

Musée des beaux-arts du Canada Ho Tam

L'artiste : TAM, Ho (Canadien, Hong Kong 1962 –)

Ho Tam est un artiste en multimédia qui pratique la peinture, la photographie, l'art basé sur l'impression (réelle et virtuelle) et la vidéo. Il a participé à de nombreux festivals vidéo en Amérique du Nord, tels que le New York Gay and Lesbian Film Festival, le Los Angeles OUTFEST et le San Francisco Gay and Lesbian Film Festival. De même, ses œuvres filmiques et vidéographiques expérimentales ont été présentées au Centre Pompidou de Paris, au Festival international de film de Toronto, au Yamagata International Documentary Film Festival et dans l'exposition itinérante, *Magnetic North: Canadian Experimental Video*, organisée par le Walker Art Center du Minnesota. Sa première vidéo, *The Yellow Pages*, fait partie de la collection du Musée des beaux-arts du Canada. Parmi ses plus récentes publications, mentionnons *Frontline: Interviews with International Photo-based Artists*. Tam dirige également *hotam press*, qui publie des livres d'artistes. Il publie également des zines d'artistes, telles que *88Books* (des œuvres d'artistes de Chine), des zines XXX et des zines queer d'artistes internationaux. Les œuvres de Tam font partie de nombreuses collections nationales et internationales comme celles du MBO, du Glenbow Museum, de l'International Center of Photography (NYC), du Museum of Fine Arts de Boston et du Victoria and Albert Museum de Londres.

Durant toute sa carrière, Tam se concentre sur les questions de race et de sexualité, surtout sur la manière dont la masculinité asiatique est représentée et stéréotypée dans la culture nord-américaine. Dans plusieurs de ses premières œuvres, il explore ces sujets directement. Par exemple, *The Yellow Pages* (1994) est, comme l'a formulé un auteur, un « dictionnaire de stéréotypes », un abrégé d'insultes raciales et de stéréotypes sociaux¹. Dans la peinture à l'huile, *Lucky* (1993), la tête, les bras et le torse d'un jeune Asiatique sont entourés de phrases provenant d'une étiquette de bouteille de sauce au poisson. Par de telles juxtapositions, Tam assimile le corps érotique du jeune homme à un produit de consommation². Les questions de genre sont aussi le sujet d'une autre série de peintures à l'huile, *The Salary Men* (1995), qui représentent un courtier immobilier et des vendeurs de voitures asiatiques d'âge moyen provenant d'images de journaux³. *Fine China* (1998), un œuvre ultérieure, est un bleu au ferrocyanure représentant des bols et des vases décorés du motif bleu caractéristique que l'Ouest associe à la culture chinoise. Dans toutes ces œuvres, la culture, la race et le genre sont compris comme des objets qui

¹ Larissa Lai, « Dictionaries, Masks, and Broken Mirrors: Notes on Ho Tam's *The Yellow Pages* » dans *Light Year: A Festival of Photographies*, Winnipeg, Floating Gallery, Centre for Photography, 1995, s.p.

² Un autre groupe d'œuvres, intitulé *Big Circle Boys*, un nom inspiré d'une bande criminelle asiatique de Chine, explore également l'imagerie et son rapport à l'identité. Dans cette série, Tam, qui remarque la rareté des modèles pour les hommes gais asiatiques vivant en Amérique du Nord, s'est tourné vers des sources d'inspiration « autres », telles que les produits alimentaires, les objets érotiques et la revue *National Geographic*.

³ Dans une narration fictive associée à cette œuvre, « Confessions of a Salesman » (Confessions d'un vendeur), Tam raconte ses expériences comme vendeur et sa capacité de dire aux clients précisément ce qu'ils veulent entendre afin de faire une vente. À la fin de l'article, une note indique qu'il a un attrait fétichiste pour les hommes d'affaires asiatiques à lunettes et qu'il collectionne les images de ce genre d'homme, qu'il découpe dans les journaux communautaires locaux.

acquièrent de la valeur par des systèmes d'échange socio-économique desquels, comme l'a déjà observé Tam, il ne peut s'échapper⁴.

Veillez citer de la manière suivante:

Andrea Kunard, proposition d'acquisition d'*Une brève histoire de moi* de Ho Tam, numéro d'accession 48664.1-51, dossier des conservateurs, Musée des beaux-arts du Canada.

⁴ Tom Folland, « Lessons Lucida », dans *Ho Tam Lessons*, Toronto, Toronto Photographers Workshop, 2001, p. 19.