

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

ÉTATS FINANCIERS NON AUDITÉS

RÉSULTATS TRIMESTRIELS

Trois mois se terminant le 30 juin 2015

RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers trimestriels du Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) conformément à la Norme sur les rapports financiers trimestriels des sociétés d'État du Conseil du Trésor du Canada, ainsi que des contrôles internes que la direction considère nécessaires pour permettre la préparation d'états financiers trimestriels exempts d'anomalies significatives. La direction doit également veiller à ce que tous les autres renseignements fournis dans ce rapport financier trimestriel concordent, s'il y a lieu, avec les états financiers trimestriels.

À notre connaissance, ces états financiers trimestriels non audités donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière, des résultats d'exploitation et des flux de trésorerie du Musée, à la date et pour les périodes visées dans les états financiers trimestriels.



Marc Mayer
Directeur



Julie Peckham
Sous-directrice, Administration
et dirigeante principale des finances

Ottawa, Canada
Le 25 août 2015

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

(en milliers de dollars)

Actif

	Au 31 juin 2015	Au 31 mars 2015
À court terme		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	10 905 \$	6 094 \$
Placements	4 596	6 641
Placements soumis à des restrictions	11 404	9 452
Débiteurs	420	1 324
Stocks	637	547
Charges payées d'avance	49	1 445
Total de l'actif à court terme	28 011	25 503
Collection	1	1
Immobilisations	82 932	84 400
	110 944 \$	109 904 \$

Passif et actif net

Passif

Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer	5 050 \$	3 031 \$
Salaires et avantages sociaux à payer	1 723	4 451
Apports reportés pour l'acquisition d'objets d'art pour la collection (note 4)	4 579	2 787
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations (note 4)	4 984	4 817
Autres apports reportés (note 4)	1 725	1 732
Total du passif à court terme	18 061	16 818
Avantages sociaux futurs	1 161	1 161
Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations	82 310	83 778
Total du passif	101 532	101 757
Actif net		
Non affecté	8 674	7 409
Investi dans des immobilisations	622	622
Investi dans le fonds de dotation permanent	116	116
Total de l'actif net	9 412	8 147
	110 944 \$	109 904 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DEL'ÉVOLUTION DEL'ACTIF NET

(en milliers de dollars)

	Non affecté	Investi dans des immobili- sations	Investi dans le fonds de dotation permanent	Trois mois se terminant le 30 juin	Douze mois se terminant le 31 mars 2015
Actif net, au 1 ^{er} avril	7 409 \$	622 \$	116 \$	8 147 \$	7 795 \$
Résultat net d'exploitation pour la période	1 265	-	-	1 265	582
Excédent des revenus sur les dépenses pour la reste de l'année	-	-	-	-	(230)
Actif net, fin de la période	8 674 \$	622 \$	116 \$	9 412 \$	8 147 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES RÉSULTATS D'EXPLOITATION

(en milliers de dollars)

	Trois mois se terminant le 30 juin 2015	Trois mois se terminant le 30 juin 2014
Produits d'exploitations et apports (tableau 1)	2 338 \$	1 538 \$
Charges		
Collection		
Exploitations	1 652	1 718
Acquisition d'objets pour la collection	1 008	1 783
Total - Collection	2 660	3 501
Rayonnement	3 320	2 749
Installations	4 574	4 744
Administration	1 970	2 241
Total des charges (tableau 2)	12 524	13 235
Résultat net d'exploitation avant les crédits parlementaires	(10 186)	(11 697)
Crédits parlementaires (note 5)	11 451	12 279
Résultat net d'exploitation	1 265 \$	582 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

(en milliers de dollars)

	Trois mois se terminant le 30 juin 2015	Trois mois se terminant le 30 juin 2014
Activités d'exploitation		
Encaissements de clients	2 211 \$	1 760 \$
Crédits parlementaires reçus	15 209	11 749
Décaissements aux fournisseurs	(5 766)	(3 079)
Paiements liés aux salaires et avantages	(7 536)	(5 268)
Intérêts reçus	111	84
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	4 229	5 246
Activités d'investissement		
Acquisition de placements	(3 000)	-
Aliénation des placements	3 094	-
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	94	-
Activités d'immobilisation		
Paiements liés à l'acquisition d'immobilisations	(132)	(444)
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'immobilisation	(132)	(444)
Activités de financement		
Financement pour l'acquisition d'immobilisations	250	250
Apports affectés et produits financiers connexes	370	197
Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement	620	447
Total des flux de trésorerie	4 811	5 249
Trésorerie et équivalents de trésorerie, début de période		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	6 094	7 106
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	-	10 924
	6 094	18 030
Trésorerie et équivalents de trésorerie, fin de période		
Trésorerie et équivalents de trésorerie	10 905	11 520
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	-	11 759
	10 905 \$	23 279 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS NON AUDITÉS

Trois mois se terminant le 30 juin 2015

1. AVIS AU LECTEUR

Les états financiers trimestriels non audités doivent être lus conjointement aux plus récents états financiers annuels audités et à la partie descriptive qui suit.

2. POUVOIR, OBJECTIFS ET ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1^{er} juillet 1990, conformément à la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, et il n'est pas assujéti au paiement de l'impôt en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

La mission du Musée, telle qu'elle est stipulée dans la *Loi sur les musées*, est de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. L'exploitation du Musée inclut son affilié, le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC).

L'exploitation du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

Collection

Acquérir, préserver, étudier et documenter des œuvres d'art anciennes et contemporaines afin d'illustrer et de présenter le patrimoine des arts visuels. Cette activité comprend la recherche muséologique, les acquisitions et la préservation.

Rayonnement

Encourager un vaste accès à la collection, aux expositions, aux recherches et au savoir-faire du Musée dans tout le Canada et à l'étranger. Cette activité comprend les expositions présentées dans la région de la capitale nationale, ailleurs au Canada et à l'étranger, les programmes éducatifs, les publications, les activités de communication et de marketing conçues pour rejoindre la plus vaste clientèle possible, de même que les activités de financement.

Installations

Veiller à ce que les installations soient sécuritaires et adéquates à la préservation et à l'exposition de la collection nationale et qu'elles soient facilement accessibles au public.

Administration

Assurer la direction et la surveillance, administrer les ressources et les mettre en valeur.

3. BASE DE PRÉSENTATION

Ces états financiers non audités ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public pour les organismes sans but lucratif (OSBL) du secteur public. Le Musée a préparé les états financiers selon la série 4200 des normes comptables du secteur public. Le Musée applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports pour les organismes à but non lucratif.

4. APPORTS REPORTÉS

Trois mois se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)

	Crédits pour l'acquisition d'objets pour la collection	Crédits pour l'acquisition d'immobili- sations	Autres apports reportés	2015	2014
Solde d'ouverture de la période	2 787 \$	4 817 \$	1 732 \$	9 336 \$	10 808
Crédits reçus au cours de la période	3 000	250	-	3 250	3 250
Fonds de source non gouvernementale reçus au cours de la période	-	-	367	367	197
	5 787	5 067	2 099	12 953	14 255
Sommes constatées en produits au cours de la période	(1 008)	-	(374)	(1 382)	(1 968)
Coûts d'acquisition connexes	(200)	-	-	(200)	(200)
Acquisition d'immobilisations au cours de la période	-	(83)	-	(83)	(444)
Solde de clôture de la période	4 579 \$	4 984 \$	1 725 \$	11 288 \$	11 643

5. CRÉDITS PARLEMENTAIRES

(en milliers de dollars)

	Trois mois se terminant le 30 juin 2015	Trois mois se terminant le 30 juin 2014
Pour dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations	8 943 \$	8 943 \$
Budget principal des dépenses	8 943 \$	8 943 \$
Budget supplémentaire des dépenses	-	-
	8 943	8 943
Crédits parlementaires reportés pour l'acquisition d'immobilisations	(250)	(250)
Amortissement d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	1 550	1 603
	10 243	10 296
Pour l'acquisition d'objets d'art pour la collection	3 000	3 000
Budget principal des dépenses	3 000	3 000
Crédits constatés dans les exercices antérieurs	3 931	5 008
Crédits reportés aux exercices ultérieurs	(5 723)	(6 025)
	1 208	1 983
Total des crédits parlementaires	11 451 \$	12 279 \$

6. INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS

Trois mois se terminant le 30 juin

(en milliers de dollars)	2015	2014
Acquisition d'immobilisations	83 \$	444 \$
Moins : Immobilisations financés au moyen des apports	(83)	(444)
	-	-
Apports reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	1 550	1 603
Amortissement des immobilisations	(1 550)	(1 603)
Variation nette des investissements en immobilisations	- \$	- \$

TABLEAU 1: TABLEAU DES PRODUITS D'EXPLOITATION, COMMANDITES ET APPORTS

(en milliers de dollars)

	Trois mois se terminant le 30 juin 2015	Trois mois se terminant le 30 juin 2014
Produits d'exploitation:		
Librairie et édition	609 \$	392 \$
Droits d'entrée	599	284
Stationnement	269	215
Droits d'adhésion	169	141
Location d'espaces publics	56	85
Services d'éducation	60	68
Recouvrement des charges – prêts d'objets d'art	60	31
Expositions itinérantes	-	30
Guides audio	10	14
Services alimentaires	10	6
Intérêts	111	84
Divers	8	3
	1 961	1 353
Commandites et apports :		
Commandites	258	117
Apports		
Apports en objets de collection	3	-
Provenant de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada	-	-
Provenant de particuliers, personnes morales et fondations	116	68
	377	185
Produits d'exploitation, commandites et apports	2 338 \$	1 538 \$

TABLEAU 2: TABLEAU DES CHARGES

(en milliers de dollars)

	Trois mois se terminant le 30 juin 2015	Trois mois se terminant le 30 juin 2014
Salaires et avantages sociaux	4 808 \$	5 000 \$
Acquisition d'objets pour la collection	1 008	1 783
Apports en objets de collection	3	-
Amortissement des immobilisations	1 550	1 603
Paiements en remplacement d'impôts	1 084	1 061
Services professionnels et spéciaux	547	491
Assurances	211	166
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	795	959
Services de protection	717	681
Services publics, fournitures et approvisionnements	309	332
Fret, camionnage et affranchissement	59	275
Déplacements	381	137
Publications	167	56
Coût des ventes – Librairie	304	258
Publicité	266	143
Loyer	112	111
Communications	57	54
Achats pour la bibliothèque	79	78
Programme de bourses de recherche	8	17
Location de matériel	49	22
Charges diverses	10	8
Total des charges	12 524 \$	13 235 \$

LE RAPPORT DE GESTION SUR LES ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS

Pour les trois mois se terminant le 30 juin 2015

L'environnement de fonctionnement

Le Musée des beaux-arts du Canada est heureux de présenter un vaste programme d'expositions, qui permet aux visiteurs d'apprécier les arts visuels lors d'expériences stimulantes et informatives.

Durant le premier trimestre, le Musée a été l'hôte de plusieurs expositions temporaires remarquables. La grande exposition estivale était une rétrospective de l'un des artistes canadiens les plus célèbres, *Alex Colville*. Le Musée a poursuivi la populaire série « Comprendre nos chefs-d'œuvre » par la présentation de *Mary Pratt. Cette petite peinture*. Il a également inauguré deux expositions de photographies : *En souvenir. Les premières photographies canadiennes de voyage et Lumineuses et vraies. Les photographies de Frederick H. Evans*, ainsi qu'une suite de lithographies du pionnier du modernisme, *Chagall. Daphnis et Chloé*. En outre, il accueillait les *Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 2015*, une célébration de l'excellence artistique au Canada.

Conforme à sa mission liée au rayonnement international, le Musée continue de coordonner la présence du Canada à l'*Exposition d'art international de la Biennale de Venise 2015* où est présenté *Canadassimo*, la nouvelle installation passionnante du collectif d'artistes BGL de Québec. De mai à novembre 2015, la Biennale est le site de représentations artistiques de plus de quatre-vingt-cinq pays invités, qui présentent leurs artistes majeurs dans des pavillons nationaux et dans des espaces d'exposition. Depuis l'ouverture de la Biennale, le Pavillon du Canada a accueilli 64 668 visiteurs.

Durant le trimestre, le Musée a accueilli 108 051 visiteurs dans ses salles principales à Ottawa. En outre, 25 287 personnes ont visité ses expositions itinérantes et celles des partenaires hôtes de MBAC@, et 18 000 personnes ont visité des projets spéciaux d'exposition du Musée qui comprenaient des œuvres d'art prêtées de la collection nationale.

Outre ses activités de rayonnement, le Musée assure toujours au public des installations sécuritaires, appropriées et facilement accessibles, qui visent la préservation et l'exposition de la collection.

Survol de la situation financière

Durant les trois premiers mois de l'exercice, le Musée a réalisé un excédent de fonctionnement net de 1,2 millions de dollars, qui représente une hausse de 0,6 millions de dollars comparativement à la même période de l'exercice précédent.

Les produits de fonctionnement et les contributions

Durant la période visée, le Musée a reçu des crédits parlementaires de 11,5 millions de dollars. Cette baisse de 0,8 millions de dollars, en comparaison de la même période de l'exercice précédent, s'explique principalement par la réduction des crédits comptabilisés pour financer les acquisitions d'œuvres d'art de la collection.

Les produits de fonctionnement et les Cde la période visée s'élèvent à 2,3 millions de dollars en comparaison des 1,5 millions de dollars de la même période de l'exercice précédent. Une forte affluence et une date d'inauguration devancée de l'exposition temporaire estivale de 2015, *Alex Colville*, explique la hausse des produits tirés des droits d'entrée et de la librairie.

Durant le trimestre, le Musée a comptabilisé des commandites et des contributions de 0,4 millions de dollars comparativement aux 0,2 millions de dollars de la même période de l'exercice précédent.

	Cible annuelle de 2015-16	Trois mois se terminant le 30 juin 2015	% de la cible annuelle
Les recettes propres	5 588 000 \$	1 961 000 \$	35%
Commandites et contributions	2 680 000 \$	377 000 \$	14%
Total	8 268 000 \$	2 338 000 \$	28%

Les charges totales

Les coûts de fonctionnement de la période visée s'établissaient à 12,5 millions de dollars par rapport aux 13,2 millions de dollars de la même période de l'exercice précédent. Cet écart est principalement lié à un moins grand nombre d'acquisitions d'œuvres d'art durant la période, tel que discuté ci-dessous. En outre, il y a eu de petites réductions des coûts de réparations et d'entretien de l'immeuble et de l'équipement, du fret et du camionnage. Cette baisse a été compensée en partie par une augmentation des coûts de publication et de publicité. À la fin du mois de juin 2015, les coûts de voyage avaient eux aussi augmenté comparativement à la même période de l'exercice précédent, en raison de l'installation de l'exposition canadienne à la *Biennale de Venise 2015*. Le projet canadien à la *Biennale de Venise* est exclusivement financé par des commandites et des contributions de particuliers, de sociétés et de fondations.

La collection

Durant la période, le Musée a dépensé 1,2 millions de dollars pour l'acquisition d'œuvres d'art destinées à la collection, comparativement aux 2,0 millions de dollars de la même période de l'exercice précédent. Parmi les acquisitions remarquables pour la collection durant le trimestre, mentionnons *Le Marché Bonsecours, Montréal* de William Raphael. À la fin du mois de juin 2015, le Musée comptabilisait des apports reportés de 4,6 millions de dollars pour l'acquisition future d'œuvres d'art.

Les immobilisations

Durant le trimestre, le Musée a dépensé 0,1 millions de dollars en immobilisations comparativement aux 0,4 millions de dollars de la même période de l'exercice précédent. À la fin du mois de juin 2015, le Musée constatait des apports reportés de 5,0 millions de dollars pour l'acquisition d'immobilisations.

Perspectives

Le Musée devra faire face à des pressions inflationnistes exercées par les coûts sur les services non discrétionnaires, tels les services publics, les réparations et les services de protection. Compte tenu du gel des fonds gouvernementaux, le Musée doit continuer à financer ces pressions par l'augmentation des recettes propres tirées de son fonctionnement et par des réaffectations internes.

Le Musée surveillera également l'incidence de la réduction du taux directeur annoncée par la Banque du Canada en juillet 2015 sur ses revenus d'intérêt et les transactions en devises étrangères.

Le Musée reçoit des fonds d'immobilisations par l'entremise des crédits parlementaires de 1,0 million de dollars. En raison du vieillissement de l'immeuble principal – maintenant dans sa 27^e année de fonctionnement –, la demande pour des investissements dans l'entretien et les réparations de l'immeuble et des systèmes mécaniques liés à la durée utile continuera d'augmenter. De nouvelles demandes dans des secteurs, tels la présence en ligne, le matériel de technologie de l'information et les systèmes de gestion de l'information, la participation et les outils pour l'expérience des visiteurs, ainsi que les investissements de réfection de la librairie, de l'auditorium et du secteur de la restauration, exerceront davantage de pressions sur les fonds d'immobilisations. Le Musée priorisera ses projets d'immobilisations en fonction du risque de report et des stratégies d'atténuation des risques disponibles.