

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

ÉTATS FINANCIERS NON AUDITÉS

RÉSULTATS TRIMESTRIELS

Neuf mois se terminant le 31 décembre 2015

RÉSPONSABILITÉ DE LA DIRECTION

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers trimestriels du Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) conformément à la Norme sur les rapports financiers trimestriels des sociétés d'État du Conseil du Trésor du Canada, ainsi que des contrôles internes que la direction considère nécessaires pour permettre la préparation d'états financiers trimestriels exempts d'anomalies significatives. La direction doit également veiller à ce que tous les autres renseignements fournis dans ce rapport financier trimestriel concordent, s'il y a lieu, avec les états financiers trimestriels.

À notre connaissance, ces états financiers trimestriels non audités donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière, des résultats d'exploitation et des flux de trésorerie du Musée, à la date et pour les périodes visées dans les états financiers trimestriels.



Marc Mayer
Directeur



Julie Peckham
Sous-directrice, Administration
et dirigeante principale des finances

Ottawa, Canada
Le 26 février

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

(en milliers de dollars)

Actif	Au	Au
À court terme	31 déc. 2015	31 mars 2015
Trésorerie et équivalents de trésorerie	11 985 \$	6 094 \$
Placements	5 791	6 641
Placements soumis à des restrictions	10 179	9 452
Débiteurs	489	1 324
Stocks	573	547
Charges payées d'avance	239	1 445
Total de l'actif à court terme	29 256	25 503
Collection	1	1
Immobilisations	80 628	84 400
	109 885 \$	109 904 \$
Passif et actif net		
Passif		
Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer	6 392 \$	3 031 \$
Salaires et avantages sociaux à payer	1 408	4 451
Apports reportés pour l'acquisition d'objets d'art pour la collection (note 4)	4 086	2 787
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations (note 4)	4 688	4 817
Autres apports reportés (note 4)	1 289	1 732
Total du passif à court terme	17 863	16 818
Avantages sociaux futurs	1 014	1 161
Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations	80 006	83 778
Total du passif	98 883	101 757
Actif net		
Non affecté	10 264	7 409
Investi dans des immobilisations	622	622
Investi dans le fonds de dotation permanent	116	116
Total de l'actif net	11 002	8 147
	109 885 \$	109 904 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DEL'ÉVOLUTION DEL'ACTIF NET

(en milliers de dollars)

	Non affecté	Investi dans des immobilisations	Investi dans le fonds de dotation permanent	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2015	Douze mois se terminant le 31 mars 2015
Actif net, au 1er avril	7 409 \$	622 \$	116 \$	8 147 \$	7 795 \$
Résultat net d'exploitation pour la période	2 855	-	-	2 855	1 733
Excédent des revenus sur les dépenses pour le reste de l'année	-	-	-	-	(1 381)
Actif net, fin de la période	10 264 \$	622 \$	116 \$	11 002 \$	8 147 \$

The accompanying notes and schedules form an integral part of the financial statements.

ÉTAT DES RÉSULTATS D'EXPLOITATION

(en milliers de dollars)

	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2015	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2014	Trois mois se terminant le 31 déc. 2015	Trois mois se terminant le 31 déc. 2014
Produits d'exploitations et apports	7 457 \$	5 572 \$	1 972 \$	1 738 \$
Apports en objets de collection	20 431 \$	1 735 \$	20 333 \$	1 028 \$
	27 888	7 307	22 305	2 766
Charges				
Collection				
Exploitations	4 987	4 972	1 835	1 622
Acquisition d'objets pour la collection	6 121	5 525	1 473	1 932
Apports en objets de collection	20 431	1 735	20 333	1 028
Total - Collection	31 539	12 232	23 641	4 582
Rayonnement	9 937	9 613	3 482	3 426
Installations	14 297	14 546	4 510	4 856
Administration	6 691	6 166	2 292	1 967
Total des charges (tableau 2)	62 464	42 557	33 925	14 831
Résultat net d'exploitation avant les crédits parlementaires	(34 576)	(35 250)	(11 620)	(12 065)
Crédits parlementaires (note 5)	37 431	36 983	12 014	12 431
Résultat net d'exploitation	2 855 \$	1 733 \$	394 \$	366 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

(en milliers de dollars)

	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2015	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2014	Trois mois se terminant le 31 déc. 2015	Trois mois se terminant le 31 déc. 2014
Activités d'exploitation				
Encaissements de clients	6 311 \$	6 040 \$	2 348 \$	1 346 \$
Crédits parlementaires reçus	37 596	33 137	10 694	9 695
Décaissements aux fournisseurs	(20 146)	(21 569)	(6 374)	(10 106)
Paielements liés aux salaires et avantages	(18 826)	(15 366)	(5 883)	(5 421)
Intérêts reçus	115	182	9	85
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	5 050	2 424	794	(4 401)
Activités d'investissement				
Acquisition de placements	(17 000)	-	-	-
Aliénation des placements	17 093	-	-	-
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	93	-	-	-
Activités d'immobilisation				
Paielements liés à l'acquisition d'immobilisations	(928)	(908)	(330)	(169)
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'immobilisation	(928)	(908)	(330)	(169)
Activités de financement				
Financement pour l'acquisition d'immobilisations	750	750	250	250
Apports affectés et produits financiers connexes	926	961	48	473
Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement	1 676	1 711	298	723
Total des flux de trésorerie	5 891	3 227	762	(3 847)
Trésorerie et équivalents de trésorerie, début de période				
Trésorerie et équivalents de trésorerie	6 094	7 106	11 223	12 556
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	-	10 924	-	12 548
	6 094 \$	18 030 \$	11 223 \$	25 104 \$
Trésorerie et équivalents de trésorerie, fin de période				
Trésorerie et équivalents de trésorerie	11,985	9,723	11,985	9,723
Trésorerie et équivalents de trésorerie soumis à des restrictions	-	11,534	-	11,534
	11,985	21,257	11,985	21,257

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS NON AUDITÉS

Neuf mois se terminant le 31 décembre 2015

1. AVIS AU LECTEUR

Les états financiers trimestriels non audités doivent être lus conjointement aux plus récents états financiers annuels audités et à la partie descriptive qui suit.

2. POUVOIR, OBJECTIFS ET ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1^{er} juillet 1990, conformément à la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, et il n'est pas assujéti au paiement de l'impôt en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

La mission du Musée, telle qu'elle est stipulée dans la *Loi sur les musées*, est de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. L'exploitation du Musée inclut son affilié, le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC).

L'exploitation du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

Collection

Acquérir, préserver, étudier et documenter des œuvres d'art anciennes et contemporaines afin d'illustrer et de présenter le patrimoine des arts visuels. Cette activité comprend la recherche muséologique, les acquisitions et la préservation.

Rayonnement

Encourager un vaste accès à la collection, aux expositions, aux recherches et au savoir-faire du Musée dans tout le Canada et à l'étranger. Cette activité comprend les expositions présentées dans la région de la capitale nationale, ailleurs au Canada et à l'étranger, les programmes éducatifs, les publications, les activités de communication et de marketing conçues pour rejoindre la plus vaste clientèle possible, de même que les activités de financement.

Installations

Veiller à ce que les installations soient sécuritaires et adéquates à la préservation et à l'exposition de la collection nationale et qu'elles soient facilement accessibles au public.

Administration

Assurer la direction et la surveillance, administrer les ressources et les mettre en valeur.

3. BASE DE PRÉSENTATION

Ces états financiers non audités ont été préparés conformément aux normes comptables canadiennes du secteur public pour les organismes sans but lucratif (OSBL) du secteur public. Le Musée a préparé les états financiers selon la série 4200 des normes comptables du secteur public. Le Musée applique la méthode du report pour la comptabilisation des apports pour les organismes à but non lucratif du secteur public.

4. APPORTS REPORTÉS

	Crédits pour l'acquisition d'objets pour la collection	Crédits pour l'acquisition d'immobili- sations	Autres apports reportés	2015	2014
Solde d'ouverture de la période	2 787 \$	4 817 \$	1 732 \$	9 336 \$	10 808 \$
Crédits reçus au cours de la période	8 000	750	-	8 750	6 500
Fonds de source non gouvernementale reçus au cours de la période	-	-	487	487	488
	10 787	5 567	2 219	18 573	17 796
Sommes constatées en produits au cours de la période	(6 101)	-	(930)	(7 031)	(4 225)
Coûts d'acquisition connexes	(600)	-	-	(600)	(400)
Acquisition d'immobilisations au cours de la période	-	(879)	-	(879)	(739)
Solde de clôture de la période	4 086 \$	4 688 \$	1 289 \$	10 063 \$	12 432 \$

5. CRÉDITS PARLEMENTAIRES

(en milliers de dollars)

	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2015	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2014
Pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations		
Budget principal des dépenses	26 830 \$	26 828 \$
Budget supplémentaire des dépenses	-	3
	26 830	26 831
Crédits parlementaires reportés pour l'acquisition d'immobilisations	(750)	(750)
Amortissement d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	4 650	4 810
	30 730	30 891
Pour l'acquisition d'objets d'art pour la collection		
Budget principal des dépenses	8 000	7 000
Crédits constatés dans les exercices antérieurs	2 787	5 008
Crédits reportés aux exercices ultérieurs	(4 086)	(5 916)
	6 701	6 092
Total des crédits parlementaires	37 431 \$	36 983 \$

6. INVESTISSEMENT EN IMMOBILISATIONS

Neuf mois se terminant le 31 décembre

(en milliers de dollars)	2015	2014
Acquisition d'immobilisations	879 \$	908 \$
Moins : Immobilisations financés au moyen des apports	(879)	(908)
	-	-
Apports reportés ayant servi à l'amortissement des immobilisations	4 650	4 810
Amortissement des immobilisations	(4 650)	(4 810)
Variation nette des investissements en immobilisations	-	-

TABLEAU 1: TABLEAU DES PRODUITS D'EXPLOITATION, COMMANDITES ET APPORTS

(en milliers de dollars)

	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2015	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2014	Trois mois se terminant le 31 déc. 2015	Trois mois se terminant le 31 déc. 2014
Produits d'exploitation:				
Librairie et édition	2 202 \$	1 504 \$	674 \$	555 \$
Droits d'entrée	1 898	1 069	360	258
Stationnement	893	707	323	247
Droits d'adhésion	560	364	205	107
Location d'espaces publics	141	192	52	39
Services d'éducation	73	84	9	12
Recouvrement des charges – prêts d'objets d'art	133	143	72	96
Expositions itinérantes	5	50	-	-
Guides audio	41	57	20	11
Services alimentaires	39	28	12	8
Intérêts	115	182	9	85
Divers	18	51	7	2
	6 118	4 431	1 743	1 420
Commandites et apports :				
Commandites	409	307	29	152
Apports				
Apports en objets de collection	20 431	1 735	20 333	1 028
Provenant de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada	203	328	-	-
Provenant de particuliers, personnes morales et fondations	727	506	200	166
	21 770	2 876	20 562	1 346
Produits d'exploitation, commandites et apports	27 888 \$	7 307 \$	22 305 \$	2 766 \$

TABLEAU 2: TABLEAU DES CHARGES

(en milliers de dollars)

	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2015	Neuf mois se terminant le 31 déc. 2014	Trois mois se terminant le 31 déc. 2015	Trois mois se terminant le 31 déc. 2014
Salaires et avantages sociaux	15 636 \$	15 183 \$	5 654 \$	5 243 \$
Acquisition d'objets pour la collection	6 121	5 525	1 571	1 932
Apports en objets de collection	20 431	1 735	20 333	1 028
Amortissement des immobilisations	4 650	4 810	1 550	1 603
Paievements en remplacement d'impôts	3 088	3 066	921	1 022
Services professionnels et spéciaux	1 796	1 638	600	628
Assurances	307	269	-	46
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	2 427	2 738	793	913
Services de protection	2 115	2 102	627	659
Services publics, fournitures et approvisionnements	1 529	1 335	392	485
Fret, camionnage et affranchissement	587	1 269	386	296
Déplacements	745	525	224	233
Publications	448	404	176	230
Coût des ventes – Librairie	1 065	731	279	177
Publicité	646	415	146	67
Loyer	337	335	112	112
Communications	205	176	70	61
Achats pour la bibliothèque	157	161	41	53
Programme de bourses de recherche	31	45	1	17
Location de matériel	109	69	36	16
Charges diverses	34	26	13	10
Total des charges	62 464 \$	42 557 \$	33 925 \$	14 831 \$

LE RAPPORT DE GESTION SUR LES ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS

Pour les neuf mois se terminant le 31 décembre 2015

L'environnement fonctionnel

Durant l'exercice financier courant, le Musée a présenté un vaste programme d'expositions à Ottawa. La grande exposition estivale, qui portait sur l'un des artistes les plus célèbres du Canada, Alex Colville, est un succès critique. Le Musée a également présenté dans le premier semestre, *Daphné et Chloé*, une série de lithographies du moderniste Chagall, et trois expositions de photographies : En souvenir. Les premières photographies canadiennes de voyage; Lumineuses et vraies. Les photographies de Frederick H. Evans; et Miroirs riches en souvenirs : daguerréotypes de Bibliothèque et Archives Canada. En outre, il accueillait les Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 2015, une célébration de l'excellence artistique au Canada.

Durant le troisième trimestre, le Musée a souligné l'ouverture de l'exposition *Monet. Un pont vers la modernité* qui réunit 12 œuvres influentes provenant de collections du monde entier pour explorer les expériences innovantes de Claude Monet sur le motif du pont. Durant cette période, le Musée a aussi inauguré l'exposition *Joseph Beuys* qui couvre quatre décennies de l'énigmatique pratique de cet artiste allemand regretté et réunit 15 sculptures majeures et une sélection de dessins et aussi, *L'éveil de la beauté. Dessins des préraphaélites et de leurs contemporains de la collection Lanigan* qui trace à grands traits l'évolution du dessin britannique et illustre la nouvelle appréciation qui se développe pour cet art durant le règne de la reine Victoria.

En novembre, l'*Exposition d'art internationale de la Biennale de Venise 2015* a pris fin. Afin de faire connaître l'art canadien dans le monde, le Musée a coordonné la présence du Canada à cet événement prestigieux. Le collectif d'artistes de la ville de Québec, BGL, a préparé et installé son œuvre remarquable, *Canadassimo*, saluée par la critique. L'exposition canadienne à cette biennale internationale est financée exclusivement par le généreux soutien de particuliers, de sociétés et de fondations.

La fréquentation totale de toutes les expositions temporaires, itinérantes et de la collection permanente, présentées à Ottawa et dans tout le pays, s'élève à 781 705 visiteurs.

	1er Trimestre 2015-16	2e Trimestre 2015-16	3e Trimestre 2015-16	Total à la fin de décembre 2015	Total à la fin de décembre 2014
MBAC à Ottawa	108 051	143 157	78 413	329 621	224 909
Expositions itinérantes	936	2 126	-	3 062	78 654
Partenariats MBAC@	24 351	70 707	9 754	104 812	119 721
Venise	64 668	101 006	94 326	260 000	-
Projets spéciaux	18 000	66 210	-	84 210	79 728
Total	216 006	383 206	182 493	781 705	503 012

Survol de la situation financière

Durant cette période de neuf mois, le Musée a réalisé un excédent de fonctionnement net de 2,9 millions de dollars, ce qui représente une hausse de 1,1 million de dollars comparativement à la même période de l'exercice précédent.

Les crédits parlementaires, les recettes et les apports

Le Musée a comptabilisé des crédits parlementaires de 37,4 millions de dollars en comparaison des 37 millions de dollars de la même période de l'exercice précédent. Cet écart s'explique principalement par les fonds pour l'achat d'objets pour la collection.

Les recettes propres de la période s'élèvent à 6,1 millions de dollars en comparaison des 4,4 millions de dollars de la même période de l'exercice précédent. En raison de l'intérêt pour les expositions présentées en 2015-2016, le Musée a pu compter sur une solide fréquentation durant tout l'exercice, ce qui a entraîné des recettes substantielles tirées des ventes de la librairie, des droits d'entrée, des frais de stationnement et des adhésions.

Durant la période, le Musée a comptabilisé des commandites et des apports de 21,8 millions de dollars, comparativement aux 2,9 millions de dollars de l'exercice précédent. Le Musée a reçu des apports d'œuvres d'art d'une valeur de 20,4 millions de dollars, comparativement à 1,7 million de dollars de l'exercice précédent. Si l'on exclut les apports d'œuvres d'art, le Musée a constaté des commandites et des apports de 1,3 millions de dollars comparativement à 1,1 million de dollars de l'exercice

précédent. Une partie des commandites et des apports reçus est consacrée au soutien de la participation canadienne à la *Biennale de Venise 2015*.

Globalement, le Musée s'attend à dépasser ses cibles annuelles de recettes propres, de commandites et d'apports fixées pour l'exercice 2015-2016.

	Cible annuelle de 2015-16	Neuf mois se terminant le 31 dec. 2015	% de la cible annuelle
Recettes propres	5 588 000 \$	6 118 000 \$	109%
Commandites et apports	2 680 000	1 339 000	50%
Total	8 268 000 \$	7 457 000 \$	90%

Les dépenses

Les dépenses de la période s'élèvent à 62,5 millions de dollars, en comparaison des 42,6 millions de dollars de la même période de l'exercice précédent, pour une augmentation de 19,9 millions de dollars. Cet écart s'explique principalement par l'acquisition et les apports en objets pour la collection, tel que discuté ci-dessous. En outre, on note une hausse des frais de déplacement qui s'explique en partie par l'installation de l'exposition du Canada à la *Biennale de Venise* de 2015. Le Musée a également constaté des augmentations de dépenses liées aux salaires, aux coûts des biens vendus et de la publicité.

Les coûts du fret, du camionnage et de la poste sont inférieurs, en comparaison de la même période de l'exercice précédent, ce qui s'explique surtout par les coûts découlant du transport des œuvres d'art empruntées pour l'exposition temporaire de l'été 2014, *Gustave Doré (1832–1883). Le pouvoir de l'imaginaire*.

La collection

Durant la période, le Musée a acheté des objets pour la collection d'une valeur de 6,1 millions de dollars, en comparaison des 5,5 millions de dollars de la même période de l'exercice précédent. Le Musée a accepté avec grande gratitude les apports d'objets pour la collection d'une valeur de 20,4 millions de dollars, au lieu des 1,7 million de dollars de la période de comparaison. Parmi les acquisitions remarquables pour la collection durant cette période, mentionnons *Le marché Bonsecours, Montréal* de William Raphael, *La Sagesse préservant l'Adolescence des traits de l'Amour* de Charles Meynier et plus de 50 œuvres du célèbre peintre canadien, James Wilson Morrice. À la fin de décembre 2015, le Musée constatait des apports reportés de 4,1 millions de dollars disponibles pour l'acquisition future d'œuvres d'art.

Les immobilisations

Durant la période, le Musée a dépensé 900 000 \$ en immobilisations comparable à 900 000 \$ pour la même période de l'exercice précédent. À la fin de décembre 2015, le Musée constatait des apports reportés de 4,7 millions de dollars pour l'acquisition d'immobilisations.

Perspectives

Le Musée reçoit des fonds d'immobilisations par l'intermédiaire de crédits parlementaires de 1 million de dollars. En raison du vieillissement de l'immeuble principal – maintenant dans sa 27^e année de fonctionnement –, la demande pour des investissements dans l'entretien et les réparations de l'immeuble et des systèmes mécaniques liés à la durée utile continuera d'augmenter. Durant le quatrième trimestre de l'exercice courant, le Musée entreprendra plusieurs projets d'immobilisations pour donner suite à des demandes technologiques émergentes, telles la présence en ligne, le matériel de technologie de l'information et les systèmes de gestion de l'information. En outre, le Musée réalisera des investissements de réfection dans la boutique, l'auditorium, dans le secteur des services de restauration ainsi que pour la conception et la mise en place d'un nouveau système d'orientation. Le Musée continuera de prioriser ses projets d'immobilisations en fonction de l'évaluation du risque et de sa stratégie d'atténuation des risques.

Le Musée devrait se trouver en excédent à la fin de l'exercice de 2015-2016, en raison principalement de l'exceptionnelle fréquentation durant tout l'exercice. Le Musée procédera peut-être à une affectation d'origine interne de crédits pour le fonctionnement afin de s'occuper des pressions exercées sur le financement essentiel des projets d'immobilisations liés à la durée utile.