

Musée des beaux-arts du Canada
Mike Bayne

Artiste : BAYNE, Mike (né à Ottawa, en Ontario, en 1977)

Sélection de récentes expositions solos

- 2017 *Pictures*, Garrison Art Center, Garrison, New York;
- 2016 *Low Tech*, Katharine Mulherin Contemporary Art Projects, New York;
- 2015 *Deadpan*, Katharine Mulherin Contemporary Art Projects, New York;
- 2013 *Post, Structure, Sign*, Katharine Mulherin Contemporary Art Projects, Toronto;
- 2012 *The Armory Fair*, New York, avec Katharine Mulherin Contemporary Art Projects, Toronto;
- 2011 *Kingston Spring and Muffler*, Mulherin/Pollard Gallery, New York;
- 2011 *Art Contemporary LA Fair*, avec Katharine Mulherin Contemporary Art Projects, Toronto;
- 2010 *Oil Paintings By Robert Ayre*, Mulherin/Pollard Gallery, New York, et Katharine Mulherin Contemporary Art Projects, Toronto;
- 2009 *Days Road*, février 2008, Katharine Mulherin Contemporary Art Projects, Toronto / Volta New York, présentation solo.

Sélection de récentes expositions de groupe

- 2018 *In Our Nature*, Lantern Gallery, Winnipeg;
- 2017 *Really?*, Wilding Cran Gallery, Los Angeles;
- 2017 *Size Doesn't Matter*, Bernarducci Gallery Chelsea, New York;
- 2017 *Artifact: Mike Bayne and Danny Singer*, Gallery Jones, Vancouver;
- 2017 *Absence/Presence: Contemporary Works in Dialogue*, Agnes Etherington Art Centre, Kingston; *The*
- 2015 *First Five*, Agnes Etherington Art Centre, Kingston;
- 2013 *Le Projet Peinture*, Galerie de l'UQAM, Montréal;
- 2013 *Déjà Déjà Visité*, Agnes Etherington Art Centre, Kingston;
- 2013 *Soundtrack, Volume 1*, Galerie Division, Montréal;
- 2012 *Watch This Space: Contemporary Art from the AGO Collection*, Art Gallery of Ontario, Toronto;
- 2012 *Unspecified Urban Space*, RH Gallery, New York, New York;
- 2011 *The Canadian Portrait Competition (The Kingston Prize)*, Musée royal de l'Ontario, Toronto;
- 2011 *Small Works*, Couture Galleri, Stockholm, Sweden;
- 2010 *Observant*, ISE Foundation Gallery, New York;
- 2009 *Conteneurs et Contenant*, Galerie Roger Bellemare, Montréal;
- 2009 *Norman Rogers Winter*, Harbourfront Centre Architecture Gallery, Toronto;
- 2009 *Upscale/Downsize*, Bowling Green State University Art Gallery, Ohio.

Mike Bayne est un peintre canadien de renom qui vit et travaille à Kingston, en Ontario. Il détient une maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia (2004), ainsi qu'un baccalauréat combiné en beaux-arts et en histoire de l'art de l'Université Queen's de Kingston (2001). Il expose au Canada et aux États-Unis depuis 2004, dans des expositions solos et de groupe, et remporte en 2011 Le prix Kingston, en plus de bourses du Toronto Arts Council, du Conseil des arts de l'Ontario et du Conseil des arts du Canada. Les œuvres de Bayne ont été acquises par de nombreuses et importantes collections publiques et privées, dont celles du Musée des beaux-arts de l'Ontario, à Toronto, du Nerman Museum of Contemporary Art d'Overland Park, au Kansas, du Jordan Schnitzer Museum of Art à Eugene, en Oregon, ainsi que de la Wieland Collection d'Atlanta, en Georgie.

Au cours de la dernière décennie, Mike Bayne a acquis une vaste renommée pour son approche constante de la peinture, dans laquelle il emploie de la peinture à l'huile sur des panneaux incroyablement petits, pour reproduire des bâtiments et des lieux de la ville et de la banlieue dans un style méticuleusement

hyperréaliste. Dans ses œuvres, il transforme des parties autrement ordinaires et sans attrait particulier de la ville, de la banlieue ou de la campagne, en de simplement sublimes instantanés du quotidien, mais en peinture. Le conservateur Sunny Kerr a décrit l'artiste comme un « documentariste itinérant », qui « marche, photographie, examine, recadre et rogne, détermine les plans et les profondeurs [et finalement] compose. »¹ Bayne peut prendre jusqu'à six semaines pour réaliser une peinture, sans compter le temps passé à la recherche du matériel et des sujets et à la prise de photographies. Le critique Robert Enright précise que pour le peintre, « tout peut être révélateur, mais il est conscient que le processus entier comporte en soi le devoir de prêter attention. »² Dans la pratique artistique de Bayne, c'est par un examen minutieux que se révèle la subtile beauté de la couleur, de la forme et de l'atmosphère que dégagent certains endroits qui, autrement, passeraient inaperçus. Ses peintures incitent le spectateur à réfléchir à l'importance du temps et d'une observation attentive, en tant qu'outils pour parvenir à une plus grande connaissance et à la révélation. Comme l'indique Bayne, ses peintures sont « à l'opposé de la plupart des choses qui nous entourent. Je pense simplement qu'il y a de la place pour quelque chose de paisible et de subtil, dans la culture visuelle, autant que de choses qui sont énormes et grandiloquentes. »³

En observant de près et en reproduisant des lieux de son entourage et l'environnement qu'il photographie, Bayne compare et étudie les effets de la lumière naturelle par rapport à la lumière artificielle et transmet dans ses paysages un sentiment d'absence humaine et d'isolement. Ses peintures transmettent un certain sens de la contemplation, traitant des objets et des lieux ordinaires et courants de la vie de tous les jours. Son œuvre a été décrite comme exprimant un « investissement romantique dans le quotidien », qui permet au spectateur de « voir, en quelque sorte, une banlieue sublimée. »⁴ Bayne s'exprime de manière très franche au sujet de telles associations : « Mon intérêt pour la banlieue et pour le genre très précis d'architecture que je représente dans mes peintures provient de mon goût pour l'humilité et le manque d'ambition de la construction résidentielle en Amérique du Nord. Les matériaux sont peu coûteux, les bâtiments ont l'air temporaires et arborent un minimalisme utilitaire, entre autres choses. C'est comme s'ils représentaient un abandon de l'idéalisme, pour aller vers quelque chose comme un je-m'en-foutisme collectif. Je crois aussi qu'ils nous apprennent quelque chose sur nous-mêmes, sur la façon dont nous voulons recréer le monde pour plaire à la conscience humaine – pour imposer un certain ordre à ce que le cerveau humain perçoit comme le chaos. Et j'essaie de ne pas juger les résultats de ce projet – ce n'est sûrement pas le mieux que nous puissions faire – mais à l'endroit où je vis, il semble que ça convient à tout le monde. »⁵

Pour terminer, on ne saurait passer sous silence la fidélité de reproduction des tableaux de Bayne et leur extraordinaire ressemblance à des photographies. Ici nous pouvons poser, en interrelations avec les intentions de l'artiste, toutes les questions du travail artistique, de la banalité et de l'objet de production de masse jetable (l'instantané photographique). À ce sujet, Bayne pose la question suivante : « qu'est-ce que cela signifie lorsqu'un produit fabriqué à la main, qui exige une somme énorme de travail, ressemble à un objet de production de masse? Je n'ai pas la réponse, mais j'admets que cela remet en question l'idée que l'objet d'art doit être quelque chose d'extraordinaire. L'ordinaire peut tout aussi bien constituer une révélation. »⁶

¹ Traduction d'un extrait de Kerr, Sunny, *Déjà déjà visité : Mike Bayne, Jocelyn Purdie, Maayke Schurer*, Kingston, Ontario, Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, 2013.

² Traduction d'un extrait d'Enright, Robert, « Détaillée », *Border Crossings*, juin 2009, p. 110.

³ Traduction d'un extrait d'Enright, Robert, « Détaillée », *Border Crossings*, juin 2009, p. 110.

⁴ Traduction d'un extrait de Kerr, Sunny, *Déjà déjà visité : Mike Bayne, Jocelyn Purdie, Maayke Schurer*, Kingston, Ontario, Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, 2013.

⁵ Traduction d'une citation tirée de Simone Kraft, « Interview with Mike Bayne », *deconarch.com Magazine on ARTitecture* [en ligne], 2 mars 2014. <http://www.deconarch.com/its-as-if-they-represent-the-moving-away-from-idealism-and-more-towards-something-like-a-collective-shrug-interview-with-mike-bayne/>.

⁶ Traduction d'un extrait de Kraft, « Interview with Mike Bayne ».

Veillez citer de la manière suivante:

Jonathan Shaughnessy, proposition d'acquisition de *Pink Strip* et *Post* de Mike Bayne, numéros d'accession 48492 et 48493, dossier des conservateurs, Musée des beaux-arts du Canada.

