



## Allocution

### Françoise Lyon, présidente – Conseil d'administration du MBAC

Musée des beaux-arts du Canada  
Assemblée publique annuelle 2021

Lundi, 6 décembre à 18 h  
Zoom/Assemblée virtuelle

---

Merci Angela, et bonne soirée à tous et à toutes! Je m'appelle Françoise Lyon, présidente du conseil d'administration du Musée des beaux-arts du Canada. C'est un plaisir de vous accueillir à notre 15e assemblée publique annuelle!

Je suis avec vous ce soir depuis Saint-Julie au Québec sur le territoire traditionnel du peuple Kanien'kehá:ka, le peuple Mohawk.

Je commence par présenter mes collègues du conseil d'administration :

- Mandeep Roshi Chadha et Dominique Hamel de Montréal;
- Paul R. Baay, de Calgary;
- Lisa Browne de St. John's, Terre-Neuve-et-Labrador;
- Terrence Burgoyne de Toronto;
- Adad Hannah et Brian McBay de Vancouver;
- Sara Stasiuk de Winnipeg; et
- Clayton Windatt de Sturgeon Falls, Ontario.

Bienvenue!

Le Musée a connu une année sans précédent, aussi exigeante que gratifiante. Comme toutes les industries, le secteur des arts visuels a été très éprouvé par la COVID-19.

Les confinements imposés par la province ont provoqué trois fermetures temporaires du Musée. Malgré le découragement dû à l'absence de visiteurs et d'employés, le rayonnement de la collection nationale sur les pages de nos réseaux sociaux et sur la nouvelle plateforme *MBAC virtuel* de notre site Web a eu des effets très stimulants.

Des activités en ligne, des causeries en direct, des activités artistiques téléchargeables et des visites virtuelles étaient au cœur de nos préoccupations l'année dernière. Dans le cadre de son programme d'apprentissage à distance, le Musée a proposé des webinaires gratuits aux écoles du Canada pour remplacer les visites sur place et les présentations en classe – et pour la cinquième année consécutive, le programme RAYON D'ART offrait des visites aux personnes atteintes de démence et à leurs aidants naturels, cette fois virtuellement.

Le Musée a établi un partenariat avec Canadiens branchés pour bâtir un nouveau projet à l'intention des aînés. Canadiens branchés est un organisme sans but lucratif qui offre un soutien numérique aux aînés grâce à des séances individuelles. Cette année, il a aidé les participants à se familiariser avec la navigation sur le site, les réseaux sociaux et autres offres numériques du Musée.

Source incontournable d'information sur l'art au Canada et sur les activités du Musée, *Magazine MBAC* a continué à diffuser chaque semaine des articles susceptibles d'intéresser aussi bien la communauté culturelle que le grand public. En 2020–21, la revue a publié 63 articles en 52 semaines et bénéficié de son meilleur lectorat depuis qu'elle est devenue virtuelle, en 2013!

Toutes ces initiatives – et plus encore – ont offert au public des expériences enrichissantes en l'absence de visites sur place, tout en permettant au Musée à garder le contact avec ses visiteurs et à assumer sa priorité *d'inspirer la population canadienne par l'art*.

Nous avons été extrêmement reconnaissants de recevoir du soutien du Fonds d'urgence du gouvernement du Canada, à l'instar des cinq autres musées nationaux du Canada, pour réduire nos pertes de fonctionnement, maintenir nos services essentiels et accueillir le public en toute sécurité l'année dernière.

Je vais répéter ce message en anglais, car il est très important de le souligner. Le fonds d'urgence du Gouvernement du Canada a été primordial pour assurer notre stabilité cette année devant autant d'inconnu. Grâce à ce fonds, le Musée des beaux-arts du Canada a pu faire passer le personnel en télétravail, déployer des initiatives numériques pour le plaisir du public, étendre la durée de plusieurs de ses emprunts, ouvrir ses portes où tous ses espaces publics programmés étaient accessibles et ce qui est de la plus haute importance, en assurant la santé et la sécurité des visiteurs et du personnel. Et je n'ai qu'effleuré la surface de tout ce que nous avons été en mesure d'accomplir avec ce financement et nous sommes pour cela extrêmement reconnaissants envers le soutien du gouvernement.

Cette aide a été bonifiée par Black & McDonald et par la Fondation du Musée des beaux-arts et ses Mécènes distingués, qui ont généreusement offert l'entrée gratuite à tous les visiteurs au Musée suite au confinement provincial initial. Nous sommes maintenant ouverts régulièrement depuis le 16 juillet, garantissant une expérience agréable pour les visiteurs et le personnel.

Rétrospectivement, au cours de l'année fiscale 2020-2021, le Musée a organisé onze expositions dont six ont été présentées à Ottawa. Une nouvelle exposition de photographies intitulée *Moyra Davey : Les fervents* a suscité les éloges de la critique. C'était la première consacrée cette artiste conceptuelle canadienne vue comme l'une des plus innovatrices dans son domaine sur la scène internationale. Parmi les autres expositions, on note une exploration de la représentation de monstres dans l'art de la Renaissance et Baroque et un affichage d'œuvres graphiques des membres d'origine du Groupe des Sept.

Après une soirée d'ouverture qui a brisé tous les records d'assistance et une présentation de onze mois sur place et en ligne,

*Ábadakone / Feu continuel / Continuous Fire* a pris fin le 4 octobre 2020. Le Musée est enchanté de tout ce qui a été accompli dans le cadre de cette exposition révolutionnaire qui a attiré près de 70 000 visiteurs et en a inspiré de nombreux autres par sa présentation d'art indigène contemporain. L'exposition continue de vivre à travers un impressionnant catalogue qui prend le pouls global de la production artistique indigène, explorant la créativité, les préoccupations et la vitalité de l'art indigène d'à peu près tous les continents.

En plus de sa programmation à Ottawa, le Musée est fier d'avoir créé des partenariats avec d'autres musées pour organiser cinq expositions présentées au Canada, en France, en Allemagne, en Suède et en Suisse. *Le Canada et l'impressionnisme : Nouveaux horizons* a circulé à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne en Suisse et au Musée Fabre à Montpellier en France. Cette impressionnante exposition est présentée au Musée des beaux-arts du Canada à partir de janvier et offre de nouvelles perspectives sur l'influence de l'impressionnisme dans l'art canadien. Nous sommes reconnaissants envers les individus et les organismes qui ont rendu possible cette extraordinaire exposition, y compris la Fondation A. K. Prakash et la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada. Nous avons hâte de vous la présenter!

L'exposition *Nord magnétique : Imaginer le Canada en peinture* a également été bien reçue. À l'occasion de la présence du Canada comme invité d'honneur à la Foire du livre de Frankfort, cette exposition présentait pour la première fois en Europe les principales œuvres de collections canadiennes majeures. Nous sommes reconnaissants envers le ministère du Patrimoine canadien pour son soutien et envers nos collègues au Shirn Kunsthalle de Frankfort, au Musée des beaux-arts de l'Ontario et au Kunsthal de Rotterdam pour leur collaboration pour cette remarquable exposition.

Conformément à son mandat de poursuivre un dialogue constructif avec tous les Canadiens et d'enrichir une collection nationale d'envergure internationale, le Musée a ajouté 104 œuvres d'art à la collection nationale cette année, dont certaines ont été mentionnées au début de l'assemblée. Je vous invite à découvrir la liste complète des acquisitions, de même que d'autres faits saillants de l'exercice financier, dans le rapport annuel du Musée, qui peut bientôt être consulté sur notre site Web.

En plus de ces activités à l'externe, le Musée a tourné son attention cette année vers l'interne. Tout en s'attachant à remplir le mandat du Musée, la direction et le personnel ont saisi l'occasion de se recentrer et de collaborer à l'élaboration d'un nouveau plan stratégique qui définit entre autres le rôle, la mission, la vision et les valeurs du Musée.

On perçoit depuis longtemps des appels à une plus grande équité et inclusion dans le secteur culturel de la part d'employés, artistes, communautés autochtones, noires et racisées. Alors que le Canada est sur le chemin de la vérité et de la réconciliation avec les peuples autochtones à travers le pays, le Musée des beaux-arts du Canada – situé sur le territoire traditionnel non cédé du peuple algonquin – s'est engagé de même à honorer la terre où il se trouve et à s'ancrer dans le passé et les savoirs des aînés autochtones et leurs ancêtres. Le Musée va plus loin que reconnaître l'injustice, il ajoute une lentille antiraciste et d'antioppression à son travail – lui permettant de faire vivre des formes de savoir et des façons d'être autochtones aux côtés de normes occidentales.

Sasha Suda s'exprimera davantage sur cette question dans un moment, mais d'abord, je tiens à la remercier et toute l'équipe du Musée des beaux-arts du Canada pour leur passion et leur persévérance cette année. En seulement deux ans, Sasha Suda a insufflé au Musée une nouvelle orientation centrée sur la justice, l'équité, la diversité, l'inclusion et l'accessibilité. Nous sommes immensément fiers du travail accompli sous son leadership et avons hâte de voir toutes les grandes choses qui nous attendent en 2022.

J'exprime également ma plus profonde gratitude à mes collègues du conseil d'administration. Nous avons eu nos propres conversations cette année sur la JEDI et A, y compris sur la façon dont nous pouvons nous engager à faire avancer ces initiatives à l'appui du Musée des beaux-arts du Canada. C'était fascinant d'assister à l'élaboration du nouveau plan stratégique et de l'histoire institutionnelle du Musée, et de participer à d'importantes discussions sur les priorités et les risques du Musée au cours des cinq prochaines années et au-delà. Tous les administrateurs ont abordé ce travail avec honnêteté et enthousiasme, et nous sommes très reconnaissants pour leurs contributions à ce travail.

Ma gratitude s'étend également aux nombreux bénévoles, membres et visiteurs, ainsi que la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada et à son précieux réseau de mécènes et de donateurs, sans lesquels le Musée n'atteindrait évidemment pas les objectifs qu'il se fixe.

Enfin, je remercie sincèrement de leur soutien sans faille le gouvernement du Canada, le ministre du Patrimoine canadien M. Pablo Rodriguez, et tous nos partenaires gouvernementaux.

Merci. De retour à vous, Angela.