d'une édition de papier peint de l'artiste. Imprimé postal et liste des œuvres.

4 mai–1^{er} juin :

Exposition *Ads by Artists*. Conçue et organisée par Roger Bywater. Imprimé postal.

Juin :

Art Metropole participe à la 27^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Aucun document éphémère connu.

8 juin :

Lancement de l'anthologie de Peggy Gale et Lisa Steele *VIDEO re/VIEW. The (best) Source for Critical Writing on Canadian Artists' Video* et lancement du livre d'artiste *Television Talk* de Stan Douglas, d'abord publié dans la série *Little Cockroach Press*. Imprimé postal et communiqué de presse.

8 juin – 15 juillet :

Exposition *Lonesome Echo. Albums & CD Covers Designed by Artists*. Conçue et organisée par Roger Bywater. Imprimé postal et communiqué de presse.

26 juin :

Hawaii Five-0, soirée-bénéfice pour Art Metropole et fête soulignant le 50^e anniversaire d'AA Bronson au penthouse d'AA Bronson situé dans l'immeuble Colonnade au 131, rue Bloor Ouest, Toronto. Parmi les activités et numéros offerts : la chanteuse Carole Pope de Rough Trade, Bitch Diva, séances de photo de Gunter Kravits, lecture du tarot par le célèbre devin des vedettes new-yorkais Frank Andrews et un concours de gâteaux à l'ananas. Imprimé postal, carton de participation, billet de loto (tous conçus par Barr Gilmore).

7 septembre–5 octobre :

Exposition *Art Metropole's Dirty Little Secret. New Improved Multiples by Michael Buckland, Fastwürms, Jill Henderson, Daniel Olson and Ben Smith Lea*. Imprimé postal et communiqué de presse.

12 octobre–2 novembre :

Exposition *Let's Talk About Art. SHARK Editions at Art Metropole*. Liste des œuvres, communiqué de presse et étiquettes d'adresse avec la mention *Let's Talk About Art* embossée à l'aide de la pince à marquer en métal de Maurizio Nannucci éditée par Shark Editions.

31 octobre–21 novembre :

Exposition *Chrysanthe Stathacos. 1–900 Mirror Mirror* et performance de l'artiste le 31 octobre. Imprimé postal et communiqué de presse.

9 novembre – 21 décembre :

Exposition *Feeling Good About Myself. Tom Dean and Matthias Herrmann*. Carte de vœux portant la mention « Art Metropole and Matthias Herrmann congratulate Tom Dean on being awarded the 1996 City of Toronto Visual Arts Award » (Art Metropole et Matthias Herrmann félicitent Tom Dean pour l'obtention du prix des arts visuels 1996 de la Ville de Toronto).

1997

1997 : Publications et éditions

Art Metropole. Catalogue #19. Catalogue de vente. Couverture conçue par Garry Neill Kennedy.

Belcher, Alan. *Kill Me*. Édition d'estampes. Tirée à cinq exemplaires, avec une épreuve d'artiste et deux épreuves d'imprimerie. Panneau-réclame en couleurs (304,8 x 609,6 cm). Une décision de la Fondation canadienne de la publicité et Mediacom a empêché l'affichage public de cette œuvre. Fait partie de la série *Billboards by Artists*.

Belcher, Alan. *Kill Me*. Multiple. Tiré à 150 exemplaires. Macaron imprimé. Produit pour faire connaître le panneau-réclame *Kill Me* de Belcher.

Buchanan, Roderick. *Yankees*. Livre d'artiste. Tiré à 1 000 exemplaires, dont 25 sont signés et inclus dans un multiple sous boîtier (voir *Little Cockroach Press 1–20* plus bas). Sous la direction de Roger Bywater. Fait partie de la série *Little Cockroach Press* (n° 4, février 1997).

Ellwood, Stephen Clayton. *I Hear the Strain of a Strutting Chanticleer*. Livre d'artiste. Tiré à 1 000 exemplaires, dont 25 sont signés et inclus dans un multiple sous boîtier (voir

Little Cockroach Press 1–20 plus bas). Sous la direction de Roger Bywater. Fait partie de la série *Little Cockroach Press* (n° 3, janvier 1997).

Jaar, Alfredo. *August 29, 1994*. Livre d'artiste. Tiré à 1 000 exemplaires, dont 25 sont signés et inclus dans un multiple sous boîtier (voir *Little Cockroach Press 1–20 plus bas*). Sous la direction d'AA Bronson. Fait partie de la série *Little Cockroach Press* (n° 6, septembre 1997).

Jaar, Alfredo. *It is Difficult...* Édition d'estampes. Tirée à cinq exemplaires, avec une épreuve d'artiste et deux épreuves d'imprimerie. Panneau-réclame en couleurs (304,8 x 609,6 cm). Fait partie de la série *Billboards by Artists*.

Kay, Emma. *Paperback*. Livre d'artiste. Tiré à 1 000 exemplaires, dont 25 sont signés et inclus dans un multiple sous boîtier (voir *Little Cockroach Press 1–20 plus bas*). Sous la direction de Roger Bywater. Fait partie de la série *Little Cockroach Press* (n° 5, mai 1997).

Kennedy, Garry Neill. *Seizures*. Multiple. Tirage non limité. Rouleau de papier peint sérigraphié avec images trouvées représentant des patrons et des employés.

Mori, Mariko. *Initiation*. Édition d'estampes. Tirée à cinq exemplaires, avec une épreuve d'artiste et deux épreuves d'imprimerie. Panneau-réclame en couleurs (304,8 x 609,6 cm). Fait partie de la série *Billboards by Artists*.

Reinke, Steve. *My New Boyfriend*. Édition d'estampes. Tirée à cinq exemplaires, avec une épreuve d'artiste et deux épreuves d'imprimerie. Panneau-réclame en couleurs (304,8 x 609,6 cm). Fait partie de la série *Billboards by Artists*.

Reinke, Steve. *The Hundred Videos*. Œuvre vidéographique. Tirage non limité. Ensemble de quatre cassettes VHS, chacune avec une couverture différente conçue par l'artiste. Cassettes éditées à l'origine comme un ensemble sous boîtier, mais vendues par la suite comme articles distincts d'une série.

Willats, Stephen. *Shopping Parade/Bilton Road/Stills from the Film*. Livre d'artiste. Tiré à 1 000 exemplaires, dont 25 sont signés et inclus dans un multiple sous boîtier (voir *Little Cockroach Press 1–20 plus bas*). Sous la direction de Roger Bywater. Fait partie de la série *Little Cockroach Press* (n° 7, octobre 1997).

1997 : Événements et documents éphémères reliés

« Now available. The Hundred Videos. » Feuille publicitaire.

11 janvier–1^{er} mars :

Exposition *I Hear the Strain of Strutting Chanticleer* de Stephen Clayton Ellwood.
Affiche, communiqué de presse et liste de prix.

6 février–1^{er} mars :

Lancement du livre d'artiste *Yankees* de Roderick Buchanan (n^o 4 de la série *Little Cockroach Press*). Une exposition de ses œuvres, co-organisée par Art Metropole, est présentée au YYY Artists' Outlet, Toronto, du 6 février au 1^{er} mars. Imprimé postal.

3–30 mars :

Billboards by Artists. Mariko Mori, exposition en plein air, à l'angle sud-ouest des rues Queen Ouest et Portland, Toronto. D'autres panneaux-réclames exposés la même année par Alfredo Jaar et Steve Reinke. Imprimé postal et carte postale.

7 mars–26 avril :

Exposition *Magic, Melancholy & Safety Gear. An Exhibition of editions by Mark Vatnsdal, Barbara McGill Balfour and Bill Burns* et lancement de livre. Imprimé postal et feuillet (en trois versions).

26 avril :

Lancement de *The Hundred Videos* de Steve Reinke. Imprimé postal et texte de l'artiste/communiqué de presse.

17 mai–12 juillet :

Exposition *Answer 'Affirmative' or 'Negative'. Recent British Multiples*. Présente des œuvres de Martin Creed, Mark Dickerson, Ceal Floyer, Anya Gallaccio, Graham Gussin, Denise Hawrysis, Gary Hume et Emma Kay. Imprimé postal, communiqué de presse, liste des œuvres.

Juin :

Art Metropole participe à la 28^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Aucun document éphémère connu.

4 juin :

Soirée-bénéfice pour Art Metropole intitulée *Oh Gawd...Not Another Art Auction! (Money Talks...Art Walks...Again!)* à la Christopher Cutts Gallery. Imprimé postal et catalogue d'encan.

24 juillet – 18 septembre :

Exposition *Billboards by Artists. Alan Belcher*. Ce panneau-réclame est exposé dans les locaux d'Art Metropole, car il est considéré « inapproprié pour l'affichage public » par la Fondation canadienne de la publicité. Imprimé postal, communiqué de presse et carte postale.

18 septembre–1^{er} novembre :

Exposition et installation *Gordon Lebrecht. Typographies: Writings and Multiples 1977–1997*. Imprimé postal, déclaration de l'artiste/liste des œuvres.

21 novembre–17 janvier 1998 :

Exposition *Brain Multiples*. Présente des œuvres des artistes suivants : AA Bronson, Angela Bulloch, Meg Cranston, Gretchen Faust, Paul McCarthy, Jorge Pardo, Jason Rhoades, Sarah Seager, Thaddeus Strode, Lincoln Tobier, Diane Thater et Rirkrit Tiravanija. Imprimé postal, communiqué de presse, brochure.

1998

1998 : Publications et éditions

Art Metropole. Catalogue No. 20. 1998. Catalogue de vente. Image de la couverture de Stephen Ellwood. Posés l'un à côté de l'autre, ce catalogue et celui indiqué ci-dessous présentent une image complète en couverture.

Art Metropole. Catalogue No. 20 (Wholesale) 1998. Catalogue de vente. Image de la couverture de Stephen Ellwood (voir explication ci-dessus).

Bush, Katie. *Katie Gets Wet*. Livre d'artiste. Tiré à 1 000 exemplaires, dont 25 sont signés et inclus dans un multiple sous boîtier (voir *Little Cockroach Press 1–20* plus bas). Sous la direction de Roger Bywater. Fait partie de la série *Little Cockroach Press* (n° 9, mai 1998).

Carl, James. *Legend*. Livre d'artiste. Tiré à 1 000 exemplaires, dont 25 sont signés et inclus dans un multiple sous boîtier (voir *Little Cockroach Press 1–20* plus bas). Sous la direction de Roger Bywater. Fait partie de la série *Little Cockroach Press* (n° 8, mars 1998).

Jacob, Luis, dir. *Made in Mexico/Made in Venezuela*. Brochure d'exposition. Tirage non connu. Reproductions en noir et blanc, reliure brochée. Produite pour l'exposition *Made in Mexico/Made in Venezuela* présentée à Art Metropole (26 novembre 1998–23 janvier 1999).

Leonard, Zoe. *Ladies and Gentlemen*. Livre d'artiste. Tiré à 1 000 exemplaires, dont 25 sont signés et inclus dans un multiple sous boîtier (voir *Little Cockroach Press 1–20* plus bas). Sous la direction de Roger Bywater. Fait partie de la série *Little Cockroach Press* (n° 10, août 1998).

Lopez, Diana. *The Opening*. Œuvre vidéographique. Tirage non limité. Cassette VHS sous boîtier. Présente l'inauguration de l'exposition *Made in Mexico/Made in Venezuela* à Art Metropole, 1998–1999.

Shrigley, David. *November 1998*. Livre d'artiste. Tiré à 1 000 exemplaires, dont 25 sont signés et inclus dans un multiple sous boîtier (voir *Little Cockroach Press 1–20* plus bas).

Sous la direction de Roger Bywater. Fait partie de la série *Little Cockroach Press* (n° 11, novembre 1998).

1998 : Événements et documents éphémères reliés

24 janvier–21 mars :

VICE-Versand. The Unlimited Editions, exposition présentant des éditions de la fin des années 1960 de ce célèbre éditeur allemand. Imprimé postal, communiqué de presse et liste de prix.

Mars :

Projet *Luis Jacob. House (Open House)* ayant duré tout le mois. Envoi d'un imprimé postal aux 800 personnes et institutions figurant sur les listes de diffusion de SAW Gallery, Ottawa, Art Metropole et Galerie Largeness World of Art, Toronto. Imprimé postal.

27 mars :

Lancement du projet *Mitch Robertson's Famous Artstars* qui comprend une édition de cartes à échanger des « stars » de la scène culturelle torontoise. Imprimé postal.

2 avril–23 mai :

Exposition *James Carl. Stock* et lancement du livre d'artiste de Carl, *Legend* (n° 8 de la série *Little Cockroach Press*). Imprimé postal, communiqué de presse, liste des œuvres.

30 mai–31 juillet :

Exposition *Cease and Desist. Artists' Books by Affiliates of the Nova Scotia College of Art & Design*. En conjonction, lancement du livre d'artiste *Katie Gets Wet* de Katie Bush (n° 9 de la série *Little Cockroach Press*). Imprimé postal, communiqué de presse et liste des œuvres.

Juin :

Art Metropole participe à la 29^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Aucun document éphémère connu.

3 septembre–4 novembre :

Exposition *Works for the Ideal Home*. Comprend des œuvres des artistes suivants : Myfanwy Ashmore, Peter Bowyer, James Graham, Nestor Kruger, Odette LeBlanc, Myfanwy MacLeod, John Marriott, Daniel Olson, Jorge Pardo, Susan Schuppli et Fraser Stables. Commissaires : Roger Bywater et Luis Jacob. Imprimé postal, communiqué de presse, liste des œuvres.

9–13 septembre :

Art Metropole participe à la VII^e édition de la Feria internacional de arte contemporáneo, à Guadalajàra, au Mexique.

26 novembre – 23 janvier 1999 :

Exposition *Made in Mexico/Made in Venezuela*. Présente des œuvres des artistes suivants : Inaki Bonillas, Stefan Brigemann, Alexander Gerdel, Ali Gonzales, Yolanda Leal, Diana Lopez, Juan Nascimento et Santiago Sierra. Commissaire : Luis Jacob. Imprimé postal et feuillet d'exposition avec un texte de Luis Jacob.

1999

1999 : Publications et éditions

Art Metropole. Editions Catalogue #21. Catalogue de vente. Photographie de la couverture par Hans-Peter Feldmann.

Art Metropole Retail Catalogue #21. Catalogue de vente. Photographies de la couverture par Hans-Peter Feldmann du personnel d'Art Metropole, Roger Bywater, Ann Dean, Luis Jacob et Jordan Sonenberg.

Creed, Martin. *I Can't Move*. Œuvre audio. Tirée à 500 exemplaires. Disque compact sous boîtier produit par David Cunningham (Flying Lizards).

Dean, Tom. *GOD MAGAZINE*. Livre d'artiste. Tiré à 800 exemplaires. Ensemble de trois livres sous boîtier en vinyle imprimé : *The Ten Commandments*, *The Silence of the Lambs* et *The Beatitudes*. Publié par Art Metropole en collaboration avec le Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, à l'occasion de la participation de Dean à la 48^e Biennale de Venise.

Feldmann, Hans-Peter. *All the Clothes of a Woman*. Livre d'artiste. Tiré à 600 exemplaires. Contient des photographies prises en 1974 montrant la garde-robe entière d'une femme. Publié par Art Metropole avec Feldmann verlag, Düsseldorf.

Hunter, Andrew. *Billy's Journal*. Livre d'artiste. Tiré à 1 000 exemplaires, dont 25 sont signés et inclus dans un multiple sous boîtier (voir *Little Cockroach Press 1–20* plus bas). Sous la direction de Roger Bywater. Fait partie de la série *Little Cockroach Press* (n^o 14, juin 1999).

La Bruce, Bruce. *J.D.s Complete Set*. Livre d'artiste. Tiré à 50 exemplaires. Comprend des fac-similés des huit numéros de *J.D.s*, un zine publié par G.B. Jones et Bruce La Bruce de 1985 à 1991; présenté dans un sac en papier kraft.

Manning, Harvey. *Concrete Warriors*. Livre d'artiste. Tiré à 1 000 exemplaires, dont 25 sont signés et inclus dans un multiple sous boîtier (voir *Little Cockroach Press 1–20* plus bas). Sous la direction de Roger Bywater. Fait partie de la série *Little Cockroach Press* (n^o 15, août 1999).

Party! Multiple. Tirage non connu. Imprimé postal en forme de chapeau de fête à découper pour le *Art Metropole Party Hat Party & Silent Auction*.

Pullen, Lucy et Sandy Plotnikoff. *Untitled*. Livre d'artiste. Tiré à 1 000 exemplaires, dont 25 sont signés et inclus dans un multiple sous boîtier (voir *Little Cockroach Press 1–20* plus bas). Sous la direction de Roger Bywater. Fait partie de la série *Little Cockroach Press* (n° 12, janvier 1999).

Waters, John. *12 Assholes and a Dirty Foot*. Livre d'artiste. Tiré à 1 000 exemplaires, dont 25 sont signés et inclus dans un multiple sous boîtier (voir *Little Cockroach Press 1–20* plus bas). Sous la direction de Roger Bywater. Fait partie de la série *Little Cockroach Press* (n° 13, avril 1999).

1999 : Événements et documents éphémères reliés

4 février–3 avril :

Exposition *Hans-Peter Feldmann. A Selection of 30 Years of Artists' Books and Editions* et lancement du livre d'artiste de Feldmann, *All the Clothes of a Woman*. Imprimé postal, communiqué de presse, liste des œuvres, carton d'invitation.

15 avril–12 juin :

Exposition *Fastwürms. Peggys Coven*. Imprimé postal et communiqué de presse.

19 mai :

Lancement du *GOD MAGAZINE* de Tom Dean, organisé en collaboration avec le Musée des beaux-arts de l'Ontario (et la conservatrice Jessica Bradley) pour la 48^e Biennale de Venise. Imprimé postal.

Juin :

Art Metropole participe à la 30^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Aucun document éphémère connu.

24 juin–28 août :

Exposition *The J.D.s Years. 1980s Queer zine culture from Toronto*. Commissaire : Luis Jacob. Imprimé postal et liste des œuvres.

9 septembre–27 novembre :

Exposition *Martin Creed*, et performance inspirée de son CD *I Can't Move*. Imprimé postal et bon de commande.

27 novembre :

Lancement de *Running Fence* de Geoffrey James. Imprimé postal.

11 décembre :

The Confessional, performance de Clive Robertson dans le cadre du FADO Performance Festival.

18 décembre :

Art Metropole Party Hat Party & Silent Auction. Imprimé postal et liste des œuvres.

2000

2000 : Publications et éditions

Art Metropole. Editions. Catalogue 22. Catalogue de vente.

Art Metropole. Retail Catalogue 22. June 2000. Catalogue de vente. Couverture et mention « Vocabularies & Dictionaries/There is no reason to believe that art exists » conçues par Maurizio Nannucci.

Bronson, AA et Matthias Herrmann. *June 21, 2000*. Livre d'artiste. Tiré à 1 000 exemplaires, dont 25 sont signés et inclus dans un multiple sous boîtier (voir *Little Cockroach Press 1–20* plus bas). Fait partie de la série *Little Cockroach Press* (n° 18, juin 2000).

Herrmann, Matthias. *Hotel*. Livre d'artiste. Contient également des textes de Martin Prinzhorn et Marcus Wailand. Premier d'une série conçue par Herrmann.

Little Cockroach Press 1–20. Multiple. Tiré à 25 exemplaires. Ensemble sous boîtier contenant tous les livres d'artistes publiés dans cette série entre 1996 et 2000, chacun signé par l'artiste. AA Bronson a conçu la série, dont le format a été conçu par Barr Gilmore; publications sous la direction d'AA Bronson ou de Roger Bywater. Boîtier conçu et produit par James Carl. L'ensemble comprend :

N° 1 Douglas, Stan. *Television Talk* (avril 1996)

N° 2 Herrmann, Matthias. *Magazine* (novembre 1996)

N° 3 Ellwood, Stephen Clayton. *I Hear the Strain of a Strutting Chanticleer* (janvier 1997)

N° 4 Buchanan, Roderick. *Yankees* (février 1997)

N° 5 Kay, Emma. *Paperback* (mai 1997)

N° 6 Jaar, Alfredo. *August 29, 1994* (septembre 1997)

N° 7 Willats, Stephen. *Shopping Parade/Bilton Road/Stills from the Film* (octobre 1997)

N° 8 Carl, James. *Legend* (mars 1998)

N° 9 Bush, Katie. *Katie Gets Wet* (mai 1998)

N° 10 Leonard, Zoe. *Ladies and Gentlemen* (août 1998)

N° 11 Shrigley, David. *November 1998* (novembre 1998)

N° 12 Pullen, Lucy et Sandy Plotnikoff. *Untitled* (janvier 1999)

- N° 13 Waters, John. *12 Assholes and a Dirty Foot* (avril 1999)
N° 14 Hunter, Andrew. *Billy's Journal* (juin 1999)
N° 15 Manning, Harvey. *Concrete Warriors* (août 1999)
N° 16 Montano, Linda M. *The Wisdom of Mataji & Bapuji* (février 2000)
N° 17 Nannucci, Maurizio. *Freezer* (avril 2000)
N° 18 Bronson, AA et Matthias Herrmann. *June 21, 2000* (juin 2000)
N° 19 Lobberecht, Janet et Jinhan Ko. *Design by Troubles/a book about breaking up*
(juin 2000)
N° 20 Sonic Youth. *Letter from NYC* (juillet 2000)

Lobberecht, Janet et Jinhan Ko. *Design by Troubles/a book about breaking up*. Livre d'artiste. Tiré à 1 000 exemplaires, dont 25 sont signés et inclus dans un multiple sous boîtier (voir *Little Cockroach Press 1–20* plus haut). Sous la direction de Roger Bywater. Fait partie de la série *Little Cockroach Press* (n° 19, juin 2000).

Macdonald, Marie-Paule. *Rockspaces*. Livre d'artiste. Tiré à 950 exemplaires.

Montano, Linda M. *The Wisdom of Mataji & Bapuji*. Livre d'artiste. Tiré à 1 000 exemplaires, dont 25 sont signés et inclus dans un multiple sous boîtier (voir *Little Cockroach Press 1–20* plus haut). Sous la direction d'AA Bronson. Fait partie de la série *Little Cockroach Press* (n° 16, février 2000).

Nannucci, Maurizio. *Freezer*. Livre d'artiste. Tiré à 1 000 exemplaires, dont 25 sont signés et inclus dans un multiple sous boîtier (voir *Little Cockroach Press 1–20* plus haut). Sous la direction de Roger Bywater. Fait partie de la série *Little Cockroach Press* (n° 17, avril 2000).

Ono, Yoko. *War is Over! If you want it – Love and Peace from John and Yoko*. Multiple. Tiré à 1 000 exemplaires, dont 25 sont signés et numérotés. Sac à poignées en papier imprimé. Inspiré du projet de 1969 de Ono et John Lennon, *War is Over!* Troisième objet de la série *Shopping Bags by Artists*.

Sonic Youth. *Letter from NYC*. Livre d'artiste. Tiré à 1 000 exemplaires, dont 25 sont signés et inclus dans un multiple sous boîtier (voir *Little Cockroach Press 1–20* plus haut). Sous la direction de Roger Bywater. Fait partie de la série *Little Cockroach Press* (n° 20, juillet 2000).

Untitled. Édition photographique. Tirée à 30 exemplaires, avec trois épreuves d'artistes. Ensemble de trois photographies, signées et numérotées, dans un portfolio noir. Édition spéciale visant à recueillir des fonds pour Art Metropole. Comprend :

- 1) John Baldessari, *Blue Art* (2000, épreuve Iris sur papier Somerset).
- 2) James Welling, *Garden* (1998, épreuve numérique par imprimante Epson 9000 sur papier Hahnemuhle).
- 3) Cindy Bernard, *Space, Climate, Light, Mood* (2000, épreuve numérique sur papier numérique Kodak).

2000 : Événements et documents éphémères reliés

« General Idea. Publications, video, ephemera, and multiples. » Liste publicitaire.

« *Little Cockroach Press* 18 AA Bronson and Matthias Herrmann ... and , Art Metropole is now the exclusive distributor of General Idea Multiples and Books. » Feuille publicitaire.

« Macdonald, Marie-Paule. *Rockspaces*. » Imprimé postal, communiqué de presse, feuille publicitaire.

« You wanted it... you got it...The Art Metropole Hotlist. » (04/20/00) Feuille publicitaire.

10 juin :

Lancement et lecture d'extraits de *Introduction to the Introduction to Wang Wei* par Pain Not Bread (Roo Borson, Kim Maltman, Andy Patton). Feuille.

21–26 juin :

Art Metropole participe à la 31^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Lancement de *War is Over! 1969* de Yoko Ono de la série *Shopping Bags by Artists*. Feuille et liste de prix.

6 juillet :

Lancement de l'édition de photographies *Untitled* (John Baldessari, Cindy Bernard, James Welling). Communiqué de presse.

27 septembre– mi-décembre :

Exposition *Tongue in Cheek* au restaurant de la tour du CN, Toronto. Commissaires : John Goodwin et Roger Bywater. Communiqué de presse.

26 octobre–18 novembre :

Exposition *Ample Food for Stupid Thought. Complete Published Works of Something Else Press Inc.* Imprimé postal.

Décembre :

« I Shop AM. » Carte de Noël en photocopie couleur conçue par le personnel d'Art Metropole pour le conseil d'administration avec transfert en décalcomanie pour t-shirt.

6 décembre :

Christian Marclay and the CCMC, concert co-commandité par Art Metropole, Oakville Galleries et Rough Idea, présenté au Rivoli, Toronto. Feuille et liste de prix.

cartes; la septième décrit le projet. Utilisé par Art Metropole comme performance/intervention à la Toronto International Art Fair, 2002.

Art Metropole. Catalogue 24. Catalogue de vente. Première et quatrième de couverture conçues par Kelly Mark; texte tiré de l'œuvre audio de Mark, *I really should*.

Baylin, John Jack. *FETISH*. Multiple. Tiré à 500 exemplaires. Sac à poignées en papier imprimé. Inspiré du logotype créé v. 1975 par Baylin (voir plus haut). Cinquième objet de la série *Shopping Bags by Artists*.

Carl, James. *Content 1.0*. Livre d'artiste. Tiré à 250 exemplaires dont 20, signés et numérotés, comprennent également un multiple en vinyle adhésif. Chaque exemplaire contient un CD-ROM de la police de caractères Content 1.0 pour plateformes PC et MAC. Publié par Art Metropole avec Mercer Union, Toronto.

CCMC + Christian Marclay. Œuvre audio. Ensemble de deux disques compacts sous boîtier; deux concerts donnés par Michael Snow, John Oswald, Paul Dutton et Christian Marclay, enregistrés au Rivoli, Toronto et au Tonic, New York. Publié par Art Metropole avec No Music Festival Inc., London, Canada.

Herrmann, Matthias. *Hotel2001*. Livre d'artiste. Comprend également un texte de Lawrence Rinder. Deuxième d'une série conçue par Herrmann.

Jacob, Luis. *Album*. Livre d'artiste. Tiré à 1 000 exemplaires dont 50 sont paraphés, numérotés et estampillés au tampon de caoutchouc, avec 10 épreuves d'artiste paraphées et estampillées.

Jacob, Luis. *Album by Luis Jacob*. Imprimé postal. Tiré à environ 800 exemplaires. Carton d'invitation constitué de différentes pages de magazines trouvées, coupées aux dimensions et recouvertes d'autocollants sur lesquels est indiquée l'information. Produit pour le lancement de l'*Album* de Jacob.

Monk, Jonathan. *My Height in HB Pencil, 2002*. Multiple. Tiré à 200 exemplaires dont 20 sont signés. Carte postale.

P-Orridge, Genesis. *G.P.O. v. G.P.-O, Mail Action*. Livre d'artiste. Tirage non limité. Fac-similé (photocopie) du *G.P.O. v. G.P.-O, Mail Action* de l'artiste publié en 1976 par Ecart Publications, Genève. Fait partie de la série *Bootleg Editions* (n° 2, 2002).

P-Orridge, Genesis. *G.P.O. v. G.P.-O, Mail Action*. Multiple. Tiré à 23 exemplaires signés et numérotés. Publication en fac-similé de la série *Bootleg Editions* (voir plus haut), épreuve numérique en couleurs insérée dans une chemise en Mylar®, reproductions de cartes postales en couleurs d'un projet de P-Orridge, avec tampon de caoutchouc portant la mention « Unsolicited Pornography », le tout inclus dans un sac en plastique.

Ruppersberg, Allen. *Honey, I Rearranged The Collection By Allen Ruppersberg*. Multiple. Tiré à 200 exemplaires, dont 20 sont signés. Couverture/affiche sérigraphiée avec texte. Fait partie de la série *Book Covers by Artists* (n° 1, 2002).

Treleaven, Scott, dir. *THIS IS the SALiVATION ARMY*. Livre d'artiste. Fac-similé (photocopie) des différents zines *SALiVATION ARMY* de Treleaven. Avant-propos de Genesis P-Orridge. Fait partie de la série *Bootleg Editions* (n° 3, 2002).

2002 : Événements et documents éphémères reliés

« Art Metropole gets serious with ecentricarts: Artists' web site showcases contemporary art. » Communiqué de presse.

« Just in time...The Art Metropole Hotlist. » (02/22/02) Feuillet publicitaire.

« The Good Stuff – The Art Metropole Hotlist. »(04/12/02) Feuillet publicitaire.

« Honey, I Rearranged the Collection. Allen Ruppersberg. » Feuillet publicitaire.

« If it's a rainy day, why not visit www.artmetropole.com. » Feuillet publicitaire.

« Recent Art Metropole Publications (Matthias Herrmann, *Hotel2001*, Sonic Youth, *Sonic Death #1-7*, Luis Jacob, *Album*, Genesis P'Orridge, *G.P.O. v. G.P-O, Mail Action*). » Feuillet publicitaire.

11 février :

Cérémonie et réception pour le prix Bell Canada d'art vidéographique (remis à General Idea). Aucun document éphémère connu.

19 février :

Premier dîner annuel des membres d'Art Metropole. Aucun document éphémère produit.

26 février–6 avril :

Exposition *Yoko Ono: Books and Multiples*. Commissaire : Dave Dyment. Communiqué de presse, liste des œuvres au verso et liste de prix.

2 mars :

Lancement du livre d'artiste *Album* de Luis Jacob, co-commandité par Mercer Union. Imprimé postal, feuillet publicitaire et communiqué de presse.

20 mars :

Réception en l'honneur du prix du Gouverneur général en arts visuels et arts médiatiques.

20 avril–18 mai :

Exposition *Marie-Ange Guilleminot*. Organisée par Gregory Salzman. Installation spéciale au Bata Shoe Museum, Toronto. Imprimé postal/signet, affiche/feuilleton.

26 avril :

Lancement du CD *No Time* de Greek Buck. Imprimé postal.

10 mai :

Lancement du livre d'artiste *Invisible Colors* de Chrysanne Stathacos. Communiqué de presse.

24 mai–29 juin :

Exposition *Daniel Olson. The Morgue* avec performance de l'artiste le 24 mai. Imprimé postal, communiqué de presse, liste des performances, liste des œuvres.

12–17 juin :

Art Metropole participe à la 33^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Lancement du *FETISH* de John Jack Baylin, objet de la série *Shopping Bags by Artists*. Feuilleton.

25 juin :

Lancement du livre d'artiste *Hotel2001* de Matthias Herrmann à la galerie Paul Petro Contemporary Art, Toronto, à l'occasion de l'exposition de l'artiste (inaugurée le 23 juin). Imprimé postal, communiqué de presse, feuilleton publicitaire et carte postale.

7 septembre :

Lancement du *Content 1.0* de James Carl; co-édité avec Mercer Union. Imprimé postal, communiqué de presse et feuilleton publicitaire.

17, 20 septembre :

Lancement du multiple *My Height in HB Pencil 2002* de Jonathan Monk et conférence de l'artiste avec présentation de diapositives à Art Metropole (17 septembre) à l'occasion de l'exposition *Jonathan Monk* au Musée des beaux-arts de l'Ontario (18 septembre–2 décembre); lancement de *Honey, I Rearranged the Collection* d'Allen Ruppersberg, premier de la série *Bookcovers by Artists* (20 septembre). Feuilleton.

28 septembre :

Lancement de deux éditions : le CD *CCMC + Christian Marclay*, en collaboration avec No Music, London, Ontario et du livre d'artiste *G.P.O. v. G.P-O, Mail Action* de Genesis P-Orridge's, deuxième ouvrage de la série *Bootleg Editions*. Feuilleton et communiqué de presse. Autre feuilleton publicitaire pour chaque édition.

19 octobre :

Lancement du livre d'artiste *Likeness* de Stephen Andrew. Aucun document éphémère connu.

19–20 octobre :

Art Metropole Business Card Project for Toronto International Art Fair 2002.

Performance/intervention qui consiste à distribuer aux visiteurs et exposants de la foire sept cartes professionnelles sur lesquelles sont imprimés des messages de Peter Gazendam, John Marriott, Sally McKay, Ben Smith Lea, Alex Snukal et Julie Voyce. Jeu de sept cartes dans une enveloppe en glycine embossée.

22 octobre :

Événement *School of Serial Production #1* sur l'art de fabriquer des macarons. Aucun document éphémère produit.

12 novembre :

Lancement de l'édition *Abstract* de James Welling. Aucun document éphémère connu.

29 novembre :

AMTV. Soirée de présentation d'œuvres vidéographiques des artistes suivants : Allison Hrabluik, Cory Lund, Daniel Olson, Jennifer McMackon, Jinhan Ko, Judy Cheung, Laurel Woodcock, Melissa Pauw, Pete Dako, Raj Grainger, Rob Ring et Scott Treleaven. Programme.

7–21 décembre :

Expo-vente 3rd *Annual Gifts by Artists*. Imprimé postal.

14 décembre :

Art Metropole Annual Holiday Sale. Feuillet.

19 décembre :

Lancement de *THIS IS the SALiVATION ARMY* de Scott Treleaven, troisième livre d'artiste de la série *Bootleg Editions*. Imprimé postal et feuillet publicitaire.

2003

2003 : Publications et éditions

Art Metropole. Retail Catalogue 25. June 2003. Catalogue de vente. Couverture et annonces publicitaires conçues par David Shrigley.

Bronson, AA. *AA Bronson: Felix, June 5th, 1994*. Livre d'artiste. Publié par Art Metropole avec Ikon Gallery, Birmingham, à l'occasion de l'exposition éponyme à l'Ikon Gallery, 2003.

The Canada Council for the Arts 45th Anniversary Party Hat. Brought to you by the Art Metropole Correspondence School of Serial Production. Imprimé postal, multiple à bricoler. Tirage non connu.

Hlady, Marla. *SOUNDCAN*. Multiple. Produit en 10 exemplaires. Objet-sculpture intégrant une puce-audio inscriptible de deux minutes et un micro.

Herrmann, Matthias. *Hotel_Diary*. Livre d'artiste. Comprend des extraits du journal de Herrmann. Troisième d'une série lancée par Herrmann.

Hrabluik, Alison. *Home Haircut*. Brochure. Produite pour la série d'événements *Correspondence School of Serial Production* d'Art Metropole (n° 2, 2003). Collaboration d'Art Metropole avec The Lost Hamster Commission, Toronto.

Moppett, Damian. *Self Portrait as Hollis Frampton/Hollis Frampton as Self Portrait*. Édition de photographies. Tirée à six exemplaires, signés et numérotés. Encre et mine de plomb sur épreuve argentique à la gélatine. Édition spéciale visant à recueillir des fonds pour Art Metropole. Autre projet pour le magazine *C* (n° 78, été 2003, entre les pages 77 et 78).

Nannucci, Maurizio. *NOT MORE THAN FIFTY THOUSAND TOURISTS HAVE VISITED THE ANTARCTIC*. Multiple. Tiré à 1 000 exemplaires, certains signés. Sac à poignées en papier imprimé. Sixième objet de la série *Shopping Bags by Artists*.

Pullen, Lucy. *Evolution of an Absolute Category*. Affiche. Tirée à 1 200 exemplaires. Imprimée recto verso, essai au verso.

Ranaldo, Lee et Dave Dymont. *New Life After Fire (for Tom Thomson)*. Œuvre audio. Tirée à 500 exemplaires. Disque compact sous boîtier; enregistrement d'un concert donné au Lee's Palace, Toronto, 2001.

Sawyer, Mathew. *Piss Record*. Œuvre audio. Tirée à 50 exemplaires numérotés. Disque compact et feuillet sérigraphié sous boîtier plastique jaune. Produit pour l'exposition *Passing Water* présentée à Art Metropole, 2003.

Snow, Michael. *WVLNT (Wavelength For Those Who Don't Have The Time)*. Œuvre cinématographique. Tirage non connu. DVD sous boîtier; présente une version de 15 minutes du fameux *Wavelength* (1967) de Snow.

Terada, Ron, dir. *deFILE* (vol. 1, n° 1, printemps 2003), numéro intitulé « The Trading Places Issue ». Périodique. Tiré à 1 000 exemplaires. De même format qu'un magazine, ce faux périodique est en fait entièrement composé d'annonces. Premier d'une série créée en mémoire de *FILE Magazine*, et dont chaque numéro est réalisé par un artiste contemporain. Co-publié avec YYY Artists' Outlet, Toronto.

2003 : Événements et documents éphémères reliés

« Fluxus, Free-music and Pop Songs. » Feuillet.

« New Books at AM... » Feuillet.

« New Life After Fire (for Tom Thomson). » Lee Ranaldo avec Dave Dyment.
Communiqué de presse.

« New Multiples Available at Art Metropole. »; au verso : « New Books Available at Art
Metropole. » Feuillet publicitaire.

« A Selection of Multiples Just In at Art Metropole »; au verso : « Dancing about
Architecture (Writings about Music). » Feuillet.

« Twelve Multiples and an Artist's Book. »; au verso : « Just In. » Feuillet.

11 janvier–29 mars :

Exposition *Magazines by Artists*. Feuillet.

28 janvier :

Deuxième événement *School of Serial Production*, « Art Met Sweatshop » par Jordan
Sonenberg (Art Metropole « guides you through the process of transforming any printed
T-shirt into a customized wearable artwork »). Feuillet.

Février :

*The Canada Council for the Arts 45th Anniversary Party Hat. Brought to you by the Art
Metropole Correspondence School of Serial Production*. Imprimé postal, multiple à
bricoler.

13 février :

Lancement *deFILE*, vol. 1, n° 1, sous la direction de Ron Terada. Co-publié avec YYZ
Artists' Outlet, Toronto. Conférence de l'artiste le 15 février. Imprimé postal, feuillet et
communiqué de presse.

18 février :

Peace Event for John Lennon February 18 2003 by Yoko Ono. Imprimé postal/feuillet.

27 mars :

Lancement de *L'hôtel Soficalle/The Whole Story* de Vera Greenwood. Imprimé
postal/signet.

29 mars :

Lancement du livre d'artiste *Content 1.0* de James Carl et de *Urban Fauna Information
Station* de Bill Burns, Trevor Gould et Mark Vatnsdal. Au verso : « The Art Metropole
Hotlist » (publications et éditions d'intérêt, liste en date du 18 mars). Feuillet.

3 avril–17 mai :

Exposition *Candyass: The Multiples of Cary Leibowitz*. Conférence de l'artiste le 5 avril.
Imprimé postal et communiqué de presse.

12 avril :

Lancement du DVD *WVLNT (Wavelength For Those Who Don't Have The Time)* de Michael Snow. Feuillet.

24 avril :

Lancement du multiple *Soundcan* de Marla Hlady. Imprimé postal, feuillet publicitaire, communiqué de presse.

Printemps :

Projet d'art postal *Somedays are better than others* de Mitch Robertson. Imprimé postal.

1^{er} mai :

Home Haircut aims to keep it all real, événement co-organisé avec The Lost Hamster Commission. Fait partie de la série *School of Serial Production*. Brochure.

3 mai :

Lancement de *General Idea: Edition 1967–1995*, sous la direction de Barbara Fischer, et du livre d'artiste *Felix Partz, June 5, 1994* d'AA Bronson, co-publié avec Ikon, Birmingham. Imprimé postal.

14 mai :

Événement-bénéfice *Instant Gratification* à la galerie Christopher Cutts. Imprimé postal.

22 mai–28 juin :

Exposition *Antigraphs, Ash Holes & Multiples. New Works by Lucy Pullen*.
Affiche/brochure, liste des œuvres.

Juin :

Art Metropole participe à la 34^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Lancement de *NOT MORE THAN FIFTY THOUSAND TOURISTS HAVE VISITED THE ANTARCTIC* de Maurizio Nannucci, objet de la série *Shopping Bags by Artists*. Aucun document éphémère connu.

6 juin :

Lancement du site Web *samplesize.ca* de Kelly Mark. Carte professionnelle/feuillet/imprimé postal.

10 juin :

« Speaker Lab », troisième événement de la série *School of Serial Production*. Feuillet.

10 juillet–23 août :

Exposition *Passing Water* présentant de nouvelles « œuvres à l'urine » des artistes Karen Azoulay, Adam Frelin, Joel Gibb, Jonathan Monk, Mathew Sawyer et Alexander Schweder (dans le cadre du *Water Project* organisé par l'Ontario Society of Artists). Imprimé postal et brochure.

20 août :

« West Side Stitches Couture Club T-Shirt Relay » de Jeremy Laing et Will Munro, quatrième événement de la série *School of Serial Production*. Aucun document éphémère produit.

13 septembre :

Back to School Sale. Feuillet.

18 septembre – 2 novembre :

Exposition *A Test Book Case: Artists' Bookworks from the Art Metropole Collection* présentant des œuvres des artistes Fiona Banner, Shawna Dempsey et Lorri Millan, Rodney Graham, Jenny Holzer, Kristan Hortan, Joseph Kosuth, Yoko Ono et Mitch Robertson à la galerie The Power Plant, Toronto. Commissaire : Dave Dymant. Aucun document éphémère produit par Art Metropole.

27 septembre–29 novembre :

Exposition *Musco 1969–1997 by Michael Smith & Joshua White*. Imprimé postal et plan d'étage de six pages.

Automne :

Projet d'art postal *Wouldn't it be nice?* de Derek Sullivan (première édition). Imprimé postal.

13–17 novembre :

Expo-vente *Superart Market* à la Toronto International Art Fair, en collaboration avec la galerie The Power Plant, Toronto. Cartes professionnelles, feuillet, autocollant pour sac en papier.

Décembre :

Projet d'art postal *Fun with Art History* de John Marriott. Imprimé postal.

2–23 décembre :

Expo-vente *4th Annual Gifts by Artists*. Feuillet.

13 décembre :

Art Metropole Annual Holiday Sale. Feuillet.

2004

2004 : Publications et éditions

Art Metronome 01. An Evening of Performances by Musicians and Sound Artists. Livre d'artiste. Tirage non connu. Produit (noir, blanc, couverture en carton) pour l'événement-bénéfice éponyme. Conception graphique de Luis Jacob.

Art Metronome 01. An Evening of Performances by Musicians and Sound Artists. Affiche. Tirage non connu. Produit (sérigraphie sur papier) pour l'événement-bénéfice éponyme. Conception graphique Luis Jacob.

Art Metropole. Retail Catalogue 26. June 2004. Catalogue de vente. Images de la première, de la quatrième de couverture et de l'encart tirées de *Booklover* de Derek Sullivan.

Brian Jungen. Catalogue d'exposition. Introduction de Matthias Herrmann, interview avec l'artiste par Matthew Higgs, biographie et bibliographie. Texte anglais/allemand. Publié par Secession, Vienne en collaboration avec Art Metropole, à l'occasion de l'exposition de Jungen à la Sécession, 18 septembre–16 novembre 2003.

Candy Factory and Instant Coffee. *Candy Factory Projects and Instant Coffee Year of Love.* Œuvre audio et CD-ROM. Tirage non limité. Deux disques compacts sous boîtier (audio par Candy Factory et vidéo par Instant Coffee).

Deller, Jeremy et Alan Kane, dir. *deFILE* (vol. 1, n° 2, automne 2004), numéro intitulé « Selected Photographs from Folk Archive Issue ». Périodique. Tiré à 1 000 exemplaires, dont 75 sont signés. Dans un format magazine, il s'agit du deuxième ouvrage de la série créée en mémoire de *FILE Magazine*, chacun étant conçu par un artiste contemporain. Co-publié avec Mercer Union, Toronto et The New Gallery, Calgary.

Koh, Terence [alias AsianPunkBoy]. *Chris as Deer (Autumn Night).* Édition de photographies. Tirée à 12 exemplaires, avec trois épreuves d'artiste. Estampe numérique sur papier Arches. Édition spéciale visant à recueillir des fonds pour Art Metropole.

Olson, Daniel. *The Outline of History.* Livre d'artiste. Tiré à 100 exemplaires. Livre relié, 1 288 pages. Livre d'artiste imitant un ouvrage de référence et reconstituant sous une autre forme l'index de *The Outline of History*, œuvre de 1920 de H.G. Wells.

Pullen, Lucy. *Reflective Dust Jacket.* Multiple. Tirage non limité, exemplaires signés. Couverture de livre réfléchissante, produite sur commande. Fait partie de la série *Book Covers by Artists* (n° 2, 2004).

Sinclair, Ross. *I ♥ Real Life.* Multiple. Tiré à 500 exemplaires. Sac à poignées en papier imprimé. Septième objet de la série *Shopping Bags by Artists*.

2004 : Événements et documents éphémères reliés

« Recent Arrivals... » Feuillet publicitaire.

« New Books at AM... » Feuillet publicitaire.

9 janvier–31 mars :

Exposition *BLESS at home in Toronto*. Imprimé postal.

6 février :

Lancement du multiple d'Instant Coffee, *Stencils Just Seemed Like The Right Thing To Do*. Imprimé postal.

12 février :

Performance de Ginger Brooks Takahashi et Paige Gratland, *Tit Pin Project. An Onsite Performance Line Party*. Imprimé postal.

30 mars :

Performance *Rodney Graham at the Gladstone Hotel*. Co-présentée par Art Metropole et le Musée des beaux-arts de l'Ontario. Feuillet/affiche.

3 avril :

Lancement de *The World as I Found It* d'Alain Paiement, Yam Lau et Patrick Pallerin. Feuillet.

10 avril :

Art Metronome 01. An Evening of Performances by Musicians and Sound Artists, événement-bénéfice au Harbourfront Theatre Centre, Toronto. Imprimé postal, affiche, communiqué de presse et brochure (conception graphique de Luis Jacob).

15 avril–15 mai :

Exposition *Maurizio Nannucci: Not All At Once*. Feuillet.

14 mai :

Lancement du livre d'artiste *Neither Either Nor Or* de Joey Dubuc. Imprimé postal.

15 mai–15 juillet :

Exposition *Market Stall* de Ross Sinclair. Imprimé postal.

22 mai :

Lancement du livre d'artiste *Death in the Studio: Studio Death Snapshots* de Niki Lederer et Hannes Priesch. Imprimé postal/brochure.

29 mai :

Lancement du livre d'artiste *The Mail Order Catalogue #9. The Add-on Edition 2004* de Maura Doyle et Annie Dunning. Imprimé postal et communiqué de presse.

16–21 juin :

Art Metropole participe à la 35^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Séance de signature avec Bill Burns (17 juin) et Wim Delvoye (20 juin); lancement de *I ♥ Real Life* de Ross Sinclair, de la série *Shopping Bags by Artists*. Feuillet.

4 et 8 juillet–1^{er} août :

Publish and be Damed, dans le cadre de la « Self-Publishing Fair » à la Crypt on The Green, St. James Church, Londres, R.-U. et « Public Library » au Cubitt, Londres. Aucun document éphémère produit par Art Metropole.

14 août–2 octobre :

Exposition *EN/OF Collaborations between Contemporary Visual Artists and Experimental Musicians*. Lancement du n^o 24 de la série, une collaboration entre AA Bronson (épreuves par procédé chromogène de sa série *Nesting*) et Andrew Zealley (*Five Nocturnes For Electricity*). Imprimé postal.

4 septembre :

Candy Factory and Instant Coffee. Lancement du CD et du site Web de Candy Factory (Takeshi Kogo) du Japon en collaboration avec Instant Coffee. Aucun document éphémère produit.

11 septembre :

Lancement du magazine *deFILE* (n^o 2, automne 2004) de Jeremy Deller et Alan Kane et de *The Outline of History* de Daniel Olson (ce dernier remis à octobre). Feuillet.

29 septembre :

Lancement du livre d'artiste *8 X 10."* de Matthias Herrmann. Imprimé postal (six versions).

2 octobre :

Lancement du livre d'artiste *The Outline of History* de Daniel Olson. Feuillet.

23 octobre–27 novembre :

Exposition *EVIDENCE OF THIRTY YEARS: SELECTED WORKS FROM THE COLLECTION OF ART METROPOLE, BOTH REAL AND IMAGINED: AUDIO TAPES, RECORDS, VIDEOTAPES, FILM, MULTIPLES, KITSCH, MANUSCRIPTS, STAMPS, BUTTONS, FLYERS, POSTERS, CORRESPONDENCE, CATALOGUES, PORN, T-SHIRTS, POSTCARDS, DRAWINGS, POEMS, MAILERS, BOOKS, PHOTOGRAPHS AND EPHEMERA* à l'occasion du 30^e anniversaire d'Art Metropole. Aucun document éphémère produit.

11–12 décembre :

Expo-vente 5th *Annual Gifts by Artists*. Feuillet.

4 décembre :

Lancement de l'édition *Pac-Mondrian Postcard Portfolio* de The Prize Budget for Boys (Neil Hennessy, Mike Brown, Ian Hopper, Mike Horgan, Jason LeHeup, Chris Walker), en collaboration avec Coach House Press, Toronto. Imprimé postal (avec texte écrit à la main sur chacun).

8 décembre :

Lancement de *The Atlas of Nowhere* d'Andrew A. McLaren. Imprimé postal.

11–24 décembre :

Expo-vente 5th *Annual Gifts by Artists*. Imprimé postal.

16 décembre :

Lancement de *Sculpture, A Journey to the Circumference of the Earth* de Robin Peck, et lecture. Imprimé postal/signet.

2005

2005 : Publications et éditions

Allen, Dave. *Song Drawings/Paintings 1996–2005*. Livre d'artiste. Tiré à 100 exemplaires. Fac-similé de feuillets de dessins/peintures typiques d'Allen et d'autres artistes représentant des accords de musique, des annotations et des instructions relatives à l'écriture de chansons. Fait partie de la série *Bootleg Editions* (n° 4, 2005).

Bronson, AA. *AA Bronson Healer*. Multiple. Tiré à 700 exemplaires, dont 63 sont signés. Sac à poignées en papier imprimé. Huitième objet de la série *Shopping Bags by Artists*.

Ellwood, Stephen. *THIS IS WHAT IT IS LIKE TO BE LIKE THIS*. Livre d'artiste. Tiré à 500 exemplaires (reliure brochée) et 50 exemplaires (reliure toile), signés et numérotés.

Herrmann, Matthias, dir. *Artists Books, revisited*. Documentation/catalogue d'exposition. Tirage non connu. Co-publié avec Secession, Vienne.

Jacob, Miguel. *Household Fame*. Édition de photographies. Tirée à 24 exemplaires, avec six épreuves d'artiste. Épreuves par procédé chromogène. Édition spéciale visant à recueillir des fonds pour Art Metropole.

Marclay, Christian. *Slipmats*. Multiple. Tiré à 250 exemplaires, plus 50 autres exemplaires signés et numérotés. Ensemble de deux (main droite et main gauche) tapis de

platine (*slipmat*) de DJ en feutre dans un étui en vinyle transparent. Co-édité avec Printed Matter, New York.

Olson, Daniel. *Sixty-nine (69)*. Brochure. Tirée à 500 exemplaires. Édition brochée à couverture grise; contient la liste complète des 69 livres d'artiste d'Olson (même texte que la version à couverture rose, voir ci-dessous). Publié à l'occasion de la participation d'Art Metropole à la 36^e foire d'art contemporain de Bâle (15–20 juin 2005).

Olson, Daniel. *Sixty-nine (69)*. Brochure. Tirée à 500 exemplaires. Édition brochée à couverture rose; la liste complète des 69 livres d'artiste d'Olson (même texte que la version à couverture grise, voir ci-dessus). Publiée à l'occasion de la participation d'Art Metropole à Art Basel Miami, aux États-Unis (1^{er}–4 décembre 2005).

Ultra Red's Articles of Incorporation Public Workshops. Affiche. Tirage non connu. Produite (impression offset sur papier, recto verso). Publiée par Fuse Magazine avec Art Metropole à l'occasion des ateliers torontois d'Ultra Red tenus à Art Metropole (1^{er} et 2 avril).

2005 : Événements et documents éphémères reliés

5 février :

Lancement de *Flashlight* de Luis Jacob, édition-bénéfice pour l'installation de Jacob au Jardin de sculpture de Toronto (mai – décembre 2005). Aucun document éphémère produit (note envoyée par courriel).

26 février :

Lancement de *The Arms of his "ill"* (disque vinyle 45 tours grande plage de 10 pouces [25,4 cm]) de The Hidden Camera, accompagné d'une séance de signature, et performance acoustique de Joel Gibb. Aucun document éphémère produit (note envoyée par courriel).

19 mars–30 avril :

Exposition *Song Drawings/Paintings 1996–2005* présentant deux dessins muraux *in situ* de Dave Allen. Conférence de l'artiste le 19 mars (en collaboration avec The Power Plant) et lancement du livre d'Allen (n^o 4 de la série *Bootleg Editions*). Aucun document éphémère produit (note envoyée par courriel).

1^{er} et 2 avril :

Ateliers publics *Ultra Red's Articles of Incorporation*. Organisés par Fuse Magazine. Affiche.

13 mai–30 juillet :

Exposition *HALOS: David Buchan and Robert Flack*. Commissaire : Andrew Zealley. Lancement de l'œuvre audio de Zealley, *Empathetic Ear*. Imprimé postal et communiqué de presse.

1^{er} juin :

Performance et conférence *Distance Learning* d'Amos Latteier, Michelle Kasprzak et Zak Margolis. Aucun document éphémère produit (note envoyée par courriel).

15–20 juin :

Art Metropole participe à la 36^e foire d'art contemporain de Bâle, en Suisse. Lancement du *AA Bronson Healer* d'AA Bronson de la série *Shopping Bags by Artists* et de la brochure *Sixty-nine (69)* de Daniel Olson. Livret.

18 juin :

Lancement de *Household Fame* de Miguel Jacob et Luis Jacob, édition-bénéfice pour Art Metropole. Aucun document éphémère produit (note envoyée par courriel).

15 septembre–15 octobre :

AM. Artmetropole.com. Back to School Sale. Feuillet (conçu par Myles Collier) incluant une carte professionnelle d'Art Metropole et un aimantin (conçu par James Carl). Feuillet.

22 septembre :

Art Metropole participe au *Artsweek Kickoff*, au Toronto Dominion Centre, Toronto. Aucun document éphémère produit (note envoyée par courriel).

24 septembre :

Lancement de l'in-folio à tirage limité *A Boy's Will* de Daryl Vocat. Imprimé postal.

1^{er} octobre :

Exposition *Artists Books, revisited* et lancement du livre éponyme. Commissaire : Matthias Herrmann. Exposition présentée ensuite à la galerie Printed Matter, New York, décembre 2005. Imprimé postal.

30 octobre :

Art Metropole participe à la foire du livre *Hotel Canzine*, au Gladstone Hotel, Toronto. Aucun document éphémère produit (note envoyée par courriel).

29 octobre :

Lancement de *A Wacky Limited Edition Print* de Julie Voyce. Imprimé postal.

3–7 novembre :

Art Metropole participe au Toronto Alternative Art Fair International (TAAFI) au Drake Hotel, Toronto. Imprimé postal et catalogue.

11 novembre :

Lancement de *Triple Threat from Safety Gear for Small Animals* de Bill Burns. Aucun document éphémère produit.

26 novembre :

Lancement du livre d'artiste *THIS IS WHAT IT IS LIKE TO BE LIKE THIS* de Stephen Ellwood. Aucun document éphémère produit (l'artiste a fourni affiche/cadeaux).

1^{er}–4 décembre :

Art Metropole participe à Art Basel Miami. Livret.

10 décembre 2005 – 7 janvier 2006 :

Expo-vente *6th Annual Gifts by Artists*. Aucun document éphémère produit.

2006

2006 : Publications et éditions

Jungen, Brian. *Untitled*. Multiple. Édition de 10 articles variés, avec une épreuve d'artiste et une épreuve de fabrication. Masque de gardien de but professionnel Vaughn 5500 peint, dans un sac en suédine gris avec estampage à chaud. Édition spéciale visant à recueillir des fonds pour Art Metropole.

Treleaven, Scott. *THE SALiVATION ARMY BLACK BOOK*. Livre d'artiste. Tiré à 666 exemplaires signés et numérotés. Livre à couverture noire en plastique souple, à embossage, comportant trois signets en ruban noir et tranche noire. Il a été tiré 60 exemplaires avec une sérigraphie à tirage limité encartée, et six exemplaires de luxe avec un collage sérigraphié en couleurs. Contient des fac-similés de l'ensemble des 10 numéros du zine scabreux *THIS IS THE SALiVATION ARMY*, produit par Treleaven de 1996 à 2004, avec des textes remaniés et un avant-propos par Genesis Breyer P-Orridge of Throbbing Gristle et Scott Treleaven. Co-publié avec Printed Matter, New York.

2006 : Événements et documents éphémères reliés

4 février–31 mars :

Exposition *onestar stop by hans schabus*, et lancement du livre d'artiste *Smurfistan* de Jamelie Hassan, avec une conférence des éditeurs de One Star Press, Christophe Boutin et Melanie Scarciglia (4 février). Imprimé postal.

17 mars :

Lancement du livre d'artiste *THE SALiVATION ARMY BLACK BOOK* de Scott Treleaven. Aucun document éphémère produit.

31 mars :

Lancement de l'édition-bénéfice *Untitled* de Brian Jungen en présence de l'artiste. Feuillet/affiche.

8 avril–30 juin :

Exposition *orientalism & ephemera* (commissaire : Jamelie Hassan). Conférence de l'artiste (8 avril). Feuillet.

16 avril :

Séance de signature avec Gehlek Rimpoche pour son livre *Good Life, Good Death*.
Aucun document éphémère produit.