

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

RÉSULTATS TRIMESTRIELS

Six mois se terminant le 30 septembre 2022

NON AUDITÉS

RAPPORT DE GESTION ET ANALYSE DES ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS

Pour la période de six mois se terminant le 30 septembre 2022

ORIENTATION STRATÉGIQUE

Pour la période de planification 2022-23 à 2026-27, le Musée se concentrera sur cinq piliers stratégiques grâce auxquels il prévoit remplir son mandat et réaliser sa mission, c'est-à-dire :

- Renforcer les liens communautaires par des expériences artistiques transformatrices
- Construire une collection et un programme qui inspirent les liens humains
- Bâtir une équipe diversifiée et collaborative, la renforcer et la soutenir
- Placer les façons d'être et les formes de savoir des Autochtones au cœur de nos actions
- Investir dans la résilience et la durabilité opérationnelles.

APERÇU

Le Musée s'engage à respecter la justice, l'équité, la diversité, l'inclusion et l'accessibilité (JÉDIA). En apprenant à centrer les modes de connaissance et d'existence autochtones dans son parcours de décolonisation et de réconciliation, le Musée démontrera le pouvoir des diverses voix et de la représentation par le biais d'expériences artistiques transformatrices. Ces efforts aideront le Musée à dialoguer et à collaborer de manière significative avec les parties prenantes, tout en renforçant ses liens avec toutes les communautés qu'il a pour mission de desservir.

Le Musée a été ouvert au public pendant toute la période de six mois, c'est-à-dire d'avril à septembre, ce qui constitue un changement notable par rapport aux deux exercices financiers précédents. La fréquentation post-pandémique et les autres revenus liés à la fréquentation continuent de montrer des signes de reprise, tandis que d'autres sources de revenus, comme les services de restauration, la location de locaux pour la tenue d'événements et les programmes éducatifs, commencent également à revenir progressivement.

ÉTAT DES OPÉRATIONS

Le Musée a affiché un déficit d'exploitation de 0,1 million de dollars au cours de la période, comparativement à un excédent d'exploitation de 1,0 million de dollars au cours de la même période de l'exercice précédent.

Le Musée a réalisé 3,9 millions de dollars en recettes d'exploitation au cours de la période, soit une augmentation substantielle par rapport aux 2,2 millions de dollars réalisés au cours de la même période de l'année précédente. Les recettes liées à la fréquentation ont continué à se rapprocher des niveaux pré-pandémiques, avec une augmentation continue des entrées, des ventes de la boutique et du stationnement. D'autres augmentations notables comprennent le retour progressif des services de restauration, de la location pour la tenue d'événements et des revenus d'intérêts. Les contributions de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada ont augmenté de 0,7 million de dollars par rapport à l'année précédente, principalement pour soutenir la *Biennale de Venise* de 2022.

En excluant les éléments acquis pour la collection, le Musée a dépensé 27,9 millions de dollars en frais d'exploitation, comparativement à 24,8 millions de dollars pour la période correspondante l'an dernier. Le Musée a connu des augmentations importantes au chapitre des salaires et des avantages sociaux, des services de protection, des services professionnels et spéciaux, des services publics, du matériel et des fournitures.

Le Musée a acheté des articles destinés à la collection d'une valeur de 6,9 millions de dollars, comparativement à 4,5 millions de dollars pour la même période de l'exercice précédent. Le Musée a aussi reçu de généreux dons pour la collection d'une valeur de 3,4 millions de dollars, comparé à 5,6 millions de dollars pour le premier semestre de l'exercice précédent.

Le Musée a comptabilisé 29,6 millions de dollars en crédits parlementaires au cours de la période, comparativement à 27,2 millions de dollars pour la même période de l'exercice précédent. L'augmentation est presque entièrement liée à l'achat d'articles pour la collection.

SITUATION FINANCIÈRE

L'encaisse et les investissements totalisent 32,9 millions de dollars à la fin du mois de septembre. De ce total, 20,3 millions de dollars sont destinés à des fins déterminées, notamment l'achat d'œuvres d'art, l'achat d'immobilisations et les dons déjà affectés.

L'actif net non affecté du Musée s'élève à 9,5 millions de dollars à la fin du mois de septembre.

PERSPECTIVES

Le budget fédéral 2022 a annoncé un financement hors cycle pour aider les musées nationaux du Canada à faire face aux impacts continus de la pandémie de COVID-19 sur la fréquentation et les revenus. Le Musée s'attend à recevoir 4,5 millions de dollars au cours du présent exercice pour faire face à ces pressions.

Vu les répercussions persistantes sur le secteur du tourisme, le Musée ne prévoit pas un retour complet au niveau de fréquentation d'avant la pandémie avant l'exercice 2025-26. Pour ce qui est de l'avenir, le Musée s'attend à devoir relever des défis économiques considérables en raison de la baisse de fréquentation et des crédits parlementaires fixes dans un contexte d'inflation élevée, de problèmes de chaîne d'approvisionnement et de pénurie de main-d'œuvre. Le Musée manque de ressources pour régler les problèmes d'immobilisations et d'entretien d'une installation certes emblématique, mais vieillissante. Le Musée tentera de rester résilient et adaptable pour gérer ces problèmes en procédant à des réaffectations internes dans la mesure du possible.

La grande exposition d'été du Musée, *General Idea*, qui présente une rétrospective complète de ce trio d'artistes canadiens influents, devrait se terminer en novembre. *Mouvement : L'expressivité du corps dans l'art*, s'est ouverte en septembre, et le Musée est heureux de rendre hommage et d'accueillir trois prix artistiques prestigieux pour la saison d'automne, soit les *Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 2022*, le *Prix nouvelle génération de photographes*, ainsi que le *Prix Sobey pour les arts 2022*.

DÉCLARATION DE LA RESPONSABILITÉ DE LA DIRECTION

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers trimestriels conformément à la Directive du Conseil du Trésor du Canada sur les normes comptables : GC 5200 Rapports financiers trimestriels des sociétés d'État, ainsi que des contrôles internes qu'elle considère comme nécessaires pour permettre la préparation d'états financiers trimestriels exempts d'anomalies significatives. La direction est également responsable de veiller à ce que tous les autres renseignements fournis dans ce rapport financier trimestriel concordent, s'il y a lieu, avec les états financiers trimestriels.

À notre connaissance, ces états financiers trimestriels non vérifiés donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière, des résultats d'exploitation et des flux de trésorerie de la société, à la date et pour les périodes visées dans les états financiers trimestriels.



Angela Cassie
Directrice générale par intérim



Mike Testa, CPA, CMA
Dirigeant principal des finances

Ottawa, Canada
Le 23 novembre 2022

ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

(en milliers de dollars)

Actif	Au	Au
À court terme	30 sept 2022	31 mars 2022
Trésorerie et équivalents de trésorerie	5 724 \$	8 783 \$
Placements	6 846	4 229
Placements soumis à des restrictions	20 336	23 829
Débiteurs	1 346	1 027
Stocks	483	430
Charges payées d'avance	394	890
Total de l'actif à court terme	35 129	39 188
Collection	1	1
Immobilisations	63 549	66 930
	98 679 \$	106 119 \$
Passif et actif net		
Passif		
Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer	2 984 \$	3 408 \$
Salaires et avantages sociaux à payer	1 701	1 785
Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection	5 530	8 794
Apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	12 488	12 707
Autres apports reportés	2 202	2 212
Total du passif à court terme	24 905	28 906
Avantages sociaux futurs	630	630
Apports reportés pour l'amortissement d'immobilisations	62 927	66 308
Total du passif	88 462	95 844
Actif net		
Non affecté	9 479	9 537
Investi dans des immobilisations	622	622
Investi dans le fonds de dotation permanent	116	116
Total de l'actif net	10 217	10 275
	98 679 \$	106 119 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

Six mois se terminant le 30 septembre

(en milliers de dollars)

	Non affecté	Investi dans des immobilisations	Investi dans le fonds de dotation permanent	2022	2021
Actif net, début de la période	9 537 \$	622 \$	116 \$	10 275 \$	7 421 \$
Résultat net d'exploitation pour la période	(58)	-	-	(58)	1 045
Excédent des revenus sur les dépenses pour le reste de l'année	-	-	-	-	1 809
Actif net, fin de la période	9 479 \$	622 \$	116 \$	10 217 \$	10 275 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES RÉSULTATS

(en milliers de dollars)

	Trois mois se terminant le 30 sept 2022	Trois mois se terminant le 30 sept 2021	Six mois se terminant le 30 sept 2022	Six mois se terminant le 30 sept 2021
Produits				
Produits d'exploitation	2 063 \$	1 901 \$	3 891 \$	2 167 \$
Commandites et apports	967	951	1 185	1 037
Apports en objets de collection	1 715	-	3 382	5 557
Total des produits d'exploitation, commandites et apports (tableau 1)	4 745	2 852	8 458	8 761
Charges				
Collection				
Exploitation	1 757	1 800	3 497	3 476
Acquisition d'objets pour la collection	4 923	2 976	6 865	4 529
Apports en objets de collection	1 715	-	3 382	5 557
Total - Collection	8 395	4 776	13 744	13 562
Rayonnement	3 221	3 143	7 405	6 478
Installations	5 619	5 308	10 929	9 915
Services internes	3 054	2 541	6 030	4 958
Total des charges (tableau 2)	20 289	15 768	38 108	34 913
Résultat net d'exploitation avant les crédits parlementaires	(15 544)	(12 916)	(29 650)	(26 152)
Crédits parlementaires	16 286	14 310	29 592	27 197
Résultat net d'exploitation	742 \$	1 394 \$	(58) \$	1 045 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

ÉTAT DES FLUX DE TRÉSORERIE

Six mois se terminant le 30 septembre

(en milliers de dollars)

	2022	2021
Activités d'exploitation		
Encaissements de clients	3 813 \$	1 915 \$
Crédits parlementaires reçus	22 378	25 330
Décaissements aux fournisseurs	(18 110)	(13 116)
Paiements liés aux salaires et avantages	(12 286)	(11 638)
Intérêts reçus	168	88
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	(4 037)	2 579
Activités d'investissement		
Acquisition de placements	(23 000)	(35 003)
Aliénation de placements	24 000	32 003
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	1 000	(3 000)
Activités d'immobilisation		
Paiements liés à l'acquisition d'immobilisations	(836)	(792)
Total des flux de trésorerie liés aux activités d'immobilisation	(836)	(792)
Activités de financement		
Financement pour l'acquisition d'immobilisations	500	500
Apports affectés et produits financiers connexes	314	1 704
Total des flux de trésorerie liés aux activités de financement	814	2 204
Total des flux de trésorerie	(3 059)	991
Trésorerie et équivalents de trésorerie, début de la période	8 783	6 457
Trésorerie et équivalents de trésorerie, fin de la période	5 724 \$	7 448 \$

Les notes complémentaires et les tableaux font partie intégrante des états financiers.

NOTES COMPLÉMENTAIRES AUX ÉTATS FINANCIERS TRIMESTRIELS NON AUDITÉS

Six mois se terminant le 30 septembre 2022

1. AVIS AU LECTEUR

Les états financiers trimestriels non audités doivent être lus conjointement avec les plus récents états financiers annuels audités et la partie descriptive qui suit.

2. POUVOIR, OBJECTIFS ET ACTIVITÉS

Le Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1^{er} juillet 1990, conformément à la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, et il n'est pas assujéti au paiement de l'impôt en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*.

La mission du Musée, telle qu'elle est stipulée dans la *Loi sur les musées*, est de constituer, d'entretenir et de faire connaître, dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes et contemporaines principalement axée sur le Canada, et d'amener tous les Canadiens à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général.

L'exploitation du Musée se divise en quatre activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

Collection

Le Musée collectionne de l'art canadien et international. Il fait des recherches qui contribuent à l'avancement des connaissances et de la compréhension de cet art canadien et international. De plus, il préserve la collection nationale pour les générations présentes et futures par la restauration et la conservation.

Rayonnement

Le Musée contribue à l'avancement de la connaissance, de la compréhension et de l'appréciation des arts visuels par des expositions itinérantes et sur place, qu'il produit lui-même ou en partenariat avec d'autres musées. Il prête des œuvres de la collection nationale pour leur inclusion dans un vaste éventail d'expositions temporaires produites par d'autres musées au Canada et à l'étranger. Il entreprend des projets éducatifs qui contribuent à une meilleure compréhension des arts visuels, notamment des visites, des conférences, des guides audio et imprimés, des vidéos, des ateliers, des activités sur place pour les familles, des programmes éducatifs pour les enfants, des ressources pour les enseignants et une programmation spéciale liée aux expositions. Il élabore également une gamme de contenus liés à l'art pour ses plateformes en ligne et ses médias sociaux, et il produit des catalogues d'expositions et des publications, sous forme imprimée et numérique, qui contribuent au partage du savoir sur l'histoire de l'art.

Installations

Le Musée fonctionne à partir de son immeuble de prestige, promenade Sussex à Ottawa, gère deux entrepôts loués ainsi que le Pavillon du Canada à Venise, Italie, et utilise de l'espace au Centre Ingenium détenu par la société Ingenium – Musées des sciences et de l'innovation du Canada. Il veille au fonctionnement efficace de l'immeuble et investit judicieusement dans les immobilisations pour assurer leur sécurité et leur adéquation pour les visiteurs, le personnel, les bénévoles et les fournisseurs, et pour la préservation et l'exposition de la collection nationale.

Services internes

Le Musée assure une saine gouvernance, une gestion efficace des ressources humaines et financières, et l'optimisation des recettes pour appuyer les programmes et les projets.

3. BASE DE PRÉSENTATION

Le Musée a dressé ses états financiers selon la série de normes SP 4200 des Normes comptables pour le secteur public (NCSP), applicables aux organismes sans but lucratif. Il applique la méthode du report pour comptabiliser les apports.

4. TOTAL DES CRÉDITS PARLEMENTAIRES AUTORISÉS

Pour l'année terminée le 31 mars

(en milliers de dollars)

Pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en

immobilisations

	2023	2022
Budget principal des dépenses	37 757 \$	37 757 \$
Budget supplémentaire des dépenses	4 500	-
	42 257	37 757
Pour l'acquisition d'objets pour la collection	8 000	8 000
Total des crédits parlementaires autorisés	50 257 \$	45 757 \$

5. CRÉDITS PARLEMENTAIRES

Six mois se terminant le 30 septembre

(en milliers de dollars)

	Trois mois se terminant le 30 sept 2022	Trois mois se terminant le 30 sept 2021	Six mois se terminant le 30 sept 2022	Six mois se terminant le 30 sept 2021
Pour les dépenses d'exploitation et les dépenses en immobilisations				
Budget principal des dépenses	9 439 \$	9 439 \$	18 878 \$	18 878 \$
Budget supplémentaire des dépenses	-	-	-	-
	9 439	9 439	18 878	18 878
Crédits reportés pour l'acquisition d'immobilisations	(250)	(250)	(500)	(500)
Crédits affectés pour l'acquisition d'immobilisations			-	-
Amortissement d'apports reportés pour l'acquisition d'immobilisations	1 975	1 945	3 950	3 890
	11 164	11 134	22 328	22 268
Pour l'acquisition d'objets pour la collection				
Budget principal des dépenses	2 000	2 000	4 000	4 000
Crédits constatés dans les exercices antérieurs	8 652	9 359	8 794	9 112
Crédits reportés aux exercices ultérieurs	(5 530)	(8 183)	(5 530)	(8 183)
	5 122	3 176	7 264	4 929
Total des crédits parlementaires	16 286 \$	14 310 \$	29 592 \$	27 197 \$

6. APPORTS REPORTÉS

Six mois se terminant le 30 septembre
(en milliers de dollars)

	Apports reportés pour l'acquisition d'objets pour la collection	Apports reportés pour l'acquisition d'immobili- sations	Autres apports reportés	2022	2021
Solde, début de la période	8 794 \$	12 707 \$	2 212 \$	23 713 \$	20 620 \$
Crédits reçus au cours de la période	4 000	500	-	4 500	4 500
Fonds de source non gouvernementale reçus au cours de la période	-	-	1 120	1 120	1 246
	12 794	13 207	3 332	29 333	26 366
Sommes constatées en produits au cours de la période	(6 864)	-	(1 130)	(7 994)	(5 513)
Coûts d'acquisition connexes	(400)	-	-	(400)	(400)
Acquisition d'immobilisations au cours de la période	-	(719)	-	(719)	(489)
Solde, fin de la période	5 530 \$	12 488 \$	2 202 \$	20 220 \$	19 964 \$

7. APPORTS REPORTÉS POUR L'AMORTISSEMENT D'IMMOBILISATIONS

Ces montants représentent la part non amortie des crédits parlementaires et des dons qui servent à acquérir des immobilisations amortissables.

(en milliers de dollars)	Trois mois se terminant le 30 sept 2022	Trois mois se terminant le 30 sept 2021	Six mois se terminant le 30 sept 2022	Six mois se terminant le 30 sept 2021
Solde, début de la période	64 393 \$	70 576 \$	66 308 \$	72 439 \$
Acquisition d'immobilisations	584	332	719	489
Amortissement des immobilisations	(2 050)	(2 020)	(4 100)	(4 040)
Solde, fin de la période	62 927 \$	68 888 \$	62 927 \$	68 888 \$

TABLEAU 1: TABLEAU DES PRODUITS D'EXPLOITATION, COMMANDITES ET APPORTS

(en milliers de dollars)

Produits d'exploitation:	2022	2021
Boutique et publications	1 042 \$	615 \$
Droits d'entrée	1 418	886
Stationnement	420	284
Droits d'adhésion	314	211
Location d'espaces publics	128	-
Services d'éducation	15	-
Prêts d'objets d'art	78	13
Expositions itinérantes	-	37
Services alimentaires	107	4
Intérêts	292	78
Divers	77	39
	3 891	2 167
Commandites et apports :		
Commandites	54	54
Apports		
Apports en objets de collection	3 382	5 557
Provenant de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada	1 015	329
Provenant de particuliers, personnes morales et fondations	116	654
	4 567	6 594
Produits d'exploitation, commandites et apports	8 458 \$	8 761 \$

TABLEAU 2 : TABLEAU DES CHARGES

(en milliers de dollars)

	2022	2021
Salaires et avantages sociaux	12 202 \$	11 594 \$
Acquisition d'objets pour la collection	6 865	4 529
Apports en objets de collection	3 382	5 557
Amortissement des immobilisations	4 100	4 040
Paievements en remplacement d'impôts	1 699	1 602
Services professionnels et spéciaux	2 211	1 515
Assurances	195	427
Réparations et entretien des bâtiments et du matériel	1 870	1 825
Services de protection	1 619	868
Services publics, fournitures et approvisionnements	1 271	880
Fret, camionnage et affranchissement	651	842
Déplacements de fonctionnaires	271	11
Déplacements de non-fonctionnaires	93	22
Accueil	51	2
Conférences, formation et déplacements connexes	29	16
Publications	192	138
Coût des ventes – Boutique	507	266
Publicité	143	239
Loyer	424	289
Communications	94	80
Achats pour la bibliothèque	96	98
Location de matériel	57	33
Programme de bourses de recherche	39	25
Charges diverses	47	15
Total des charges	38 108 \$	34 913 \$