



National Gallery of Canada

Martha Hanna - Directrice, Musée canadien de la photographie contemporaine

Assemblée générale publique, le 1er décembre 2008

Le Musée canadien de la photographie contemporaine, affilié au Musée des beaux-arts du Canada collectionne, interprète et fait connaître la photographie contemporaine canadienne, tant comme forme d'art que comme document social. Je suis heureuse d'avoir la chance de vous présenter les acquisitions récentes de la collection et de souligner les expositions et la présence du MCPC à travers le pays.

Nouvellement dans la collection est la nature morte de l'artiste montréalais Chih-Chien Wang. Les photographies de nature morte de Chih-Chien Wang transforment les objets quotidiens en énoncés visuels raffinés, démontrant une profonde tension de beauté et d'inconfort.

Le photographe d'Ottawa Robert Bourdeau, est réputé pour sa maîtrise de la technique photographique et l'excellence formelle de ses photographies. Ses oeuvres de sites industriels abandonnés en Amérique du Nord et en Europe mettent en évidence la transition et le déclin de l'ère industrielle.

Au lieu de s'attarder à leur fonction utilitaire, il aborde leurs qualités esthétiques en faisant valoir l'interaction lyrique des éléments. À ses yeux, ces structures ne sont pas juste obsolètes ou tombées en ruine. Elles se trouvent dans un état de transition, de transformation.

Greg Girard est natif de Vancouver et a passé la plupart de son temps comme journaliste en Asie. Dans le spectre de couleurs sa série *Shanghai : Ville de fantômes*, vise à décrire dans ses mots, « Shanghai's lived-in-ness, l'évidence de la réalité brutale de la fuite du temps à travers cette citée. » Dans plusieurs de ses photographies nous voyons la transformation de Shanghai en une métropole moderne.

D'autres acquisitions inclus les photographies des artistes Shelley Niro et Kent Monkman.

Dans sa série *L'émergence d'une légende*, Kent Monkman crée des images qui font référence à l'histoire de la photographie ainsi qu'à la représentation des peuples autochtones. Dans cette photographie, qui imite un daguerréotype ancien, l'alter ego de Monkman apparaît dans un rôle



National Gallery of Canada

de performance de spectacle du Far West, qui vers la fin des années 1800 fut en tournée en Europe.

Shelley Niro et Kent Monkman sont représentés dans l'exposition courante *Regards d'acier. Portraits par des artistes autochtones*. Cette exposition collective explore la représentation du peuple aborigène par des artistes autochtones. Les œuvres de 12 artistes acclamés sont exposées. Ces artistes redéfinissent l'image que l'on a des peuples indigènes, non seulement en utilisant l'objectif de leur appareil-photo mais aussi en exprimant leurs propres perspectives culturelles.

Pour combler au besoin de la fermeture temporaire des salles d'expositions du MCPC au 1 Canal Rideau, un espace a été alloué au Musée des beaux-arts, en juin dernier, lors de l'ouverture de la programmation d'été *Regard sur un monde en perdition*.

La bannière extérieure du Musée des beaux-arts met en relief la présence de l'exposition courante *Regards d'acier* au Musée des beaux-arts du Canada. L'exposition est en montre jusqu'au 22 mars prochain.

En avril prochain aura lieu l'ouverture de l'exposition des œuvres de Scott McFarland, *L'Art du réel*. Le jardin est un thème fréquent dans les photographies de McFarland ainsi que la représentation de notre relation avec les animaux comme celles que nous voyons dans ses images d'activités équestres. Ses œuvres démontrent l'équilibre précaire entre les mondes naturel et humain. L'utilisation de la nature se répercute dans la construction de son sujet. Non seulement il utilise une caméra grand format, de sorte à maintenir un contrôle sur la composition et le cadrage, il altère l'image numérique pour avoir le contrôle esthétique de l'image finale.

Les œuvres de la collection sont vues à travers le pays lors de prêts pour des expositions organisées par d'autres institutions. Douze photographies de Sam Tata prises en 1949 ont été un élément clé de l'exposition historique « Shanghai Kaleidoscope » présenté au Royal Ontario Museum de Toronto.

De la collection, les œuvres de Tim Clark ont été vues à Montréal à la galerie Leonard & Bina Ellen de l'Université Concordia. Les œuvres de Carlos et Jason Sanchez, ont été en montre à la Maison des arts de Laval.

Une véritable simulation de... de Suzy Lake a été montrée au Vancouver Art Gallery dans l'exposition *WACK? Art and Feminist Revolution*, une exposition itinérante organisée par le Museum of Contemporary Art de Los Angeles.



National Gallery of Canada

Pour terminer, je vous invite à consulter notre site web, nouvellement refait, pour toutes autres informations concernant les expositions courantes et futures du MCPC, ici à Ottawa, et en tournée à travers le pays.

Merci