



National Gallery
of Canada

Karen Colby-Stothart
Directrice, Expositions et installations
Assemblée générale publique, le 1er décembre 2008

Bonsoir,

Le programme d'exposition de cette année du Musée des beaux-arts du Canada et de son affilié, le Musée canadien de la photographie contemporaine a été à la fois varié et ambitieux. Depuis le temps de notre dernière réunion publique en décembre 2007, nous avons mis en œuvre à Ottawa dix grandes expositions temporaires et une douzaine d'expositions et d'installations thématiques plus petites mettant en vedette des tableaux et sculptures d'art canadien et international, historique et contemporain, et couvrant les nouveaux médias, la photographie et les cultures indigènes du Canada. Grâce à un programme intelligent et inspirant, mettant en valeur l'extraordinaire collection nationale tout en empruntant activement à d'autres collections, nous avons cherché à capter l'attention de nos nombreux auditoires et à présenter certaines des plus belles œuvres d'art au monde au public canadien.

En-dehors d'Ottawa, le Musée poursuit son programme d'expositions itinérantes, rencontrant de nouveaux visiteurs dans d'autres villes de petite, moyenne ou de grande taille d'un bout à l'autre du vaste territoire canadien. Nous préparons les expositions pour le voyage et les envoyons, accompagnées de collaborateurs du Musée, par transporteur spécialisé aux musées d'art, de Victoria à Terre-Neuve et au Yukon. Le Musée gère un des programmes d'expositions itinérantes les plus ambitieux au monde, présentant chaque année de 20 à 30 expositions grâce à un réseau d'environ 45 musées d'art canadiens participant régulièrement à notre programme. Plus de 500 000 personnes visiteront les expositions au Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa, et un autre 250 à 400 mille personnes profiteront de notre programme d'expositions itinérantes.

Les collections et l'expertise du Musée des beaux-arts couvrent toutes les périodes de l'histoire de l'art. Chaque année, nous mettons en vedette non seulement nos superbes collections historiques et les œuvres de notre passé récent, mais également celles des visualistes contemporains, qu'ils proviennent du Canada ou d'ailleurs dans le monde, et dont la scène est en pleine effervescence.



National Gallery of Canada

Le programme de 2008 a été une vitrine d'une importance critique pour des expositions d'artistes contemporains, présentant les œuvres de douzaines d'artistes de grande renommée, du Canada et d'ailleurs, dans une rotation continue de installations à court terme de nos nouvelles acquisitions et d'installations thématiques de la collection. Le Musée a l'honneur d'être chaque année l'hôte des cérémonies des Prix du Gouverneur général en arts visuels et arts médiatiques, accueillant également, cette année, les lauréats du Concours de peinture canadienne de la RBC lors de la remise des prix.

De plus, le Musée a présenté en 2008 trois expositions majeures d'art contemporain. L'exposition *Flagrant délit. La performance du spectateur*, organisée par Josée Drouin-Brisebois, est actuellement présentée dans nos Salles des expositions temporaires. Cette exposition dynamique et expérimentale d'artistes contemporains du Canada repose sur un travail d'installation visant à capter l'attention des visiteurs et misant sur leur participation active. Les artistes en vedette comptent BGL, Rodney LaTourelle, et Kent Monkman, tous montrés ici, y seront incluses.

La vraie vie. Ron Mueck et Guy Ben-Ner, a été présentée à l'Espace Shawinigan au cours de l'été 2008. Il s'agissait de la 6e année d'expositions temporaires à cet endroit géré par le Musée des beaux-arts du Canada. L'exposition fera un passage à la Art Gallery of Alberta, au Glenbow Museum, aux Oakville Galleries, à la Mackenzie Art Gallery et à la Winnipeg Art Gallery. Bien que notre engagement formel auprès de l'Espace Shawinigan soit maintenant échu, le Musée espère continuer d'y envoyer des expositions d'art contemporain majeures, sur demande, à travers notre programme d'expositions itinérantes En tournée.

Utopie/Dystopie. Les photographies de Geoffrey James constitue une célébration rétrospective de l'œuvre d'un des plus éloquents interprètes paysagistes canadiens, présentant plus de 80 œuvres tirées de toutes les séries importantes de l'artiste. Cette exposition a été présentée au Musée des beaux-arts du Canada cet été et se déplacera à la Kelowna Art Gallery en 2009.

Le programme d'art contemporain continuera d'inclure chaque année des expositions majeures, comptant à la fois des projets solo et thématiques. Il va sans dire que ces expositions seront en tournée au Canada et au niveau international par l'entremise du programme d'expositions itinérantes. Nous présenterons prochainement des expositions rétrospectives de mi-carrière de *Carl Beam* (Hiver 2010) et de *Wanda Koop* (Hiver 2011), cette dernière exposition étant organisée en partenariat avec la Winnipeg Art Gallery.



National Gallery of Canada

Nous sommes aussi en préparation d'une exposition d'art contemporain d'envergure intitulée *Le Nouveau Baroque* qui est planifiée pour l'été 2010. Cette sélection d'œuvres spectaculaires d'artistes Canadiens et internationaux abordent les thèmes de la théâtralité et de l'excès et combinent le naturalisme et l'abstraction tout en empruntant une approche multidisciplinaire comparable au Baroque du 17^e siècle. Y seront présentées des œuvres impressionnantes des artistes Canadiens incluant David Altmejd et Shary Boyle, et des artistes internationales incluant Isa Genzken et Lee Bul.

Le Musée s'est récemment engagé à présenter des rétrospectives de carrière d'artistes de premier plan dans le domaine de l'art autochtone et poursuit actuellement cette initiative avec une exposition des travaux de Daphne Odjig (automne 2009), co-organisée en partenariat avec la Galerie d'art de Sudbury. Cette exposition viendra à Ottawa en automne 2009.

La composante historique est d'une importance tout aussi capitale pour le Musée. Ces projets classiques, basés sur la recherche, donnent lieu à d'importantes contributions savantes à l'histoire de l'art, à la collaboration avec des musées prestigieux et au développement des réseaux d'experts qu'entretient le Musée des beaux-arts du Canada au sein de la communauté internationale des musées d'art. La collection du Musée est présentée et mise en contexte avec des œuvres empruntées, et à chaque fois que cela est possible, ces expositions sont partagées avec des musées partenaires au Canada et à l'étranger.

En été 2008, le Musée a présenté l'exposition *Les Années 1930. La fabrique de « l'Homme nouveau »* organisée par Pierre Théberge, directeur du Musée des beaux-arts du Canada. Cette exposition réunissait plus de 200 œuvres issues des collections du Metropolitan Museum, du Museum of Modern Art, du Tate Museum, du Centre Pompidou, du musée Guggenheim et de plus de 70 autres partenaires prêteurs distingués. Les années 1930 ont vu le concept de « l'homme nouveau » ou du « surhomme » se répandre en Allemagne, en Italie, dans l'Union soviétique et ailleurs dans le monde. L'exposition a traité du lien entre l'art et les sciences de la vie ainsi que de l'émergence de « l'homme nouveau » dans cette décennie inquiétante. Des œuvres magnifiques d'éminents artistes européens de cette période comme Salvador Dali, Pablo Picasso, et Vassily Kandinsky, y étaient présentées.

Bernini et la naissance du portrait sculpté de style baroque, une exposition internationale majeure organisée conjointement par le J. Paul Getty Museum et le Musée des beaux-arts du Canada, vient de s'ouvrir dans nos Salles des expositions temporaires. Présentant environ 50 sculptures, peintures et dessins de la plus grande rareté, l'exposition bénéficie de prêts de la plupart des musées les plus importants au monde, tous assemblés uniquement pour l'occasion.



National Gallery of Canada

Notre buste du pape Urbain VIII, très rarement prêté et représentant la plus importante sculpture de Bernini en Amérique du Nord, est la pièce maîtresse de l'exposition qui se concentre sur une seule facette des contributions de l'artiste à l'histoire de l'art : le portrait sculpté. Les visiteurs pourront faire l'expérience du génie, de l'expertise technique, de la virtuosité et du naturalisme de Bernini dans son travail avec ce matériau des plus difficiles. L'exposition présentera également l'ensemble des portraits dessinés par l'artiste.

Au cours de l'été prochain, en 2009, le Musée des beaux-arts du Canada présentera *De Raphaël à Annibale Carracci. L'art de la Rome pontificale*. Sous la direction du conservateur David Franklin, Ph. D., l'exposition entend parcourir et mettre en lumière l'une des plus remarquables et glorieuses périodes de l'histoire de l'art, le XVI^e siècle à Rome. Cette exposition est conçue pour faire suite à celle sur la Renaissance à Florence, présentée à Ottawa en 2005 et ayant connu un vif succès. Grâce à ses tableaux importants de Francesco Salviati et d'Annibale Carracci et au nombre important de dessins et d'imprimés, la collection du Musée des beaux-arts du Canada peut avec grand plaisir fournir la base de cette exposition offrant un regroupement unique et sans précédent d'œuvres de certains des artistes italiens les plus renommés, dont Michel-Ange et Raphaël, et contribuer de manière importante à l'avancée des recherches dans ce domaine.

Les expositions donnent souvent lieu à de nouvelles acquisitions, à des publications et à des découvertes techniques. Les expositions qui viennent d'être décrites engendreront certainement des contributions dans tous ces domaines.

Une plus petite exposition, prévue en même temps que l'exposition sur la Renaissance en 2009, fait également parler d'elle dans le monde des musées d'art. Notre réinstallation du Fragment de retable de Petrobelli mettra en valeur les résultats d'un projet de recherche et de restauration de deux ans qui a été mené par notre restaurateur en chef Stephen Gritt et son équipe, en collaboration avec des chercheurs de la Dulwich Picture Gallery et du Blanton Museum of Art au Texas.

Le retable, qui mesurait plus de 4 mètres de hauteur à l'origine, fut commandé à l'artiste Paolo Véronèse c. 1563 pour la cathédrale d'un monastère à Lendinara, en Italie. L'œuvre a été morcelée en 4 fragments dans les années 1780 lors de la dissolution du monastère et les morceaux ont été vendus individuellement.

Le fragment du Musée, acquis en 1922, était en très mauvaise condition et a rarement été exposé malgré sa valeur énorme. Ce projet d'exposition permettra de voir le grand fragment du



National Gallery of Canada

Musée des beaux-arts du Canada complètement restauré et réuni avec les autres fragments connus de l'œuvre originale, beaucoup plus grande. Les autres fragments sont : *Saint Antoine Abbé avec un autre des donateurs*, appartenant à la National Gallery of Scotland; *Saint Jérôme avec l'un des donateurs*, appartenant à la Dulwich Picture Gallery; et un quatrième fragment, la Tête de Saint Michel Archange, appartenant au Blanton Art Museum d'Austin, au Texas (partie inférieure, centre). Ce quatrième fragment, plus petit, n'a été authentifié comme partie du rétable qu'en juin dernier; par ailleurs, il est également en cours de restauration ici-même dans les studios de conservation du MBAC.

Tous les fragments seront réassemblés et présentés en été prochain dans un cadre reconstruit selon le style de la période d'origine. Cette découverte remarquable ainsi que les recherches l'entourant feront l'objet d'un livre produit en collaboration avec la Dulwich Picture Gallery.

Les événements à venir dans notre calendrier à long terme, de 2009 à 2012, comprennent un projet très attendu sur *Le Caravage et ses émules* (été 2011), organisé en collaboration avec le Kimbell Art Museum de Fort Worth, au Texas. À venir également, une exposition exceptionnelle entièrement consacrée à *Vincent Van Gogh* (été 2012), organisée avec le Philadelphia Museum of Art, qui réunira plus de 50 tableaux de l'artiste et explorera la fascination du peintre pour les vues rapprochées.

J'aimerais maintenant vous présenter Martha Hanna, directrice du Musée canadien de la photographie contemporaine, qui vous donnera un aperçu des activités de cette année au MCPC.