

Musée des beaux-arts du Canada

INFORMATION SUR L'ARCHITECTURE DU MUSÉE

L'inauguration a eu lieu
le 21 mai 1988.

ARCHITECTE

Moshe Safdie
Parkin/Safdie,
architectes-planificateurs,
Toronto et Montréal

ARCHITECTE PAYSAGISTE

Cornelia Hahn Oberlander

MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION

BÉTON

- Tout le travail de préfabrication du béton a eu lieu à Montréal.
- Le bois des coffrages pour couler les 40 200 mètres cubes de béton vient de Colombie-Britannique.

GRANIT

- Les 23 250 mètres carrés de granit rose veiné ont été extraits d'une carrière, à 20 kilomètres au nord de Tadoussac, au Québec.
- Le granit gris utilisé dans le Musée provient de Péribonka, Québec.
- La pierre impala gris foncé de la cour intérieure des salles d'art contemporain vient du Zimbabwe.

BOIS

- Le plancher des salles d'art contemporain est en érable canadien.
- Le plancher des salles d'art canadien et autochtone est en chêne rouge des États-Unis.
- Le plancher des salles d'art européen et américain est en chêne blanc des États-Unis.

ACIER

- L'acier de structure du bâtiment provient de Hamilton, en Ontario.
- Les grandes portes d'acier et de verre ont été fabriquées au Minnesota.

LA COLONNADE

La Colonnade qui réunit l'entrée principale et le Grand Hall Banque Scotia mesure 85 mètres en longueur, 19 mètres en hauteur et présente une pente de 5,5 pour cent.

LE GRAND HALL BANQUE SCOTIA

Avec ses 43 mètres de haut, le Grand Hall Banque Scotia est le principal lieu de rassemblement du Musée. Il a été conçu comme un hommage à la bibliothèque du Parlement, réinterprétation victorienne d'un bâtiment polygonal de style gothique, qui est visible du Grand Hall Banque Scotia.

LE JARDIN DE LA TAÏGA

L'architecte paysagiste Cornelia Hahn Oberlander s'est inspirée des peintures du Groupe des Sept, en particulier de *Terre sauvage* d'A.Y. Jackson. Ce jardin recrée l'austère beauté et les couleurs sourdes d'un paysage nordique de taïga. La taïga, une forêt boréale composée principalement de conifères (pins, épinettes et sapins), commence là où la toundra s'arrête.

Le jardin de la Taïga, situé devant le Musée, est visible depuis la Colonnade et le Grand Hall Banque Scotia.



Musée
des beaux-arts
du Canada

National
Gallery
of Canada

beaux-arts.ca

FRANÇAIS

PLANS

ET RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX



**Veillez ne pas toucher
aux œuvres d'art.**

Les peintures et sculptures
sont fragiles et elles peuvent
être endommagées de façon
permanente au moindre contact.

Un simple toucher semble anodin,
mais il peut provoquer des éraflures
et égratignures, tout en laissant
des dépôts qui causeront, avec
le temps, taches et corrosion.

Merci de nous aider à préserver ces
précieuses œuvres d'art pour les
générations futures.



**Il est interdit de fumer
dans le Musée.**



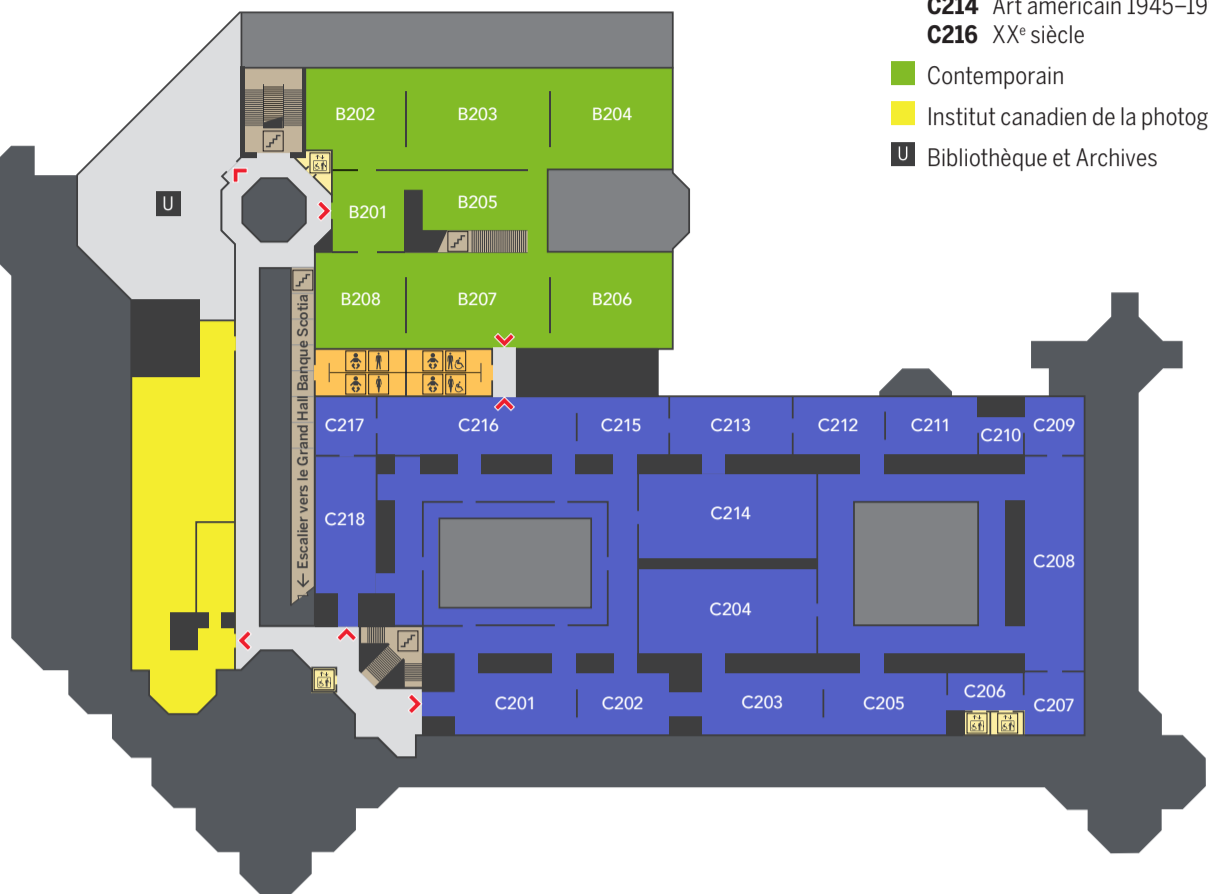
**En cas d'urgence, veuillez
communiquer avec les Services
de protection au 613-990-1980.**

Canada

© Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, mai 2017

2^e ÉTAGE

- Européen et américain
- C201** Renaissance
- C204** Baroque
- C208** XVIII^e siècle
- C213** Impressionnisme et postimpressionnisme
- C214** Art américain 1945–1990
- C216** XX^e siècle
- Contemporain
- Institut canadien de la photographie
- Bibliothèque et Archives



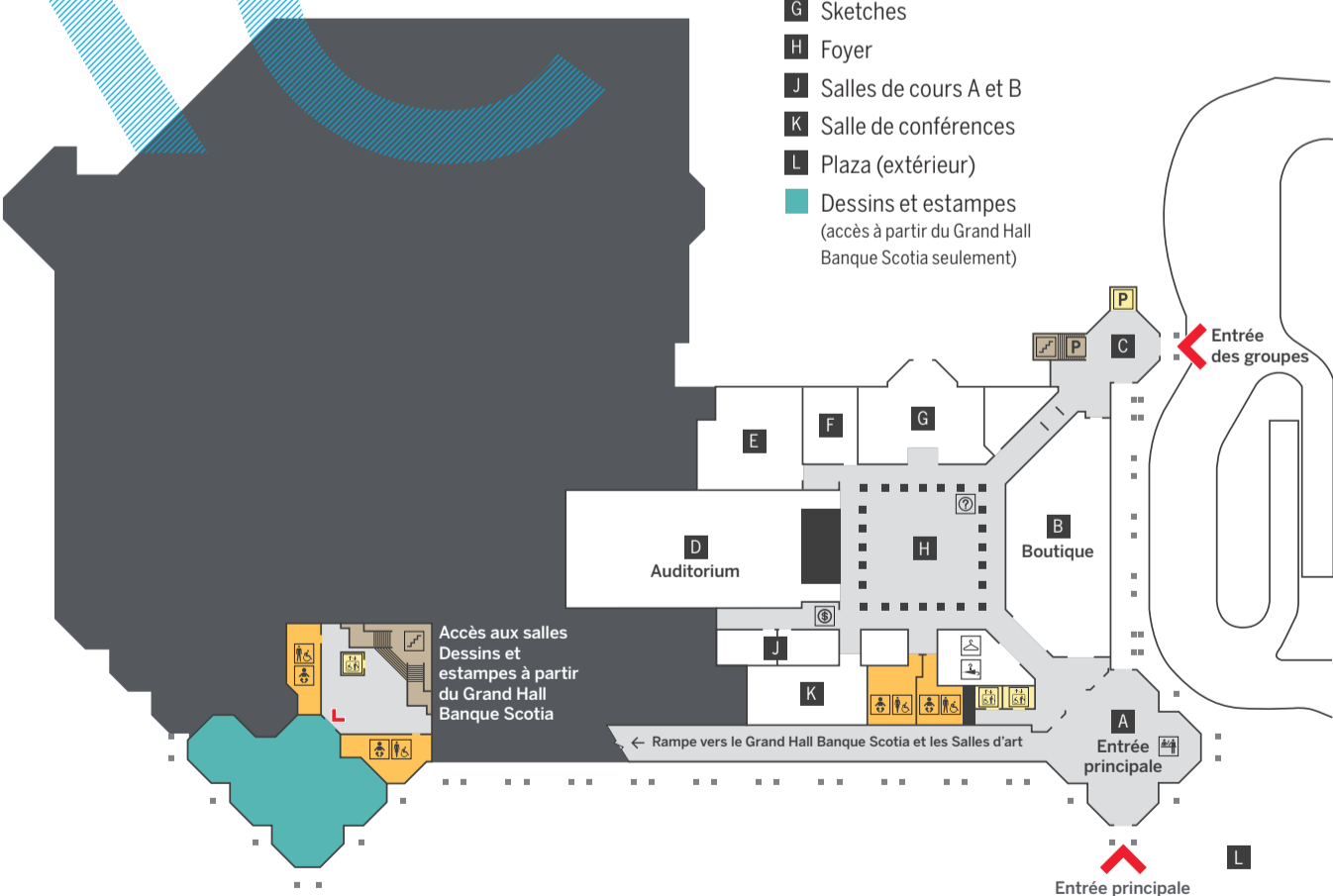
1^{er} ÉTAGE

- Canadien et autochtone
- A101** Art autochtone
- A102** De la Nouvelle-France à la Confédération
- A106** Groupe des Sept
- A108** Début du XX^e siècle
- A110** Art moderne et inuit
- Contemporain
- Expositions temporaires
- M** Grand Hall Banque Scotia
- N** Jardin
- Q** Chapelle Rideau
- R** Atrium Famille Michael et Sonja Koerner
- S** Cafétéria
- T** Dessins et estampes (accès à partir du Grand Hall Banque Scotia)



REZ-DE-CHAUSSÉE

- A** Entrée principale
- B** Boutique
- C** Entrée des groupes
- D** Auditorium
- E** Atelier
- F** Vestiaire des groupes
- G** Sketches
- H** Foyer
- J** Salles de cours A et B
- K** Salle de conférences
- L** Plaza (extérieur)
- Dessins et estampes (accès à partir du Grand Hall Banque Scotia seulement)



SERVICES

Visiteurs aux besoins spéciaux
Les aires publiques, salles, programmes et salles de toilettes (sauf indication contraire) sont accessibles en fauteuil roulant. Fauteuils roulants, poussettes et triporteurs sont prêtés gratuitement au comptoir d'information.

Premiers soins
Les gardiens de sécurité sont qualifiés pour prodiguer les premiers soins et la RCP.

Cafétéria – 1^{er} étage
Ferme 30 minutes avant la fermeture du Musée*.

Sketches – Rez-de-chaussée
Salle de collation avec distributeurs automatiques*.

P Accès au stationnement – Rez-de-chaussée
Le garage souterrain, de deux étages, est ouvert de 7 h à 23 h*.

Vestiaire – Rez-de-chaussée
Afin d'assurer la protection des œuvres d'art et la sécurité de tous les visiteurs, nous demandons à chacun de déposer au vestiaire les parapluies, porte-documents, sacs à dos, porte-bébé – ainsi que les colis, sacs et sacs à main de plus de 30 sur 40 sur 12 cm.

Objets perdus – Rez-de-chaussée
Veuillez vous adresser au personnel du vestiaire ou téléphoner aux Services de protection, au 613-990-3402. Après les heures d'ouverture, composer le 613-990-1980.

- Toilettes
- Tables à manger
- Ascenseurs
- Escaliers
- Information
- Billetterie
- Guichet automatique

* Peuvent être modifiés.