

Musée des beaux-arts du Canada
Robert Clow Todd

TODD, Robert Clow

(probablement Berwick-upon-Tweek, R.-U. 1809-1866 Toronto, Ontario)

Robert Clow Todd figure parmi les peintres les plus captivant du milieu du XIXe siècle canadien, et il est étonnant que personne ne se soit encore adonné à établir une première synthèse de sa contribution artistique, étant donné l'intérêt et l'originalité de celle-ci. Hormis l'excellente notice de Victoria Baker, publiée en 1990¹, on trouve surtout des généralités farcies de lieux communs à son propos. En bref, Todd est originaire du nord de l'Angleterre, près de la frontière avec l'Écosse, et l'on ne sait rien de sa formation ou de ses activités avant que, comme tant d'autres de sa génération, il réponde à l'appel du Nouveau Monde. Dans la fleur de l'âge, il s'établit à Québec – vraisemblablement à l'automne 1833, où il fait paraître une réclame dès janvier 1834. Il doit créer sa niche dans une ville où plusieurs peintres et miniaturistes sont déjà actifs; pensons aux Plamondon, Légaré, Roy-Audy et Fassio. Selon toute apparence, cela n'a pas été facile, puisqu'en 1840, il annonce l'ouverture d'une *École du soir*, réclame qu'il publie encore en 1843. Mais peu à peu, grâce à son talent, il fait sa place sur la scène québécoise, et se constitue une clientèle qui apprécie sa sensibilité et lui commande des oeuvres. Le jeune *Narcisse-Fortunat Belleau* lui confit la réalisation de son portrait vers 1835 (MNBAQ), et Todd peint alors un petit chef-d'œuvre plein de vie. Le magnifique portrait de *Thomas Hamilton Oliver* (collection particulière), daté de 1840, constitue l'une des plus belles réussites de cette époque; l'on note sur le mur derrière l'armateur la présence d'une marine, comme un signe annonciateur de l'œuvre ici sous considération. La même année, Allan Gilmour lui demande de réaliser deux vues de son chantier maritime (MBAC), puis en 1845 *Corbeau, cheval de trot* (MBAC) premier portrait équestre de l'art canadien, bientôt suivi de *Corbeau aux chutes Montmorency* (collection particulière). Ce dernier type de composition a été goûté, puisque quelques autres toiles du peintre et plusieurs de ses imitateurs dépeignent d'autres attelages dans ce site alors si couru des citoyens; l'une des plus réussie est celle figurant dans notre collection : *The Ice Cône, Montmorency Falls*, reproduite et célébrée à de nombreuses reprises. Quoiqu'il en soit de ses succès à Québec, Todd déménage ses pénates plus à l'ouest et s'installe à Toronto en 1853, où il décède treize ans plus tard.

Veillez citer de la manière suivante:

René Villeneuve, proposition d'acquisition de *Marine* de Robert Clow Todd, numéro d'accession 42225, dossier des conservateurs, Musée des beaux-arts du Canada.

¹ Victoria Baker, « Le chantier maritime... », dans *La peinture au Québec, 1820-1850*, Québec, Musée du Québec, 1990, p. 482-486.