

## Musée des beaux-arts du Canada Joseph Comingo

### COMINGO, Joseph

(Lunenburg, N.-É 1784-1821 Nassau, Bahamas)

Joseph Brown Comingo a vu le jour à Lunenburg, en Nouvelle-Écosse. Aucune recherche n'a permis de découvrir un contrat d'apprentissage, mais à l'évidence le miniaturiste de formation Robert Field (vers 1769-1819), qui a séjourné à Halifax de 1808 à 1816, a exercé une influence prépondérante sur sa conception du portrait et sur sa façon de rendre celui-ci. Comingo pratiqua son art et enseigna exclusivement dans la région des Maritimes, entre 1808 et 1821; son seul voyage à l'extérieur de la région a eu lieu en 1821, alors qu'il s'est rendu au Bahamas, voyage au cours duquel il devait trouver la mort. Tout l'œuvre a donc été réalisé au Canada<sup>i</sup>. Robert Hart Hamilton a mené une existence plutôt humble, comme du reste la plupart des modèles de Comingo. Né à Londres, il immigra tout jeune encore dans le Nouveau-Monde; cette miniature peinte alors qu'il avait 19 ans constitue le premier témoignage de son séjour dans les Maritimes. En 1830, il se trouve à Québec, à l'emploi du service de la douane, alors qu'il fait partie des *waiters and searchers*<sup>ii</sup>. En 1842-1843, nous le retrouvons à Montréal, toujours à l'emploi de la douane, mais dorénavant comme *landing surveyor*<sup>iii</sup>. Il habite sur la rue *College*, près de la ruelle Dupré, en 1847, alors que l'année suivante il est établi rue Notre-Dame<sup>iv</sup>. Il continue de gravir les échelons au sein de cette administration, puisqu'en 1849, il est mentionné comme *comptroller*<sup>v</sup>; on ne sait à quel moment il quitte celle-ci, mais à compter de 1862, il est *marine adjuster, customs and forwarding agent, customs agent for the Grand Trunck*, dans l'édifice Gillespie, rue de la Commune, un emploi qu'il occupe jusqu'à son décès en 1867<sup>vi</sup>.

Veillez citer de la manière suivante:

René Villeneuve, proposition d'acquisition de *Robert Hart Hamilton* de Joseph Comingo, numéro d'accession 43052, dossier des conservateurs, Musée des beaux-arts du Canada.

---

<sup>i</sup> Donald C. Mackay et Sandra Paikowsky, « Comingo, Joseph Brown », dans *Dictionnaire biographique du Canada*, vol. VI (1821-1835), Québec, PUL, 1987, p. 184-185. Voir également : Peter Larocque, « Joseph Brown Comingo », dans *L'actualité au Musée du Nouveau-Brunswick*, été 1989, p. 3-15.

<sup>ii</sup> *The Montreal Almanack or Lower Canada Register for 1831*, Montréal, Robert Armour, 1831, p. 73.

<sup>iii</sup> Robert W. S. Mackay, *The Montreal Directory for 1842-43*, p. 185.

<sup>iv</sup> Robert W. S. Mackay, *The Montreal Directory for 1847*, p. 94; *Lovell's Montreal Directory for 1848*, p. 325.

<sup>v</sup> Robert W. S. Mackay, *The Montreal Directory for 1849*, p. 110.

<sup>vi</sup> *Mackay's Montreal Directory for 1862-63*, p. 125. Son nom n'apparaît plus dans les annuaires de la ville après 1867-1868, ce qui confirme la véracité des informations consignées dans l'inscription sur le timbre au dos de l'œuvre quant à son décès.

