



Musée des
beaux-arts du
Canada

Michael Audain – Notes d'allocution pour l'assemblée publique annuel 2009

Merci, Joanne.

Bonsoir, Mesdames et Messieurs, et bienvenue à la troisième assemblée publique annuelle du Musée.

J'aimerais vous présenter mes collègues du Conseil d'administration en commençant par notre vice-président, Michael Tims, de Calgary.

Ensuite,

Paul Baay et Howard Kroon, de la région de Calgary, en Alberta;

Allan Benoit et Liza Maheu, de Winnipeg, au Manitoba;

Guy Bourgeois, de Saint-Bruno, au Québec;

Roshi Chadha, de Westmount, au Québec;

Fred Fountain et Linda Hutchison, qui nous viennent respectivement de Halifax et de Kentville, en Nouvelle-Écosse;

et Harriet Walker, de Toronto, en Ontario.

Nous sommes enchantés d'être avec vous ici ce soir pour vous présenter quelques-unes des réalisations du Musée au cours de la dernière année et vous donner un aperçu des expositions et des prochains programmes éducatifs à venir.

Cette année, le Musée des beaux-arts du Canada a dû relever de nombreux défis.

Après 11 ans à la tête de cet établissement respecté, notre directeur, Pierre Théberge, a pris une retraite bien méritée. Le Conseil d'administration a entrepris des recherches tous azimuts pour trouver une personnalité visionnaire et talentueuse prête à tenir les rênes. Et nous croyons que nous avons réussi ! C'est avec grand plaisir que nous accueillons Marc Mayer, notre nouveau directeur, à sa première assemblée publique annuelle. Marc s'est joint à l'équipe du Musée en janvier dernier, fort d'un remarquable dossier comprenant notamment plusieurs mandats à la direction du Musée d'art contemporain de Montréal et de la Power Plant Contemporary Art Gallery de Toronto. Sa vaste connaissance de l'art contemporain, son énergie débordante et sa vision exceptionnelle laissent présager un brillant avenir pour notre vénérable institution.

380, promenade Sussex
Ottawa (Ontario)
Canada
K1N 9N4

Renseignements
613-990-1985

Billetterie
613-998-8888

www.beaux-arts.ca



Musée des beaux-arts du Canada

La dernière année a mis le Conseil d'administration, la direction et le personnel du Musée à rude épreuve, et ce, à de nombreux égards. Confronté au ralentissement de l'économie, le Musée a dû pallier la diminution substantielle des recettes et de l'affluence des visiteurs, forçant ainsi le Conseil à prendre des décisions très difficiles, notamment la résiliation de l'entente de partenariat conclue avec La Cité de l'énergie, à Shawinigan. Après avoir eu l'assurance que les programmes de collections et d'exposition du Musée canadien de photographie contemporaine seraient menés à bien par les mêmes conservateurs, le Conseil a approuvé la relocalisation définitive de ce dernier à l'édifice principal du Musée des beaux arts. En dépit de ces difficultés, celui-ci a continué d'offrir des programmes éducatifs brillants et des expositions exceptionnelles, y compris des expositions du Musée canadien de la photographie contemporaine, sous un seul toit et grâce à son programme d'expositions itinérantes.

Avant de continuer, je tiens à remercier le directeur du Musée, Marc Mayer, son équipe de cadres supérieurs, ses chefs et tous les employés du Musée d'œuvrer avec dévouement à l'organisation d'expositions et de programmes éducatifs qui invitent à la réflexion, de même qu'à la préparation de superbes publications. L'une de nos plus grandes réalisations est d'entretenir et de faire connaître notre collection d'art canadien. L'équipe de conservation travaille en étroite collaboration avec ses collègues du Canada et du monde entier pour favoriser la connaissance des arts visuels et célébrer le riche patrimoine artistique du Canada.

Le Musée des beaux-arts du Canada constitue une importante vitrine pour les artistes d'ici et d'ailleurs. Le Conseil d'administration se réjouit de poursuivre sa collaboration avec Patrimoine canadien et de travailler avec notre ministre, l'honorable James Moore, ainsi qu'avec d'autres ministères et organismes gouvernementaux afin que le Musée conserve sa réputation d'excellence tant à l'échelle internationale qu'au pays.

Voilà qui termine les remarques que j'avais préparées. J'aimerais toutefois y ajouter autre chose. Je tiens à dire quelques mots du plus profond de mon cœur aux membres et aux amis du Musée, qui travaillent avec ardeur au sein de notre établissement. Je les invite ce soir à nous poser toutes leurs questions, quelles qu'elles soient, et à exprimer leur opinion sur notre fonctionnement et sur la manière dont nous pouvons le rendre encore meilleur.

C'est en mon nom personnel et en celui des membres du Conseil que je m'adresse ici aux employés. Lorsque j'ai fait mon entrée au Musée des beaux arts il y a de nombreuses années, on m'a dit qu'outre ses œuvres d'art remarquables et son magnifique édifice, le MBAC comptait



Musée des beaux-arts du Canada

une autre précieuse ressource : la qualité et le dévouement de son personnel. Depuis que je me suis associé au Musée, je ne puis faire autrement qu'attester cette déclaration.

Au nom du Conseil d'administration, je vous remercie de tous vos merveilleux efforts. Nous croyons que les organismes culturels de partout au pays, et même d'ailleurs dans le monde, vivent une période très difficile qui a malheureusement entraîné, entre autres conséquences, des compressions sur le plan des effectifs et des programmes.

Sachez cependant que nous accordons une grande valeur au soutien extraordinaire que vous témoignez au Musée semaine après semaine. Les membres du Conseil d'administration et moi-même vous en sommes reconnaissants. Nous nous réjouissons à la perspective d'échanger avec vous un peu plus tard. Encore une fois, merci beaucoup!