



**Notes d'allocution  
Michael Tims, président –  
conseil d'administration du MBAC**

---

**Musée des beaux-arts du Canada  
Assemblée publique annuelle et réception 2015**

Le lundi 14 septembre 2015 à 18 h  
Salle Ferdinand Eckhardt, Winnipeg Art Gallery

**L'honorable Richard Chartier, juge en chef du Manitoba, M. Borys, M. Young, Mesdames et Messieurs.**

Bonsoir et bienvenue à la neuvième assemblée publique annuelle du Musée des beaux-arts du Canada. Je suis Michael Tims, président du conseil d'administration du Musée des beaux-arts du Canada.

Nous sommes très heureux d'être à Winnipeg cette semaine. Nous avons passé la journée d'hier au remarquable Musée canadien des droits de la personne et je remercie son président et directeur général, M. John Young, et son équipe de leur aimable hospitalité.

Nous sommes tout aussi ravis d'être ici ce soir à la Winnipeg Art Gallery. Je veux remercier M. Stephen Borys, son directeur général, de nous avoir reçus si chaleureusement, et son équipe pour nous avoir si généreusement secondés dans la planification de cet événement. J'invite maintenant M. Borys à prendre la parole.

Merci M. Borys de votre chaleureuse bienvenue.

J'aimerais maintenant vous présenter mes collègues du conseil d'administration :

- notre vice-présidente, Harriet Walker de Toronto, une administratrice de longue date du conseil;
- notre nouvelle administratrice, Naz Khosrowshahi, de Vancouver;
- Howie Kroon et Paul Baay, tous deux de Calgary;
- Allan Benoit de Winnipeg;
- du Québec, Guy Bourgeois de Saint-Bruno et Jean-François Béland de Gatineau;
- de Nouvelle-Écosse, Linda Hutchison de Kentville et Marsha Sobey de New Glasgow.

J'aimerais souhaiter une bienvenue toute spéciale à Mme Liza Maheu et à son époux, l'honorable Richard Chartier, juge en chef du Manitoba, qui nous honorent de leur présence ce soir. J'aimerais souligner que Mme Maheu était une membre très estimée de notre conseil d'administration jusqu'en février dernier, ayant servi avec nous au cours des six dernières années. J'aimerais demander à notre vice-présidente, Harriet Walker, et à Mme Maheu de se joindre à moi quelques instants.

Merci beaucoup, Harriet et Liza.

Cette assemblée publique annuelle offre au Musée l'occasion de nouer un dialogue avec le public et ses parties prenantes, et de rendre compte de ses activités durant le dernier exercice. Ma brève présentation sera suivie de celle de Marc Mayer, notre directeur général, et d'une période de questions.

L'accessibilité et la collaboration sont deux des six valeurs de base particulièrement importantes du Musée et toutes deux sont affirmées par notre présence à Winnipeg ce soir. Comme plusieurs d'entre vous le savez, nous avons conclu, il y a trois ans, l'excitant partenariat *mbac@wag*, une collaboration qui nous permet de présenter en continu des œuvres choisies de la collection nationale ici à Winnipeg, l'un des centres artistiques et régionaux les plus importants du Canada.

Depuis janvier 2013, *mbac@wag* a présenté plusieurs expositions très populaires, notamment *Motet à quarante voix* de Janet Cardiff, *Louise Bourgeois 1911-2010* et *The Clock*, de Christian Marclay. Nous sommes reconnaissants de ce partenariat hautement productif auquel les Manitobains, nous l'espérons, attribuent de la valeur.

Le Musée des beaux-arts du Canada a connu une année 2014-2015 couronnée de succès à Ottawa et ailleurs.

Deux expositions majeures ont été saluées par la critique : l'exposition estivale, *Gustave Doré. Le pouvoir de l'imaginaire*, et la rétrospective *Jack Bush*, organisée par notre directeur général Marc Mayer. Félicitations Marc pour cette exposition brillante et riche d'informations.

Plus généralement et au nom du conseil d'administration, je tiens à remercier expressément le directeur général, son équipe de gestion et l'excellent personnel du Musée pour leur travail acharné et leur dévouement sans faille.

Travaillant en tandem avec notre Fondation sur le plan financier, le Musée a, pour la toute première fois, donné le nom d'un donateur à l'une de ses principales salles d'exposition. La salle avant des galeries d'art contemporain porte désormais le nom de Salle Donald R. Sobey Family d'art contemporain, en reconnaissance du don extraordinaire de deux millions de dollars de la fondation de la famille de Donald R. Sobey. D'autres dons se sont ajoutés; et nous avons par la suite reconnu la générosité des familles Koerner, Audain et d'Aquino; nous prévoyons d'autres annonces de générosité exceptionnelle dans les mois à venir.

Nous souhaitons exprimer notre sincère gratitude à la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada et à tous nos mécènes et entreprises partenaires pour leur généreux soutien.

Le Musée des beaux-arts du Canada peut en grande partie réaliser son travail grâce au soutien financier du gouvernement du Canada. Nous sommes très reconnaissants au ministère du Patrimoine canadien, à notre ministre, l'honorable Shelly Glover, et à nos partenaires du gouvernement pour leur appui continu.

J'aimerais maintenant vous présenter Marc Mayer, le directeur général du Musée des beaux-arts du Canada.

Merci beaucoup.

Merci Marc. Je vous invite maintenant à venir au micro pour nous poser vos questions.