



La photographie au Canada, 1960–2000

ORGANISÉE PAR L'INSTITUT CANADIEN DE LA PHOTOGRAPHIE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA



Musée des beaux-arts
du Canada

National Gallery
of Canada



1



3



SHARF, THE MUDRY RIVER, BOSTON

2/10 FRAZER DAVIS

ROBERT BURLEY 1990

2



4



5

Première de couverture/ Jim Breukelman, *Propriétés convoitées n° 03*, de la série *Propriétés convoitées*, 1987, tirée en 2008 1987, 56,3 épreuves à développement chromogène, 56,3 × 60,7 cm. MBAC, Ottawa

Quatrième de couverture/ Jin-me Yoon, *Souvenirs du moi (Lac Louise)* 1991, tirée en 1996, épreuve à développement chromogène laminée sur Plexiglas, 192,7 × 232,8 cm. MCPC Collection, MBAC, Ottawa

1/ Edward Burtynsky, *Résidu de mine de nickel n° 30, Sudbury, Ontario*, de la série *Résidu de mine de nickel*, 1996, tirée en 1998, épreuve à développement chromogène, 102 × 154,3 cm. MBAC, Ottawa. Don de l'artiste, Toronto, 1998. © Edward Burtynsky, avec l'autorisation de la Metivier Gallery, Toronto

2/ Robert Burley, *Joggeur, The Muddy River, Boston*, de la série *En regardant Olmsted*, 1990, tirée en 2010, épreuve à développement chromogène, image: 60,9 × 76,4 cm. MBAC, Ottawa. Don de Sheila Duke, Kinburn, Ontario, 2013

3/ Lynne Cohen, *Établissement thermal*, 1999, épreuve à développement chromogène, image: 80,6 × 102,1 cm; cadrage intégral: 110,9 × 131,5 × 2,8 cm. MBAC, Ottawa

4/ Nina Raginsky, M. W.A.C. Bennett, ancien premier ministre de la Colombie-Britannique, Victoria, Colombie-Britannique 1973, épreuve à la gélatine argentique, virée, avec rehauts de couleur, image: 17,1 × 11,4 cm. MBAC, Ottawa

5/ John Massey, *Numéro 6, Boxeurs*, de la série *Projections dans le studio 1979*, 1979, tirée en 2008, épreuves au jet d'encre, Vue: 11,2 × 16,3 cm; image; 11,2 × 16,3 cm. MBAC, Ottawa. Don de l'artiste, Toronto, 2014 © John Massey

6/ Jeff Wall, *La chambre détruite*, 1978, tirée en 1987, diachromie Cibachrome en caisson à lampes fluorescentes; image: 158,8 × 229 cm; caisson à lampes: 179 × 249 × 20,6 cm. MBAC, Ottawa



6

Cette exposition célèbre la diversité de la production photographique au Canada entre 1960 et 2000. Elle présente des œuvres tirées des prestigieuses collections de photographies du Musée des beaux-arts du Canada. La période qu'elle couvre correspond à celle des grandes avancées; dans la réalisation, le collectionnement et la présentation d'œuvres photographiques. Que ce soit sous la forme de tirages artistiques, de documents ou d'éléments d'œuvres d'art conceptuel, la photographie s'est révélée un moyen d'expression privilégié pour illustrer le rôle de l'art et de l'artiste dans la société moderne ainsi que différents points de vue sur l'identité, la sexualité et la collectivité. Avec près de 100 photographies produites par 71 artistes, l'exposition s'articule autour de thèmes tels que l'art conceptuel, le documentaire, le paysage urbain, le portrait et la photographie de paysage, elle aborde aussi les différentes conceptions de la photographie qui ont persisté ou changé au fil des décennies.

Andrea Kunard, conservatrice associée de l'Institut canadien de la photographie du Musée des beaux-arts du Canada, est la commissaire de l'exposition *La photographie au Canada, 1960–2000*.

ARTISTES Raymonde April, Roy Arden, Robert Bourdeau, Ed Burtynsky, Lynne Cohen, Donigan Cumming, Charles Gagnon, General Idea, Rodney Graham, Angela Grauerholz, Fred Herzog, Arnaud Maggs, Ken Lum, John Massey, N.E. Thing Co., Jayce Salloum, Michael Snow, Serge Tousignant, Bill Vazan, Jeff Wall, Ian Wallace et Jin-me Yoon.

CONTENU

Une centaine d'œuvres provenant de l'Institut canadien de la photographie du Musée des beaux-arts du Canada, qui représentent divers procédés photographiques – épreuves à la gélatine argentique, épreuves au colorant azoïque, épreuves à développement chromogène, épreuves couleur instantanées, épreuves au jet d'encre – ainsi qu'un caisson lumineux.

Les œuvres sont livrées prêtes à l'accrochage (encadrées ou accompagnées du matériel de montage approprié ainsi que de rapports sur leur état de conservation; elles sont transportées dans des caisses adaptées aux objets d'art.

Le concept du design + le matériel didactique (mur titre, panneaux thématiques, cartels) sont fournis sous forme de fichiers électroniques.

DISPONIBILITÉ

L'exposition sera présentée au Musée des beaux-arts du Canada à l'Institut canadien de la photographie, du 31 mars au 4 septembre 2017. Elle sera mise en tournée à compter de l'automne 2017 jusqu'à la fin de 2018.

SURFACE D'EXPOSITION REQUISE

600 pieds linéaires [183 mètres]

SÉCURITÉ

Un gardien de sécurité à tous les 200 mètres carrés, une surveillance électronique en dehors des heures d'ouverture.

CATALOGUE

Un catalogue en couleurs de 172 pages publié en français et en anglais par l'Institut canadien de la photographie du Musée des beaux-arts du Canada et rédigé par Andrea Kunard est disponible en français et en anglais à prix réduit. Ce catalogue est la première publication du genre sur la photographie canadienne de cette période.

PRIX*

Le prix exclut les frais locaux de présentation (expédition, assurance, droits d'auteur et les frais de transport du technicien responsable de l'installation de l'œuvre de Jeff Wall, *La chambre détruite*).

*Veuillez communiquer avec le MBAC pour de plus amples détails



À PROPOS DE L'INSTITUT CANADIEN DE LA PHOTOGRAPHIE

L'institut canadien de la photographie du Musée des beaux-arts du Canada est un centre de recherche et d'expositions dédié à l'histoire, à l'évolution et à l'avenir de la photographie. En offrant une programmation dynamique d'expositions, un laboratoire de recherche ainsi qu'un portail numérique accessible tant aux chercheurs qu'au grand public, l'Institut souhaite ainsi développer des partenariats inédits à l'échelle mondiale et favoriser l'étude multidisciplinaire de ses collections.

L'Institut canadien de la photographie a été créé grâce à l'esprit visionnaire de son partenaire fondateur, la Banque Scotia, dont l'importante contribution à la nation a permis la réalisation de ce projet. Il tient également à remercier ses donateurs qui, par leur générosité, ont fait de sa collection photographique l'une des plus prestigieuses au monde.

RENSEIGNEMENTS

Leah Resnick, gestionnaire principale des expositions (613) 990-0542 / lresnick@gallery.ca
Marie-Claude Rousseau, chef, Programmes des expositions et des prêts (613) 991-3756 / mrousseau@gallery.ca



Musée des beaux-arts
du Canada

National Gallery
of Canada