



## Assemblée publique annuelle

Le lundi 17 septembre 2012

Québec (Québec)

### Notes d'allocution de Michael Tims

Michael Tims se rend sur l'estrade pour débiter le volet réunion publique annuelle de la soirée.

Mesdames et messieurs, bonsoir et bienvenue à la sixième assemblée publique annuelle du Musée des beaux-arts du Canada. Je suis Michael Tims, président intérimaire du conseil d'administration du Musée des beaux-arts du Canada.

C'est un grand plaisir de nous retrouver au Musée national des beaux-arts du Québec avec qui le Musée des beaux-arts du Canada partage de nombreux objectifs, entre autres l'accès toujours plus grand du public aux collections. C'est un honneur

d'inviter à la tribune madame Line Ouellette, directrice du Musée national des beaux-arts du Québec.

Madame Line Ouellette se rend sur l'estrade pour souhaiter la bienvenue.

Madame Ouellette, merci beaucoup de votre cordiale bienvenue.

Nous sommes vraiment ravis d'être ici ce soir.

Pour commencer, j'aimerais vous présenter mes collègues du conseil d'administration.

- D'abord ceux du Québec, Jean-François Béland de Gatineau et
- Guy Bourgeois de Saint-Bruno;
- nos administrateurs de Calgary, Paul Baay et Howard Kroon;
- ceux de Winnipeg, Allan Benoit et Liza Maheu;
- de Kentville en Nouvelle-Écosse, Linda Hutchison; et

- de Toronto, Harriet Walker.

Comme vous le constatez, le conseil n'est pas complet, car notre président Michael Audain et notre collègue Fred Fountain nous ont tous deux quitté en juin de cette année, après deux mandats. Nous les avons sincèrement remerciés pour leur extraordinaire leadership et leur apport exceptionnel aux activités du conseil. Le gouvernement du Canada annoncera bientôt des nominations pour combler les postes vacants et la présidence.

Ceci dit, laissez-moi vous dire combien nous sommes tous heureux d'être de retour à Québec dont la vitalité et l'essor sont une inspiration pour tous.

Je veux également remercier madame Line Ouellette, de son accueil si chaleureux, ainsi que toute son équipe pour l'aide apportée à la planification de notre réunion publique. Au nom de tout le conseil, je tiens à vous souhaiter le meilleur des succès

dans votre superbe projet d'agrandissement grâce auquel l'art, comme vous le dites si bien, aura plus d'espace!!

Le Musée et son musée affilié, le Musée canadien de la photographie contemporaine, ont encore une fois assumé pleinement leur mission, comme le démontrent avec éloquence les expositions et les acquisitions de cette année.

Mais rappelons cette mission qui remonte déjà à plus de 130 ans :

***Constituer, entretenir et faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines, principalement axée sur le Canada, et amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général.***

Axée sur le service à la population canadienne, cette mission oriente chaque décision prise par le conseil d'administration du Musée, son directeur Marc Mayer et son équipe de gestion.

Ainsi, en 2011-2012, le Musée a de nouveau confirmé sa réputation d'excellence et son érudition par la présentation de la magnifique exposition *Caravaggio et les peintres caravagesques à Rome*, qui a permis à des milliers de visiteurs de découvrir et d'apprécier, pour la première fois dans notre pays, le génie de ce maître italien du dix-septième siècle. Cette exposition était un bel exemple du rôle important que jouent les partenariats dans notre capacité à exceller dans nos activités : ils rehaussent notre rayonnement ici, au Canada, et dans le monde entier. Notre exposition estivale de 2012, *Van Gogh. De près*, qui vient tout juste de se terminer, a connu un succès public et critique phénoménal, et a été organisée avec le Philadelphia Museum of Art.

L'acquisition de l'œuvre, *The Clock (L'horloge)*, de Christian Marclay est un autre exemple de la pertinence des partenariats. Grâce à cet achat conjoint avec le Musée des beaux-arts de Boston – et la générosité de Jay Smith et Laura Rapp et de Carole et Morton Rapp de Toronto –, les collections des deux musées sont maintenant riches d'un chef-d'œuvre de la vidéographie, gagnant du Lion d'or de la Biennale de Venise de 2011.

D'ailleurs, cette biennale a été l'occasion pour le Musée de se distinguer en 2011-2012 grâce à la gestion fructueuse de la participation du Canada à cette prestigieuse exposition internationale d'art contemporain. Le partenariat avec le Conseil des Arts du Canada, jumelé à la générosité de donateurs privés de tout le pays, a joué un rôle essentiel dans cette réalisation.

Il faut maintenant aborder un aspect certes moins haut en couleur, mais néanmoins essentiel à notre travail, le portrait

financier du Musée en 2011-2012 : il comptait sa part de défis.

Néanmoins, dans le plein respect de l'investissement des contribuables canadiens dans leur institution nationale, le Musée a fait preuve d'une gestion financière prudente tout au long de l'année visée : résultat, il a réalisé un excédent de fonctionnement net, un jalon qu'il faut souligner. Le Musée a également négocié et signé de nouvelles conventions collectives avec les deux syndicats représentant ses employés.

Malheureusement, les préoccupations financières resteront présentes dans un avenir prévisible, car le Musée doit effectuer des rénovations majeures à ses installations et composer avec une hausse incessante des coûts de ses activités, tout en respectant sa tradition de présenter des programmes et des services de qualité aux Canadiens et Canadiennes de tout le pays.

En terminant, au nom de mes collègues du conseil d'administration, je veux remercier notre directeur, Marc Mayer, son équipe de cadres supérieurs et, en fait, tout le personnel du Musée pour leur travail acharné et leur dévouement sans faille. Nous tenons en outre à exprimer toute notre gratitude à nos mécènes, à la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada et à nos partenaires du secteur privé, dont le généreux appui est toujours plus essentiel à l'essor et à la pérennité du Musée.

Enfin, mes collègues du conseil et moi-même désirons exprimer notre appréciation à nos partenaires gouvernementaux et à l'honorable James Moore, ministre du Patrimoine canadien et des Langues officielles, pour leur appui et leur collaboration continus.

Merci de votre attention et nous serons heureux de répondre à vos questions après les présentations.