



National Gallery of Canada

## Joanne Charette - Directrice, Affaires publiques

Assemblée générale publique, le 1er décembre 2008

Merci Karen et Martha.

Comme vous venez de le constater par la vidéo promotionnelle, la prochaine présentation portera sur l'un des domaines dont j'ai la charge : nos programmes éducatifs.

*Éducation et Programmes publics* cherche à attirer les visiteurs de tous âges, d'aptitudes et d'intérêts divers pour leur faire vivre des expériences marquantes avec des œuvres d'art. Les programmes offerts au Musée et en ligne par l'entremise de *Cybermuse*, site Web consacré à l'éducation et à la recherche en art, encouragent la découverte et la créativité et favorisent chez le public l'acquisition de connaissances et de techniques et suscitent des émotions, des attitudes et des comportements qui peuvent se traduire par des réalisations, un épanouissement personnel et un sentiment de satisfaction.

En proposant une vaste gamme de programmes destinés aux tout-petits comme aux aînés, de même qu'aux groupes organisés, aux familles et aux visiteurs individuels, le Musée reconnaît la diversité des Canadiens qui se rendent dans les musées – tant en personne que virtuellement – et affirme sa double croyance en l'importance de l'apprentissage continu et en la valeur des arts visuels.

Je suis ravie d'annoncer qu' *Éducation et Programmes publics* a connu une année très productive. Nous avons continué de mettre sur pied et d'offrir des programmes éducatifs, auxquels ont participé 35 p. 100 de nos visiteurs.

Les programmes scolaires du Musée sont appuyés financièrement par la Fondation RBC et nous procédons actuellement à une révision de ces programmes. Leur contenu a déjà fait l'objet d'une analyse et d'une recherche à l'interne et nous avons consulté des enseignants qui nous ont soumis leur point de vue au moyen d'un sondage électronique, de groupes de discussion et de questionnaires d'évaluation.



## National Gallery of Canada

Si nous avons réduit le nombre de programmes scolaires, nous en avons toutefois maintenu la qualité. Nous avons créé et mis en service un site Web complet qui offre aux enseignants des renseignements sur les programmes et la possibilité de s'y inscrire en ligne. Nous annoncerons et lancerons la version révisée et définitive de nos programmes scolaires en septembre 2009.

Dans le cadre d'une collaboration continue avec le Cercle des bénévoles et en reconnaissance de son 50e anniversaire, nous offrirons à 12 groupes choisis par tirage au sort une visite gratuite au Musée.

Nous avons également entamé un examen complet de nos programmes pour adultes en vue de les simplifier et de les moderniser. Les programmes ont été analysés à l'interne en fonction de plusieurs critères et de données recueillies auprès de participants aux programmes pour adultes et de publics cibles. Ne manquez pas de consulter la nouvelle programmation en 2009.

En outre, nous avons organisé une vaste gamme d'activités éducatives parallèlement aux diverses expositions présentées à Ottawa. Elles comprenaient des vidéos, des audioguides, des visites guidées, des ateliers et des projections de films. Une fois de plus cette année, l'audioguide Bell de l'exposition estivale du Musée comprenait une description orale de certaines œuvres à l'intention des visiteurs aveugles ou ayant une déficience visuelle.

Nous venons d'inaugurer une série de conférences intitulée Regard des conservateurs sur les collections, qui permet aux visiteurs de découvrir les recherches qui s'effectuent et la réflexion qui se produit sur les collections du Musée grâce aux employés du Musée qui travaillent de près avec les œuvres. À ce jour, les conférences ont porté sur les collections de photographies et d'art européen. Les prochaines traiteront des collections d'estampes et de dessins et l'art contemporain.

*Artissimo*, le programme si populaire destiné à la famille, a célébré son 10e anniversaire en 2008 et s'est doté pour l'occasion d'une nouvelle installation saisissante et d'une série d'activités novatrices et amusantes. Les Copains copies, les boîtes tactiles, L'art à vol d'oiseau et les visites autoguidées intitulées Les animaux au Musée encouragent les familles à regarder de près le travail des artistes dans la collection et à en apprendre davantage sur eux. Elles peuvent ensuite mettre leur imagination à profit au kiosque Artissimo en se livrant à des activités de création. Soyez à l'affût d'autres activités à venir dans les prochains mois.

Le Conseil des ados du Musée continue d'organiser des ateliers et a présenté La scène artistique parallèle, une journée complète de musique, de création artistique et d'interaction sociale sur les thèmes de la diversité et de l'inclusion.



## National Gallery of Canada

L'événement, qui avait son propre site Web et une affiche portant le slogan « Alors, tu es branché? », a été annoncé pour la première fois sur le site de réseautage social Facebook. Avec l'aide du Conseil des ados, le Musée espère effectuer des recherches en vue de mettre sur pied d'autres programmes destinés aux adolescents.

Pour la première fois en cinq ans, le Musée a recruté un nouveau groupe de guides bénévoles. Les candidats intéressés ont assisté à une séance d'information/d'orientation d'une demi-journée suivie d'une entrevue. Les nouveaux guides commenceront à animer des programmes pour enfants et pour adultes l'an prochain.

Financé par la Fondation de la famille J. W. McConnell, le programme primé du Musée à l'intention des personnes aux prises avec un handicap continue de fixer les normes canadiennes au chapitre de l'accessibilité des musées. Le MBAC a d'ailleurs organisé une conférence d'une journée intitulée Expression : créativité et santé mentale. qui a attiré 200 professionnels et intervenants du domaine de la santé mentale.

Nous continuerons d'offrir des séances de formation et d'action en matière d'accessibilité avec d'autres musées de la région de la capitale nationale et servirons de formateurs et de conseillers auprès du Musée des beaux-arts de l'Ontario qui cherche à mettre au point son propre programme d'accessibilité.

Cette année, les cinq sites Web du Musée ont connu une croissance considérable et joui d'une reconnaissance accrue. Deux projets de CyberMuse : Votre outil de recherche et d'éducation en arts ont gagné de prestigieuses récompenses internationales : Dessiner avec la lumière et Petits détectives. Ce dernier fait partie de nos nouvelles activités virtuelles pour les enfants.

Le Musée comprend la nécessité de soutenir son programme dynamique d'expositions itinérantes par des activités éducatives. Nous avons créé deux sites Web à caractère éducatif pour souligner l'œuvre de Joe Fafard et d'Albrecht Dürer. Les visiteurs du Canada et de l'étranger peuvent y accéder. L'important projet que nous lancerons au printemps est un site Web consacré à la restauration du retable de l'artiste Véronèse, dont mes collègues ont parlé plus tôt ce soir.

Le MBAC a été le premier musée canadien à offrir des balados à ses visiteurs et je suis heureuse de vous dire que nous poursuivons nos efforts en ce sens. Pour mieux faire connaître les balados offerts, nous avons ouvert une nouvelle page de nos sites Web intitulée Canaux du Musée. Vous pouvez maintenant y trouver un vaste éventail de ressources, y compris des balados. Nous sommes résolus à enrichir le contenu de cette section.



## National Gallery of Canada

Je vous invite maintenant à télécharger à l'aide de votre lecteur MP3 les entrevues réalisées avec des artistes et les causeries sur diverses œuvres d'art, pour votre plus grand plaisir !

Pour en savoir plus sur nos programmes, visitez notre site Internet ou abonnez-vous à notre e-bulletin.

En conclusion, nous nous réjouissons à l'idée de vous voir à nos nombreuses activités quotidiennes : visites guidées, ateliers, causeries, conférences, etc...

Merci à tous.