



**Notes d'allocution
Marc Mayer
Directeur général**

**Assemblée publique annuelle 2018 et réception
du Musée des beaux-arts du Canada**

Le lundi 17 septembre 2018 à 18 heures
Pavillon Seaspán, The Polygon Gallery
Vancouver-Nord (C.-B.)

Merci, Françoise, et bonsoir à vous tous. C'est un grand plaisir d'être à Vancouver à l'occasion de notre assemblée publique annuelle. Vancouver est un endroit spécial dans le monde et cher à nos cœurs au Musée des beaux-arts du Canada.

Jusqu'ici, notre séjour est franchement merveilleux. Hier, nous avons visité le superbe Audain Art Museum à Whistler, où nous avons vu des œuvres remarquables d'un grand nombre d'artistes, dont le travail est également représenté dans la collection nationale.

J'aimerais remercier Jim Moody et Curtis Collins de nous avoir si généreusement accueillis et d'avoir été nos hôtes lors de la visite de ce magnifique musée, et pour le prêt de leur salle de conférence à l'occasion de notre assemblée. Nous pouvons dire sans hésiter que la vue depuis cette pièce est préférable à la nôtre.

Mais d'abord, permettez-moi de présenter notre équipe de cadres supérieurs :

- Jean-François Bilodeau, sous-directeur, Avancement et Engagement du public;
- Sylvain Bordeleau, directeur intérimaire, Ressources humaines;
- Anne Eschapassee, sous-directrice, Expositions et Rayonnement;
- Julie Peckham, sous-directrice, Administration et dirigeante principale des finances;
- Matthew Symonds, directeur, Secrétariat de la société et Liaison ministérielle;
- Ann Thomas, conservatrice en chef intérimaire;
- Karen Colby-Stothart, chef de la direction de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada; et
- Thomas d'Aquino, président du conseil d'administration de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada.

Comme Françoise l'a mentionné, 2017 a été, de bien des façons, une année de transformation au Musée des beaux-arts du Canada.

Bien que notre plus récent rapport annuel soit consultable dans notre site web, j'aimerais partager avec vous ce soir certains moments forts.

Au Musée, nous venons tout juste de clore une saison estivale couronnée de succès au cours de laquelle plus de 130 000 personnes ont visité *Trésors impressionnistes. La collection Ordrupgaard*, ce qui en fait l'exposition estivale la plus fréquentée depuis six ans.

L'exposition présentait 76 peintures de la célèbre collection Ordrupgaard, constituée par Wilhelm et Henny Hansen au début du vingtième siècle, et qui comprend des œuvres de maîtres, tels Corot, Pissarro, Manet, Monet, Delacroix et tout spécialement Gauguin, ainsi que Hammershøi et Matisse, pour n'en nommer que quelques-uns.

L'exposition s'est terminée le 9 septembre avant d'entreprendre sa tournée en Italie, en Suisse et en République tchèque. Nous sommes très heureux d'avoir accueilli la seule présentation de cette collection spectaculaire en Amérique du Nord.

J'aimerais également mentionner que notre ancien conservateur en chef, Paul Lang, qui a quitté le Musée au début de l'année pour devenir directeur des Musées de la Ville de Strasbourg dans son Alsace natale, a fait une immense contribution à l'exposition, *Trésors impressionnistes*. Nous sommes heureux de vous annoncer que le Musée a vendu tous les exemplaires de son catalogue d'exposition durant la dernière semaine de présentation, comme pour finir en beauté!

Les autres expositions présentées cette année comprenaient une exploration de la relation entre le collectionneur A.K. Prakash et l'artiste James Wilson Morrice. Elle est le fruit du don de 50 œuvres créées par Morrice et collectionnée par M. Prakash; une exposition des œuvres de l'orfèvre canadien du dix-huitième siècle, Laurent Amiot, accompagnée par l'un des plus beaux catalogues que nous ayons produits; et, dans notre série Comprendre nos chefs-d'œuvre, une exposition consacrée au travail du peintre de Calgary, Ron Moppett, et son fils, le Vancouverois Damian Moppett. Cette exposition a été réalisée grâce aux dons du collectionneur Ken Bradley de Calgary et du collectionneur Bob Rennie de Vancouver, qui a fait don d'une œuvre que nous avons tenté d'acheter lors de sa présentation inaugurale, alors ce don est vraiment heureux.

Le Musée est également fier d'avoir prêté un grand nombre d'œuvres de l'artiste canadien David Milne à une exposition itinérante, qui vient de terminer sa tournée à la Vancouver Art Gallery la semaine dernière. *David Milne: Modern Painting* a débuté à la Dulwich Picture Gallery au Royaume-Uni au début de l'année et poursuivra sa tournée à la McMichael Canadian Art Collection de Kleinburg en Ontario, en octobre.

Une saison plutôt chargée nous attend avec une rétrospective consacrée au père de la photographie artistique, Oscar Rejlander, une présentation des œuvres des finalistes du Prix Sobey pour les arts 2018, et une première exposition vouée aux œuvres exceptionnelles de Paul Klee en près de quarante ans.

Notre première exposition de la saison sera inaugurée la semaine prochaine. *Anthropocène* réunira des photographies, des installations filmiques et des éléments de réalité augmentée, qu'ont créés l'un des artistes les plus célèbres du Canada, Edward Burtynsky, et les cinéastes tout aussi célèbres, Jennifer Baichwal et Nicholas de Pencier, durant leur voyage autour du monde. L'exposition témoigne de notre planète altérée par la présence humaine et constitue des preuves solides en faveur de la position de plusieurs géologues, c'est-à-dire que l'Holocène est terminée et que nous vivons maintenant à l'ère de l'Anthropocène.

Cette exposition reçoit le généreux soutien de la Banque Scotia en partenariat avec Telus.

En juin 2017, nous avons inaugurées nos salles d'art canadien et autochtone. Après des années de planification et neuf mois de construction, ces nouvelles salles représentent la première transformation majeure au Musée des beaux-arts du Canada depuis l'inauguration de l'édifice en 1988.

Nous sommes fiers de dire que cet important projet d'immobilisations a été réalisé grâce à de l'actif net non affecté, c-à-d. notre compte d'épargne, à des crédits parlementaires annuels et des fonds de la Fondation du Musée, et que cette rénovation et cette reformulation majeures de la création artistique au Canada n'a requis aucun autre fonds gouvernemental.

Nous avons travaillé étroitement avec des communautés autochtones et des institutions partenaires – comme le Musée canadien de l'histoire, l'Office national du film du Canada et Bata Shoe Museum – pour créer une présentation signifiante sur le patrimoine et la diversité remarquables du Canada.

Aujourd'hui, les nouvelles salles présentent près de 800 œuvres d'art canadien et autochtone, presque le double du nombre présenté auparavant, allant des peintures aux sculptures en passant par les arts décoratifs, les photographies et les vidéos.

Dans ce contexte, je suis également heureux d'annoncer que le Musée a embauché sa première conservatrice associée de l'art autochtone ancien, cette année. Alexandra Nahwegahbow est Anishinaabe et Kanien'kehá:ka, et membre de la Première Nation de Whitefish River.

Le Musée a également mis sur pied un comité consultatif autochtone pour l'aider à guider ses activités. Ce groupe de conservateurs, d'universitaires, de leaders communautaires, d'aînés, de gardiens du savoir, d'artistes et d'autres autorités ont contribué à la création de contenu essentiel et ont offert des conseils judicieux sur la meilleure manière d'intégrer les œuvres d'art autochtone dans nos salles. Pour le personnel du Musée qui a participé au comité, dont moi-même, ce fut une expérience profondément enrichissante.

Comme plusieurs d'entre vous le savez, le Musée a la mission de collectionner et de préserver des œuvres d'art, tant canadiennes qu'internationales, anciennes et contemporaines, pour l'appréciation de tous les Canadiens, je cite ici la Loi sur les musées.

Ainsi, nous avons fait l'acquisition de 229 œuvres d'art au 31 mars 2018. Ces acquisitions comptent des œuvres remarquables de la Colombie-Britannique, telles :

- *Tsonoqua* de Beau Dick;
- *Bird Totem* d'Emily Carr;
- *Spinner #1* de Joan Balzar;
- *Against the Day* de Roy Arden;
- *Praying Mantis* de Geoffrey Farmer;
- *Neurocity* de Landon Mackenzie; et
- *Hotel Room* et *Intersection Paris* d'Ian Wallace.

Parmi les autres acquisitions à souligner, on compte une peinture exceptionnelle du 17^e siècle de l'artiste français, Simon Vouet, et une suite impressionnante de pastels de l'artiste émergent, Zachari Logan. Ces œuvres font partie du diaporama qui sera présenté ce soir dans cette salle.

La dernière année était aussi transformatrice grâce à la générosité exceptionnelle de nos mécènes – dont certains sont des nôtres ce soir.

Trente-sept donateurs ont fait don au Musée de 817 œuvres d'art en tout, dont la valeur s'élevait à près de huit millions de dollars. Parmi elles, 90 sont classées trésors historiques rares.

Vancouver est renommée pour son grand nombre d'artistes célèbres dans le monde entier, mais, dans le milieu de l'art, elle est également connue pour son collectionneur d'art contemporain tout aussi réputé. Le don de Bob Rennie est l'un des plus vastes jamais faits à la collection nationale du Canada – et, en reconnaissance de son don transformateur à la population du Canada à l'occasion du 150e anniversaire de la Confédération, notre salle d'art contemporain à l'étage supérieure s'appellera désormais la salle RENNIE. Transformateur parce qu'il fait de nous la collection témoin de plusieurs artistes, dont Ian Wallace, Rodney Graham, Geoffrey Farmer. Nos remerciements sincères à Bob et à toute l'équipe de la collection Rennie, Carey Fouks et Wendy Chang, la directrice de la collection.

Trois donateurs canadiens anonymes ont fait don de 635 œuvres remarquables d'une grande figure de la photographie du vingtième siècle, c'est-à-dire Paul Strand, à l'Institut canadien de la photographie du Musée des beaux-arts du Canada, faisant de l'Institut la collection témoin des photographies de Strand au pays.

Les Mécènes distingués Fred et Elizabeth Fountain d'Halifax ont fait don de deux millions de dollars en célébration du 150e anniversaire de la Confédération à l'appui du Programme de rayonnement national et De l'art pour la nation, les initiatives du 150e de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada. Nous avons maintenant le magnifique jardin Fred et Elizabeth Fountain dans les salles d'art canadien et autochtone, entièrement repensée par Cornelia Oberlander et Enns Gauthier, qui a été nommé en reconnaissance de leur don fabuleux.

Enfin, un artiste que vous connaissez bien ici à Vancouver, Tak Tanabe, a fait un don qui nous permettra de poursuivre l'enrichissement de notre collection d'art contemporain, tout en aidant à l'avancement des carrières des jeunes artistes canadiens.

À ce jour, le *Prix Takao Tanabe d'acquisition de peintures de jeunes artistes* a fait don de 30 000 \$ au Musée, qui a mené à l'acquisition d'œuvres de lessLIE, une artiste salish du littoral, et de la poète et artiste visuelle de Montréal, Cynthia Girard-Renard.

L'exposition du Concours de peinture BRC a également démontré l'engagement du Musée à soutenir les jeunes talents et l'art contemporain canadien.

L'exposition inaugurale du Prix Nouvelle génération de photographes de la Banque Scotia, présentée en partenariat avec l'Institut canadien de la photographie, a reconnu le travail de trois jeunes Canadiens qui pratiquent l'art de l'objectif. C'est un nouveau et superbe prix pour mettre en valeur les jeunes créateurs canadiens.

Nous sommes également très fiers de poursuivre notre partenariat avec la Fondation Sobey pour les arts par la présentation de l'exposition du Prix Sobey pour les arts.

La Fondation a fait un travail vraiment incroyable à l'appui des jeunes artistes canadiens par l'intermédiaire du Prix Sobey pour les arts, l'un des prix artistiques les plus prestigieux et généreux du Canada. Remarquablement, la famille Sobey a doublé la valeur de tous les prix cette année et le grand prix s'élève maintenant à 100 000 \$. Et, en réponse à un besoin

pressant, elle a également annoncé un programme de résidences internationales au Künstlerhaus Bethanien, à la Delfina Foundation et au ISCP de Brooklyn. Elle prépare aussi une autre résidence, alors restez branchés.

Une autre grande réalisation due à une généreuse donatrice est la restauration du Pavillon du Canada à la Biennale de Venise. La Mécène distinguée de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada et conseillère de notre comité des acquisitions, l'historienne de l'art Reesa Greenberg, a financé le projet par un don de trois millions de dollars, qui a permis la restauration complète des murs, du toit et de la façade, ainsi que des mises à niveau des systèmes de CVC et d'éclairage.

Le projet a été dirigé par l'architecte milanais Alberico di Belgiojoso du prestigieux cabinet BBPR, les architectes du Pavillon du Canada original de 1958.

L'aménagement paysager du Pavillon du Canada a été entièrement repensé sous la direction de la Biennale de Venise, en collaboration avec Cornelia Hahn Oberlander, l'architecte paysagiste primée et résidente de Vancouver, Bryce Gauthier du Enns Gauthier Landscape Architects de Vancouver, et le Surintendant du patrimoine architectural de Venise. Je veux remercier Karen Colby-Stothart de la Fondation du Musée pour sa gestion de ce dossier complexe durant de nombreuses années. Aussi, je tiens à remercier sincèrement Anne Eschapasse, notre sous-directrice, Expositions et Rayonnement, pour l'excellent travail de son équipe à l'occasion de ce projet et de la représentation du Canada à Venise en général.

Dévoilée lors de la 16e Biennale d'architecture, la restauration fut saluée et elle était accompagnée d'une exposition temporaire, intitulée *Le Canada bâti/rebâti un pavillon*, qui proposait une analyse sans précédent de la commande de l'édifice par le Musée il y a quelque 60 ans et l'histoire du Canada à la Biennale de Venise depuis ses tout débuts.

L'année fut inspirante, c'est le moins qu'on puisse dire, et j'aimerais remercier les nombreuses personnes qui ont contribué à notre succès.

Un grand merci à notre extraordinaire personnel pour son inépuisable ardeur au travail et son dévouement.

Aux membres de notre conseil d'administration pour ses orientations et ses inestimables contributions en faveur du succès continu de notre Musée.

À nos commanditaires et donateurs dont l'appui nous permet de rester la première collection d'œuvres d'art au Canada.

Au gouvernement du Canada qui rend possibles tant de nos activités et au ministère du Patrimoine canadien, dirigé par notre ancienne ministre Mélanie Joly et, maintenant, par notre nouveau ministre Pablo Rodriguez.

À nos membres, visiteurs et bénévoles pour leur passion.

Et, enfin, à vous tous qui êtes des nôtres ici ce soir. Nous vous espérons vous voir au Musée lors de votre prochaine visite à Ottawa.

Je vous remercie.