



Notes d'allocution
Marc Mayer, Directeur général

Musée des beaux-arts du Canada
Assemblée publique annuelle et réception 2015

Le lundi 14 septembre 2015 à 18 h
Salle Ferdinand Eckhardt, Winnipeg Art Gallery

Bonsoir,

- Je me réjouis d'être ici ce soir pour parler de la dernière année au Musée des beaux-arts du Canada.
- Le plus récent rapport annuel n'a pas encore été déposé au Parlement, mais nous avons des exemplaires du rapport de l'an dernier...
- Permettez-moi d'abord de présenter notre équipe de direction :
 - Julie Peckham, sous-directrice et dirigeante principale des finances;
 - Paul Lang, sous-directeur et conservateur en chef;
 - Jean-François Bilodeau, sous-directeur de l'Avancement et de l'engagement du public;
 - Matthew Symonds, directeur du Secrétariat de la Société et de la Liaison ministérielle, et
 - Sylvie Sarault, directrice des Ressources humaines;
 - Malheureusement, Stephen Gritt, directeur de la Conservation et de la Recherche technique ne pouvait être des nôtres.
- Le Musée a eu une année couronnée de succès caractérisé par un certain nombre de réalisations dont nous sommes fiers ...
- Nous continuons à travailler avec diligence pour réaliser notre mandat, dont un volet essentiel est de constituer et d'entretenir des œuvres d'art tant canadiennes qu'internationales, anciennes et contemporaines.
- À cette fin, chaque année, le Musée acquiert de nouvelles œuvres pour la collection nationale.
- Voici certains des faits saillants de l'an dernier ...
 - Pour notre collection européenne, six œuvres de Gustave Doré, dont la spectaculaire peinture paysagère *Souvenir of Loch Lomond*...et
 - la sculpture en bronze *La Parque et l'Amour*, un don d'Alfred et d'Ingrid Lenz Harrison de Minneapolis (Minnesota) où M. Harrison est un ancien président du Minneapolis Institute of Arts;
 - Toutes les deux étaient des pièces majeures de l'exposition estivale *Gustave Doré : l'imaginaire au pouvoir*;
 - Aussi en art européen, la splendide terre cuite de Jule Dalou, *Boulonnaise allaitant son enfant*;

- Un autre don spectaculaire à notre collection d'art canadien au Musée l'an dernier était *Rose avec bordure* de Jack Bush, qui a été donné après la rétrospective Bush.
- Pour notre collection d'art indigène, nous avons reçu sous forme de prêt à long terme plus de 200 sculptures et œuvres sur papier inuites, de l'American Friends of the National Gallery of Canada, offertes à cette dernière par la famille Burke de Chicago.
- Le Musée a présenté quelques expositions fascinantes en 2014-2015.
 - *Gustave Doré : l'imaginaire au pouvoir ...*
 - *Jack Bush ...*
- Ces deux expositions étaient des expositions ambitieuses qui ont reçu des critiques dithyrambiques et qui marqueront en permanence notre compréhension de l'histoire de l'art.
- Nous avons aussi présenté...
 - *Surgir de l'ombre : La biennale canadienne 2014 ...*
 - *La Grande Guerre. Le pouvoir d'influence de la photographie ...*
 - *M.C. Escher, le mathémagicien ...*
 - L'exposition *Comprendre nos chefs-d'œuvre, Tom Thomson. Le pin et Le vent d'ouest ...*
 - *Charles Edenshaw ... et*
 - *Vera Frenkel's ...du transit bar...*
- Au cours du présent exercice, j'aimerais mentionner deux expositions ambitieuses tenues avec succès l'été dernier : *BGL Canadassimo* à la Biennale de Venise et *Alex Colville* à Ottawa.
- Depuis 2010, le Musée des beaux-arts du Canada collabore avec d'autres musées canadiens pour leur donner accès privilégié à la collection nationale.
- Ensemble, nous développons des expositions originales qui sont présentées dans les salles de nos partenaires.
- Au cours de la dernière année, les collaborations MBAC@ avec le Musée des beaux-arts de Winnipeg ont été couronnées de succès.
- Nous avons présenté...
 - *Ragnar Kjartansson: The End;*
 - *Lynne Cohen: Between Something and Nothing;*
 - *Brian Jungen: Vienne, et*
 - maintenant à l'affiche *Ron Mueck.*
- Ces collaborations contribuent à la réalisation de notre priorité stratégique de rehausser notre profil national.
- Nous avons aussi présenté des expositions en association avec d'autres établissements :
 - *From the Forest to the Sea: Emily Carr in British Columbia*, avec la Dulwich Picture Gallery;
 - au Musée canadien de la guerre, *Transformations : A.Y. Jackson et Otto Dix;* et
 - *Morrice et Lyman, en compagnie de Matisse*, au Musée national des beaux-arts du Québec et à la McMichael Canadian Art Collection, à Kleinburg, Ontario.
- De nombreux projets de partenariats très réussis ont été établis :
 - *Conversations contemporaines*, avec l'ambassade des États-Unis à Ottawa et le programme Art dans les ambassades du département d'État des É.-U.;

La série a présenté des conférences publiques avec les artistes Mary Watt, Nick Cave et plus récemment Eric Fischl;

- Un partenariat avec le festival international de film de Toronto, qui a donné lieu à des présentations commentées de films dont le sujet est lié à notre mission, tel que *Watermark*, *Art and Craft*, et *Finding Vivian Maier*;
- le Programme pilote d'études en conservation en partenariat avec l'Université Carleton.
- D'autres partenariats de plus longue date se sont poursuivis :
 - l'exposition dédiée aux Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques, en collaboration avec le Conseil des arts du Canada;
 - la série d'expositions de photographies de Bibliothèque et Archives Canada; et
 - des partenariats avec le festival Musiques et autres mondes, Chamberfest, RBC Banque royale Bluesfest, le Festival international d'animation d'Ottawa et la Walrus Foundation.
- L'importance des réseaux sociaux s'est nettement accrue au cours des dernières années dans le contexte de nos efforts visant à rehausser la visibilité nationale du musée et d'attirer de nouveaux visiteurs.
- Le nombre d'adeptes de Facebook, Twitter et YouTube s'est accru de plus de 50 % comparativement à l'année précédente.
- Et après seulement deux années d'opération, le *Magazine MBAC* s'est vu attribuer la médaille d'or pour le meilleur site Web d'entreprise lors de la cérémonie du Canadian Online Publishing Awards à Toronto, avec le *Globe and Mail*, *Walrus* et d'autres piliers des médias.
- La fréquentation combinée – dans tous les lieux où ont été présentées des expositions réalisées par le MBAC – a totalisé plus de 586 000 visiteurs au cours de la dernière année financière.
- La fréquentation en décembre 2014 était la plus élevée pour ce mois en 8 ans, et celle de janvier a été la plus élevée en 12 ans.
- Les données sur la fréquentation ont continué de dépasser les attentes; plus de 113 000 personnes ont vu l'exposition *Alex Colville* cet été.
- En 2014-2015, les crédits parlementaires ont totalisé 50,6 millions de dollars : 10,2 millions pour les acquisitions (ce qui comprend le report de crédits non utilisés de l'année précédente) et 40,4 millions à des fins d'immobilisations et d'exploitation.
- Au total, les recettes propres du Musée ont atteint 5,8 millions de dollars en 2014-2015.
- Nous avons terminé l'année avec un excédent modeste de 400 000 \$.
- La Fondation du Musée des beaux-arts, qui est notre plus important bailleur de fonds, a connu une année bien remplie et réussie.
- Un don exceptionnel de la Donald R. Sobey Foundation a permis de constituer un Fonds de dotation des artistes canadiens à Venise destiné à soutenir notre représentation à la Biennale de Venise.
- En reconnaissance du donateur, un espace important du Musée s'appelle la salle Donald R. Sobey Family Gallery.
- Depuis, nous avons été en mesure de nommer deux autres espaces en l'honneur de donateurs : la Salle Audain et l'Atrium Michael et Sonja Koerner.
- Les efforts de commandites ont été très réussis.
-

- Parmi nos plus importants commanditaires ...
 - RBC Fondation;
 - RBC Gestion de patrimoine;
 - Enbridge;
 - Maison de vente aux enchères Heffel;
 - Groupe financier Banque TD, et
 - AIMIA;
 - Bell.

- D'autres formidables expositions prendront bientôt l'affiche au Musée :
 - En octobre, *Monet. Un pont vers la modernité*, une exposition de la série Comprendre nos chefs-d'œuvre qui sera présentée à Ottawa seulement;
 - La première rétrospective d'Élisabeth Louise Vigée Le Brun, présentée à l'été 2016, en collaboration avec la Réunion des musées nationaux, le Grand Palais, à Paris, et le Metropolitan Museum of Art à New York;
 - Les célébrations 2017 et le renouvellement des salles de la collection permanente canadienne.
 - Eugène Delacroix à l'été 2018, et
 - en 2019, Paul Gauguin.

- Je suis très fier de nos employés.
- J'aimerais les remercier toutes et tous ainsi que...
 - le Gouvernement du Canada;
 - en particulier, le ministère du Patrimoine canadien;
 - notre ministre, l'honorable Shelly Glover;
 - notre conseil d'administration;
 - nos commanditaires, donateurs, membres, bénévoles et visiteurs.

- Merci Beaucoup.
- Michael...