



National Gallery
of Canada

David Baxter - Sous directeur, administration et finances

Assemblée annuelle publique, le 1er décembre 2008

Bonsoir, Mesdames et Messieurs. Je suis heureux d'être ici ce soir.

Dans le cadre de mon travail, je suis appelé à vous parler du côté sans doute plus terre à terre du Musée, de cet aspect qui revêt néanmoins beaucoup d'importance pour l'institution, à savoir les principes directeurs qui nous guident, les ressources qui sont mises à notre disposition et la façon dont, en tant qu'établissement, nous les utilisons.

Parlons donc des principes de base qui régissent le fonctionnement du Musée des beaux-arts du Canada. Comme vous le savez, le Musée est une société d'État qui relève du ministère du Patrimoine canadien.

Saine gouvernance, reddition de comptes et excellence, voilà les principes directeurs du Musée des beaux-arts du Canada. Nos méthodes de travail reflètent les pratiques exemplaires et les priorités du gouvernement du Canada, et nous nous efforçons d'être entièrement transparents et responsables des fonds publics qui nous ont été confiés.

Ces principes ont été vérifiés l'an dernier. Certains d'entre vous savent que le Musée des beaux-arts a participé à la première phase du processus d'examen stratégique du gouvernement du Canada, laquelle a confirmé la valeur des programmes et des activités du Musée, de ses modèles de prestation et de l'efficacité de son fonctionnement. Autrement dit, le Musée représente une valeur importante pour les Canadiens et Canadiennes, et ce, tant au niveau local qu'à l'échelle nationale.

Comme vous pouvez le voir à l'écran, les crédits sont demeurés relativement stables au cours de la dernière décennie. En 2007-2008, le Musée a reçu 51,9 millions de dollars pour son fonctionnement, dont huit millions ont été consacrés à l'acquisition d'œuvres d'art.



National Gallery of Canada

Vous remarquerez une hausse marquée du budget des immobilisations en 2007 2008. Cette hausse est attribuable à un financement unique que le ministère du Patrimoine canadien et le gouvernement du Canada ont accordé au Musée pour des réparations urgentes au bâtiment.

Compte tenu que ses crédits sont relativement fixes et qu'il doit faire face à l'inflation et à d'autres problèmes, le Musée obtient des fonds supplémentaires au moyen d'activités de production de recettes. En outre, la Fondation du Musée des beaux-arts et ses mécènes sollicitent des fonds du secteur privé pour appuyer les acquisitions, les activités de rayonnement et les programmes publics. Ainsi que l'a mentionné M. Théberge, nous sommes reconnaissants à la Fondation et à nos mécènes de leur appui soutenu.

Je suis particulièrement heureux de préciser que le Musée a réussi à hausser ses recettes propres, les faisant passer de 15 à 18 p. 100 de ses ressources financières totales annuelles, ce qui équivaut à près de 11,5 millions de dollars pour l'exercice 2007 2008.

Nous sommes tout particulièrement fiers de cette réussite étant donné la compétition accrue qui existe entre les organisateurs d'activités de divertissement destinées aux Canadiens et Canadiennes et la baisse du marché touristique. Notre but demeure l'équilibre budgétaire.

Le Musée maintient un solide contrôle financier et s'assure d'avoir les procédures adéquates en place pour gérer ses ressources financières. Nous avons toujours équilibré nos budgets et nous sommes prêts à le faire encore une fois cette année. Parlons maintenant des finances du Musée...

Le Musée répartit ses budgets entre ses quatre activités principales :

- a) l'intendance de la collection, qui comprend les acquisitions, ainsi que l'entreposage, le soin et la protection des nombreuses pièces de ses collections;
- b) le rayonnement et les expositions, qui comprennent les programmes éducatifs, les expositions, les publications et l'accès au site Web ainsi que le prêt d'expositions dans tout le pays;
- c) le fonctionnement des immeubles et la sécurité;
- d) l'administration et la gouvernance, en plus des fonctions administratives quotidiennes, qui comprennent le coût d'exploitation des activités commerciales, comme la Boutique et les Événements spéciaux.



National Gallery of Canada

Comme vous pouvez le voir à l'écran, un pourcentage élevé des ressources financières du Musée est absorbé chaque année par des coûts non discrétionnaires liés notamment à l'entretien des installations, à la sécurité et aux paiements tenant lieu d'impôts.

Compte tenu de ces coûts et d'autres frais, à peine 23 p. 100 du budget est consacré à la programmation publique et au rayonnement.

Toutefois, grâce à des partenariats novateurs et à une solide gestion, le Musée a continuellement rempli sa mission et maintenu l'excellence de sa programmation publique tant dans la région de la capitale nationale que dans le reste du pays. Joanne Charette nous parlera plus en détail des niveaux de participation aux programmes publics – qu'il me suffise de dire que nous sommes ravis des résultats!

Je pense pouvoir affirmer sans me tromper que nous aimons tous l'édifice du Musée conçu par l'architecte canadien Moshe Safdie ici, au 380 de la promenade Sussex. Il est devenu un point de repère au cœur d'Ottawa. Bon nombre d'entre vous savent que ce merveilleux immeuble a célébré son 20^e anniversaire cette année. Mais même les bâtiments contemporains exigent de l'entretien et des investissements financiers et le nôtre ne fait pas exception à cette règle. Donc, nous ne saurions nous étonner d'être aux prises avec des problèmes liés au « cycle de vie ».

D'importants travaux pour remédier à certains des problèmes les plus urgents ont été entrepris. Afin que le Musée puisse effectuer ces travaux essentiels, le gouvernement du Canada lui a accordé un financement spécial triennal. Nous sommes reconnaissants au ministère du Patrimoine canadien et au gouvernement du Canada de nous avoir versé ces fonds unique additionnels. Au cours de la dernière année financière, le Musée a entrepris d'importants travaux de réparation pour régler certains des problèmes les plus urgents.

Parmi les projets majeurs, mentionnons le remplacement des fenêtres, l'amélioration des ascenseurs, de l'équipement pour l'accès aux niveaux supérieurs et des claies d'entreposage à haute densité pour les salles d'entreposage d'œuvres d'art, l'automatisation des portes intérieures des galeries pour une meilleure accessibilité, l'amélioration des systèmes de prévention des incendies et la modernisation du système d'automatisation du bâtiment.

Des plans d'action sont mis en place chaque année pour réduire au minimum les perturbations aux activités du Musée, assurer la sécurité des visiteurs et du personnel, maintenir des normes de travail de qualité supérieure et maximiser la valeur de cet investissement important de fonds publics.



National Gallery of Canada

Le Musée prend très au sérieux la sécurité de la collection et celle des occupants du bâtiment — visiteurs et personnel — et en a fait un objectif prioritaire. Il gère ses installations d'une manière économe et son rendement à ce titre se démarque toujours dans les analyses comparatives annuelles.

Le Musée tient à offrir à tous ses visiteurs une expérience chaleureuse, intéressante, stimulante et sécuritaire. Il est conscient de l'évolution démographique du Canada et s'efforce de répondre aux besoins actuels des Canadiens et Canadiennes et de ses visiteurs du monde entier.

Au cours de l'année écoulée, diverses initiatives ont été prises pour améliorer l'expérience générale des visiteurs. L'une des plus importantes au chapitre du service à la clientèle a été le lancement du site AchatsMBAC au printemps 2007. En parlant de magasinage, la Librairie est ouverte ce soir, mais si vous n'avez pas le temps de vous y rendre, vous pouvez magasiner en ligne.

Je vous remercie de votre attention et de votre fidèle appui.