



Musée des
beaux-arts du
Canada

Michael Audain – Notes d'allocution Assemblée publique annuelle 2009–2010 le 13 septembre 2010, Calgary (Alberta)

Mesdames et messieurs, bonjour et bienvenue à la quatrième assemblée publique annuelle du Musée des beaux-arts du Canada.

J'aimerais d'abord vous présenter mes collègues du conseil d'administration, en commençant par notre vice-président, Michael Tims, de Calgary.

- Également de Calgary, Paul Baay et Howard Kroon;
- Jean-François Béland, de Gatineau au Québec;
- Allan Benoit et Liza Maheu, de Winnipeg
- Guy Bourgeois, de Saint-Bruno au Québec;
- Fred Fountain, de Head of St. Margaret's Bay en Nouvelle-Écosse;
- Linda Hutchison, de Kentville en Nouvelle-Écosse; et
- Harriet Walker, de Toronto.

Permettez-moi de vous dire tout le plaisir que nous avons d'être ici à Calgary pour partager avec vous quelques-unes des réalisations du Musée au cours de la dernière année et pour vous donner un aperçu des programmes et des projets à venir.

C'est la première fois que l'assemblée publique annuelle du Musée des beaux-arts du Canada a lieu à l'extérieur d'Ottawa. Vous vous demandez peut-être pourquoi nous tenons cette rencontre dans votre belle ville, au-delà du fait que trois de nos administrateurs en sont originaires. Et bien, une fois l'an, en septembre, le conseil d'administration se réunit à l'extérieur d'Ottawa. Il y a déjà un certain temps que Calgary a été choisie comme le lieu de la réunion de 2010. Nous réunir à l'extérieur d'Ottawa nous donne l'occasion de visiter des musées et des galeries d'art, de découvrir de manière plus personnelle la dynamique scène des arts visuels à la grandeur du pays et d'avoir un contact plus direct avec les Canadiens. Aussi, nous avons des partenariats intéressants et stimulants dans votre province; le moment était donc bien choisi pour notre conseil d'administration de visiter Calgary.



Musée des beaux-arts du Canada

Comme vous le savez fort probablement, nous avons un partenariat emballant avec l'Art Gallery of Alberta. L'initiative Le Musée des beaux-arts du Canada à l'AGA a été lancée en décembre dernier. Ce partenariat novateur de trois ans permet au Musée de partager, de façon semi-permanente, des bijoux de la collection nationale avec les passionnés des arts visuels qui fréquentent l'AGA.

Et bien entendu, ici à Calgary, nous entretenons une chaleureuse relation avec le Glenbow Museum qui a présenté plusieurs de nos expositions itinérantes au fil des ans. Il paraissait donc tout à fait évident de venir à Calgary. J'aimerais ajouter que cette idée de tenir notre assemblée publique annuelle à l'extérieur d'Ottawa est un projet pilote que nous espérons répéter régulièrement dans d'autres grandes villes du pays au cours des années à venir.

Avant de dresser un bilan de la dernière année, j'aimerais rappeler le mandat du Musée, qui s'applique aussi à son musée affilié, le Musée canadien de la photographie contemporaine. Le voici :

Constituer, entretenir et faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines, principalement axée sur le Canada, et amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général.

Ce mandat, qui consiste avant tout à servir toute la population canadienne, est le fondement de chaque décision prise par le conseil d'administration et par notre directeur Marc Mayer et son équipe de la haute direction.

Comme vous le dira lui-même le directeur, l'année 2009–2010 a été ponctuée de réussites stimulantes dans l'accomplissement de notre mandat auprès des Canadiens, mais aussi d'importants défis.

Parmi ces réalisations, j'inclus l'ajout de plusieurs œuvres remarquables à la collection nationale. Résultat de dons généreux et d'achats éclairés, ces acquisitions enrichissent la collection et rehaussent sa pertinence auprès d'un public de plus en plus diversifié – l'une des principales priorités du Musée.

Je suis aussi très heureux de vous dire que, de nouveau l'an dernier, le Musée est parvenu encore à mettre en valeur des œuvres exceptionnelles venues des quatre coins du monde et à rendre la collection nationale accessible aux Canadiens grâce à ses installations et à des



Musée des beaux-arts du Canada

expositions stimulantes, dont plusieurs ont été présentées dans des villes d'un bout à l'autre du pays ainsi qu'à l'étranger.

Afin que le Musée puisse continuer de réaliser son mandat national en toute responsabilité financière, le conseil d'administration a approuvé, en mars dernier, un plan de réharmonisation organisationnelle. Destinée à accroître l'efficacité générale, à optimiser et à simplifier le fonctionnement du Musée, cette réorganisation a entraîné la difficile décision de réduire les effectifs par des mises à pieds et par attrition. Elle a aussi sensiblement modifié le partage des activités de collecte de fonds entre le Musée et sa Fondation, une mesure appuyée par le conseil d'administration de la Fondation.

Grâce à ces décisions, le Musée est aujourd'hui mieux outillé pour relever les défis à venir.

En terminant, j'aimerais, au nom de mes collègues du conseil d'administration, profiter de cette occasion pour remercier notre directeur, Marc Mayer, son équipe de la haute direction et tout les membres du personnel du Musée pour leur travail acharné et leur dévouement au cours de cette année difficile. Notre profonde gratitude va aussi à nos mécènes et à nos entreprises partenaires pour leur généreux appui – qui est plus essentiel que jamais au succès continu de cette importante institution nationale – ainsi qu'au Cercle des bénévoles et à la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada pour leurs extraordinaires efforts en notre nom.

Enfin, nous tenons à exprimer notre appréciation sincère au ministère du Patrimoine canadien, à notre ministre, l'honorable James Moore, et à nos partenaires du gouvernement pour leur soutien et leur collaboration, tandis que nous poursuivons nos efforts afin de contribuer à l'édification de cet inestimable trésor national dont tous les Canadiens ont raison d'être fiers.

Merci de votre attention. Nous serons heureux de répondre à vos questions après les présentations.