



Assemblée publique annuelle

Le lundi 9 décembre 2013

Ottawa (Ontario)

Notes d'allocution de Michael Tims

Président du conseil d'administration

Mesdames et messieurs, bonsoir et bienvenue à la septième réunion publique annuelle du Musée des beaux-arts du Canada. Je suis Michael Tims, président du conseil d'administration du Musée des beaux-arts du Canada.

La réunion publique annuelle offre l'occasion au Musée de rendre compte de ses activités du dernier exercice, et d'aller à la rencontre du public et de nos parties prenantes. C'est l'occasion pour nous de mettre l'accent sur le portrait financier et les programmes du Musée et d'évoquer ses plans d'avenir. Ma brève

présentation sera suivie de celle de Marc Mayer, notre directeur général. Nous serons très heureux de répondre à toutes vos questions après la présentation de Marc.

Pour commencer, j'aimerais vous présenter mes collègues du conseil d'administration, en commençant par :

- Notre toute nouvelle administratrice, Nezhat Khosrowshahi de Vancouver;
- Souhaitons la bienvenue à Harriet Walker de Toronto, une administratrice de longue date du conseil, qui a été nommée vice-présidente en avril dernier;
- Paul Baay et Howie Kroon nous arrivent de Calgary;
- Liza Maheu et Allan Benoit de Winnipeg;
- et bien sûr, de la région, voici Jean-François Béland de Gatineau au Québec.

Quant aux trois administrateurs Marsha Sobey, de New Glasgow en Nouvelle-Écosse, Linda Hutchison de Kentville en Nouvelle-Écosse et Guy Bourgeois de St-Bruno au Québec, ils leur étaient impossibles d'être des nôtres ce soir et ils en sont désolés.

Au nom de mes collègues du conseil d'administration, permettez-moi de vous dire combien nous sommes heureux d'être de retour à Ottawa pour cette réunion publique annuelle, après avoir tenu la réunion de 2012 à Québec. Nous apprécions toujours l'occasion de visiter et de rencontrer les parties prenantes en arts visuels de toutes les régions du pays. De même, nous adorons nos séjours à Ottawa, dans ce splendide édifice.

Comme Marc vous le dira bientôt, l'exercice 2012-2013 a été riche de réussites et rempli de défis pour le Musée des beaux-arts.

Le Musée s'est distingué par la présentation de *Van Gogh. De près*, qui a captivé les publics et obtenu les faveurs de la critique, tant au pays que dans le monde entier. Le succès de *Van Gogh* en fait l'exposition du Musée la plus fréquentée des quatorze derniers exercices et la quatrième la plus fréquentée de son histoire.

Tout aussi impressionnant, le Musée a enrichi la collection nationale du Canada par l'acquisition d'œuvres d'art remarquables. Des dons généreux, jumelés aux acquisitions judicieuses faites par nos conservateurs, renforcent la collection nationale et consolident la position du Musée comme première institution de collection et de prêt du pays.

Conformément à sa mission nationale, le Musée a élargi son emballant modèle de partenariat *MBAC@*, par l'inauguration du Musée des beaux-arts du Canada à la Winnipeg Art Gallery en janvier de 2013. Grâce à cette entente novatrice, le Musée a présenté des œuvres exceptionnelles de la collection nationale – notamment *Motet à quarante voix*, *Louise Bourgeois* et *The Clock*, l'œuvre fascinante de Christian Marclay, – dans cette communauté artistique si dynamique qu'est Winnipeg. Le Musée continuera d'explorer d'autres partenariats *MBAC@*, afin de permettre à davantage de Canadiens et de Canadiennes de

découvrir et d'apprécier la collection nationale à même leur milieu.

L'intendance de cet immeuble emblématique, maintenant âgé de 25 ans, atteint – littéralement – de nouveaux sommets par le lancement du projet de remplacement des fenêtres et des toits du Grand Hall. Ce projet de plusieurs millions de dollars – le plus coûteux et le plus complexe depuis la construction de cet édifice – sera achevé en janvier 2014, en respectant le budget et avec seulement un léger retard.

Le dernier exercice présentait aussi des défis. La viabilité financière à long terme a exigé une décision difficile en février dernier, celle de réduire le personnel et de restructurer les secteurs clés du Musée. Mes collègues du conseil et moi-même croyons que cette décision, quoique très ardue, permet d'améliorer le positionnement du Musée pour l'avenir.

Je mentionne avec tristesse le décès tragique et prématuré de M. Conrad Lafrenière, un employé de Lafleur, qui est décédé accidentellement pendant qu'il travaillait sur les terrains du Musée. Le conseil d'administration et tout le Musée ont exprimé leurs sincères condoléances à la famille, aux amis et aux collègues de M. Lafrenière.

En terminant, et au nom du conseil, je félicite et remercie notre directeur, son équipe de gestion et tout le personnel pour tout leur travail et leur dévouement au Musée. Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada et à toutes les entreprises partenaires pour leur soutien généreux. Des mercis tout particuliers à notre groupe de bénévoles qui donnent librement de leur temps et de leur talent en notre nom.

Enfin, j'aimerais exprimer notre sincère appréciation au ministère du Patrimoine canadien, et à tous nos partenaires du

gouvernement pour leur appui et leur collaboration continus.

Cette année, nous notons en particulier deux ministres -

l'honorable James Moore, maintenant Ministre de l'Industrie, et
notre nouvelle ministre, l'honorable Shelly Glover.

Permettez-moi de vous souhaiter à vous tous et à vos familles un
temps des Fêtes plein de joie et de santé.

Merci beaucoup de votre patience et de votre attention. Nous
serons heureux de répondre à vos questions après la
présentation de Marc Mayer.