

2011 Assemblée publique annuelle du MBAC
Notes d'allocution de Michael Audain

Le 19 septembre 2011, 18 h 30
Musée d'art contemporain canadien
Toronto (Ontario)

Merci David. Mesdames et messieurs, bonsoir. Bienvenue à la cinquième réunion publique annuelle du Musée, que nous combinons, pour la première fois, à notre réception annuelle.

Pour commencer, j'aimerais présenter mes collègues du conseil d'administration.

- Notre vice-président, **Michael Tims** de Calgary,
- Également de Calgary, **Paul Baay** et **Howard Kroon**,
- **Jean-François Béland**, de Gatineau (Québec),
- **Allan Benoit** et **Liza Maheu**, de Winnipeg,
- **Guy Bourgeois**, de Saint-Bruno (Québec),
- **Fred Fountain** de Head of St. Margaret's Bay (Nouvelle-Écosse),

- Également de Nouvelle-Écosse, **Linda Hutchison** nous vient de Kentville,
- Et, bien sûr, **Harriet Walker** qui habite ici, à Toronto.

Nous sommes très heureux d'être ici à Toronto, au Musée d'art contemporain canadien. Merci à **Julia Ouellette**, la présidente du conseil consultatif du MACC; au directeur artistique et conservateur **David Liss**; et au directeur général **Yves Théoret**, de nous avoir accueillis si chaleureusement ce soir, ainsi qu'à votre équipe pour avoir si généreusement secondé le Musée dans la planification de ce splendide événement.

La collaboration et l'accessibilité sont deux des six valeurs de base du Musée – et toutes deux sont servies par notre présence à Toronto ce soir. Comme beaucoup d'entre vous le savez, vers la fin de l'année dernière, nous avons conclu un partenariat emballant avec le MACC. Cette entente novatrice permet au Musée de présenter des œuvres choisies de la

collection nationale ici, au MACC, au cœur du plus grand centre métropolitain du Canada et l'une des scènes artistiques les plus dynamiques du pays.

Il s'agit d'un second partenariat du genre pour le MBAC, après celui lancé l'année dernière avec l'Art Gallery of Alberta. Nous entendons poursuivre ce programme, qui permet aux Canadiens des grands centres de découvrir leur collection nationale, là où ils vivent.

Avant de dresser un bilan de la dernière année, j'aimerais rappeler la mission que le Parlement a confiée au Musée, et qui s'applique aussi à son affilié, le Musée canadien de la photographie contemporaine.

Le Parlement nous a confié la mission :

De constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines, principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général.

Cette mission, qui consiste à servir toute la population canadienne, a orienté l'impressionnant travail accompli par le Musée au cours de la dernière année... une année marquée par de grandes réussites, mais aussi par d'importants défis.

Nos succès comprennent des expositions souvent polémiques et saluées par la critique, des acquisitions exceptionnelles, une programmation novatrice et un effort concerté et réfléchi de rejoindre les Canadiens et Canadiennes dans leurs propres communautés.

Le Musée équilibre ces succès par rapport au besoin de rationaliser davantage son fonctionnement – y compris la difficile décision de réduire le nombre d'employés et de réorganiser plusieurs divisions –, et, ce, conformément à l'objectif d'assurer la viabilité financière du Musée dans l'avenir.

Malgré les défis de la dernière année, j'ai été profondément impressionné par la manière dont le Musée et son personnel ont réalisé notre mission et, en fait, sont parvenu à l'excellence dans la prestation des programmes et services à la population canadienne.

Tandis que nous considérons le passé et contemplons l'avenir, je tiens à remercier mes collègues du conseil de leur contribution diligente et judicieuse. Au nom du conseil d'administration, j'aimerais féliciter et remercier le directeur Marc Mayer et son équipe de cadres supérieurs et son personnel pour leur dévouement à cette institution.

Nous sommes profondément reconnaissants à nos mécènes, donateurs et entreprises partenaires de leur généreux appui.

Je remercie la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada – sous la présidence dynamique de Thomas d’Aquino – et le Cercle des bénévoles pour leurs efforts soutenus en vue de l’accomplissement de notre mission.

Enfin, nous aimerions exprimer notre appréciation sincère à l’honorable James Moore, ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles, ainsi qu’à nos partenaires gouvernementaux pour leur précieux appui, alors que nous continuons à édifier cette dynamique institution nationale pour tous les Canadiens.

Merci de votre attention. Maintenant permettez-moi de vous présenter le directeur du Musée des beaux-arts du Canada,

Marc Mayer.