

**Musée des beaux-arts du Canada**  
**Proposition d'acquisition**

**Artiste : KIWANGA, Kapwani** (née à Hamilton, en Ontario, en 1978)

Sélection de récentes expositions solos

- 2019 MIT, List Visual Arts Center, Cambridge (États-Unis);
- 2018 Le Parvis, Espace Culturel, Tarbes (France);  
*A wall is just a wall (and nothing more at all)*, Esker Foundation, Calgary (Canada);  
*Strata*, CLARK, Centre d'art et de diffusion, Montréal (Canada);  
*Clearing*, Glenhyrst Gallery, Brantford, Ontario (Canada);  
*Soft Measures*, Glasgow International, Glasgow (Royaume-Uni);  
ArtPace, San Antonio, Texas (États-Unis);  
Musée d'art de Joliette, Joliette (Canada);  
Galerie Poggi, Paris (France);
- 2017 *The Sun Never Sets*, Goodman Gallery, Johannesburg (Afrique du Sud);  
*Flowers for Africa*, Or Gallery, Vancouver (Canada);  
*Linear*, Galerie Tanja Wagner, Berlin (Allemagne);  
*The Sun and its Parts*, Reva and Logan Center for the Arts, Chicago (États-Unis);  
*A wall is just a wall*, The Power Plant, Toronto (Canada);  
*Afrogalactica*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (Italie);
- 2016 *Subduction Zones*, Le Granit, Belfort (France);  
*Ujamaa*, La Ferme du Buisson, Noisiel (France);
- 2015 *Continental Shift*, Galerie Poggi, Paris (France);  
FIAC 2015, Grand Palais, Secteur Lafayette, Paris (France);  
1:54 Contemporary African Art Fair, Londres (Royaume-Uni);  
*Mediated measures Viafarini*, Milan (Italie);  
*Kinjiketile Suite*, South London Gallery, Londres (Royaume-Uni);  
*Trace évidence*, École Supérieure d'art et de design, Bourse du Travail, Valence (France);  
*A Memory Palace*, Galerie Tanja Wagner, Berlin (Allemagne);
- 2014 *Maji Maji*, Jeu de Paume, Paris (France);  
*Fallible Witnesses*, Galerie Karima Celestin, Marseille (France).

Récentes expositions collectives

- 2019 The Austin Contemporary, Austin (États-Unis);  
Albertine Dresden, Dresde (Allemagne);
- 2018 CAM, Contemporary Arts Museum, Houston (États-Unis);  
Extra City Kunsthal Antwerp, Anvers (Belgique);  
*Variations on Time*, ACUD Galerie Karma Ltd Extended, Berlin (Allemagne);  
*Entends-tu ce que je vois?... Vois-tu ce que j'entends?*, Dazibao, Montréal (Canada);  
*Stories for Almost Everyone*, Hammer Museum, Los Angeles, Californie (États-Unis);

*Walls Turned Sideways : Artists Confront the American Justice System*, Contemporary Arts Museum, Houston, Texas (États-Unis);  
*Transatlantique*, The Armory Show, New York (États-Unis);  
*The Blue Hour*, Contemporary Art Gallery, Vancouver (Canada);  
 Glasgow International, Glasgow (Royaume-Uni);  
 Galerie Poggi, Paris (France);  
 2017 *Pattern*, Maison des Arts de Laval, Laval (Canada);  
*Démasquer, Arts et Sciences en Afrique*, Association pour la Promotion Scientifique de l'Afrique, Paris (France);  
*Nouveau parcours et nouvelle présentation des collections contemporaines*, Centre Pompidou, Paris (France);  
*Les Grands Voyageurs*, Diagonale, Montréal (Canada);  
*Afro-Tech and the future re-invention*, HMKV, Dortmund (Allemagne);  
*Show Me Your Archive and I Will Tell You Who is in Power*, KIOSK, Gand (Belgique);  
*Memories of the Future*, Tate, Liverpool (Royaume-Uni);  
*MONUMENTUM*, Nordic Biennial of Contemporary Art (Suède);  
*Ressources Humaines*, FRAC Lorraine, Metz (France);  
*House of Commons*, Portikus, Francfort (Allemagne);  
*Contact*, Photography Festival, Toronto (Canada);  
*Tous, des sangs-mêlés*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (France);  
*Botanica*, Berggruen Gallery, San Francisco, Californie (États-Unis);  
*Soundings: Protest/Politics/Dissents*, Power Plant Gallery, Durham (États-Unis).

Kapwani Kiwanga est une artiste contemporaine de renommée internationale qui vit et travaille à Paris, en France. Originaire de Hamilton, en Ontario, Kiwanga étudie d'abord l'anthropologie et les religions comparées à l'Université McGill de Montréal. Puis, à Paris, elle participe au programme de recherche de La Seine à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts. La formation de Kiwanga n'est pas étrangère à sa pratique artistique fortement influencée par la recherche, et dans laquelle elle incarne souvent un rôle de scientifique, d'anthropologue ou d'archiviste dans des « événements » de performance qui font partie intégrante de l'ensemble de son œuvre, réalisée aussi en sculpture, peinture, vidéo et installation de techniques mixtes. En plus des expositions énumérées plus haut, Kiwanga a aussi présenté ses performances dans plus de 50 établissements et festivals, partout dans le monde depuis 2011. En voici une courte liste : *Afrogalactica: A brief history of the future* à La Villa Arson, Nice (2012); *Afrogalactica: A brief history of the future - A Thousand Years of Nonlinear History*, Centre Pompidou, Paris (2013); *A Conservator's Tale*, Jeu de Paume, Paris (2014); *Museum of the blind*, Ethnological Museum of Berlin (2014); *Afrogalactica : A brief history of the future - Across the board*, Tate Project à Lagos, au Nigéria (2014); *A Spell to Bound the Limitless*, FIAC in progress, Grand Palais, Paris (2015); *Afrogalactica: A brief history of the future, documenta 14*, Athènes (2017); *Afrogalactica : A brief history of the future*, Momentum Nordic Biennial of Contemporary Art, Suède (2017); et *Afrogalactica : A brief history of the future*, Illingworth Kerr Gallery, Calgary (2018). En 2018, Kiwanga remporte le Frieze Artist Award, ce qui lui vaut une nouvelle commande d'art public pour la Frieze Art Fair de New York. Elle a de plus tout récemment été nommée finaliste du Prix Sobey pour les arts de 2018 au Canada (région de l'Ontario).

Au cours de la dernière décennie, Kapwani Kiwanga a attiré l'attention de la critique de façon croissante et est aujourd'hui largement reconnue pour sa démarche artistique interdisciplinaire qui touche aux domaines de l'histoire, de la psychologie, des sciences sociales et des sciences « pures ». Son œuvre présente des points de vue subtils et subversifs sur ce qui en vient à constituer le savoir, la vérité et l'autorité, que ce soit au cours de l'histoire ou aujourd'hui, particulièrement dans les enjeux liés à l'administration du corps humain, à l'identité culturelle et au comportement. Dans un projet toujours en cours, intitulé *Flowers For Africa*, l'artiste a fouillé dans des archives liées à la décolonisation de l'Afrique pour compiler une liste des fleurs associées à certaines personnes ou nations ou à des mouvements de résistance. Elle s'est ainsi constitué une bibliothèque d'images, devenue la base de nouvelles créations sculpturales qui reproduisent méticuleusement ces fleurs, de manière individuelle ou en bouquets complets. Comme l'explique Kapwani au sujet de cette série, dans une déclaration que l'on pourrait juger pertinente par rapport à son approche globale : « Ce que j'essaie de faire est de me familiariser avec ces diverses époques et questions historiques et, de façon plus générale, je m'intéresse à la dynamique du pouvoir. Dans ce projet j'ai décidé de regarder, du point de vue du continent africain, ces enjeux mondiaux liés à la dynamique du pouvoir. Ce projet est pour moi une façon de me familiariser avec différentes archives, de consulter des documents et de simplement réfléchir à ces moments. Et, au fil du processus, ça a été le geste qui a le plus naturellement émergé. »<sup>1</sup>

Veillez citer de la manière suivante:

Jonathan Shaughnessy, proposition d'acquisition de *Peinture linéaire n° 3. Salle d'opération du Dr Sherman (hôpital St. Luke's de San Francisco, Californie)*, *Peinture linéaire n° 4. Weyburn Mental Hospital (Weyburn, Saskatchewan)*, *Peinture linéaire n° 6. Jaune-gris de Birren (RR Donnelley & Sons Chicago, Illinois)*, et *500pi* de Kapwani Kiwanga, numéros d'accession 48500, 48502, 48501 et 48503, dossier des conservateurs, Musée des beaux-arts du Canada.

---

<sup>1</sup> Traduction d'une citation tirée de « Interview with Kapwani Kiwanga », site Web de la *1-54 Contemporary African Art Fair*, au <http://1-54.com/london/interview-with-kapwani-kiwanga/>.