

Musée des beaux-arts du Canada
Sky Glabush

Artiste : GLABUSH, Sky (b. Alert Bay, British Columbia, 1970; né à Alert Bay, Colombie-Britannique, en 1970)

SÉLECTION D'EXPOSITIONS SOLO ET EN GROUPE

- 2018 *The Valley Of Love*, Clint Roenisch, Toronto, Ontario.
- 2017 *The New Garden*, MKG127, Toronto, Ontario.
- 2016 *The Window is Also a Door*, Prosjektrom Normanns, Stavanger, Norvège;
Sky Glabush, Galerie Division, Montréal, Québec;
What is a Self, Oakville Galleries, Oakville, Ontario, commissariée par Jon Davies.
- 2014 *Untitled Art Fair*, Miami, kiosque MKG127;
Display, MKG127, Toronto, Ontario.
- 2013 *Le Projet Peinture*, Galerie de l'UQAM, Montréal, Québec, commissariée par Louise Déry.
- 2012 *The Kingdom of Names*, Thames Art Gallery, Chatham, Ontario.
- 2011 *Background*, MKG127.
- 2010 *A Sudden Frost*, Elissa Cristall, Vancouver, Colombie-Britannique.
- 2009 *The Visible and the Invisible*, Art Gallery of Windsor, Windsor, Ontario;
A(l)lure of the Local, octobre 2009, Museum London, London, Ontario, commissariée par Ihor Holubizky;
Hinterlands, novembre 2009, Harbourfront Center, Toronto, Ontario, commissariée par Patrick Mahon.
- 2007 *Homes for Canada 1966-67*, Arch 2 Gallery, Université du Manitoba, Winnipeg;
sic, ArtLAB, University of Western Ontario, London, Ontario.
- 2006 *Provisional Structures* (exposition de thèse de maîtrise en beaux-arts), FAB Gallery, Université de l'Alberta, Edmonton;
Canada Calling: recent work by Sky Glabush and Shary Boyle, Suzanne Biederberg Gallery, Amsterdam, Pays-Bas.
DIALOGUES : l'art contemporain canadien en évolution, Rideau Hall, Ottawa.
- 2005 *Here and Now: Current Drawings*, Art Gallery of Alberta, Edmonton, Alberta.

Sky Glabush est un artiste canadien bien établi qui vit et travaille à London, en Ontario, où il enseigne également les arts visuels et la peinture en atelier à titre de professeur agrégé à l'Université Western. Ses œuvres sont représentées dans de nombreuses collections partout au pays, notamment dans les institutions suivantes : la McIntosh Gallery de London, la Collection de la BMO, le Museum London, la Mackenzie Art Gallery de Regina, en Saskatchewan, The Remai Modern de Saskatoon et l'Alberta Foundation for the Arts. En plus de sa propre pratique en atelier et de ses cours, il a écrit un grand nombre de critiques et d'essais sur le travail d'autres artistes qui sont notamment parus dans *Canadian Art*, *Border Crossings* et *Folio Magazine*. Il est

titulaire d'un baccalauréat ès arts en beaux-arts et anglais (avec haute distinction) de l'Université de la Saskatchewan (1996) et d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université de l'Alberta (2006), à Edmonton.

Glabush s'est d'abord fait connaître comme artiste grâce à ses grandes peintures hyperréalistes de maisons, de bâtiments et de paysages ordinaires de la ville de London, en Ontario, où il a déménagé après avoir obtenu sa maîtrise en beaux-arts en 2006. Depuis, il s'est profondément enraciné dans cette ville située à l'ouest de Toronto, qui a vu naître certains des plus célèbres artistes canadiens ayant précédé Glabush et sa génération : Greg Curnoe, Murray Favro, Jack Chambers, Paterson Ewen, etc. Chacune de ces personnalités a eu une certaine influence sur l'œuvre de Glabush, qui a pris des formes très variées au cours des vingt dernières années, allant de la peinture aux installations multimédias, en passant par le dessin, la sculpture et la production textile. Décrit comme le « peintre le plus effervescent du Canada », il est connu pour sa grande maîtrise de toutes les techniques qu'il utilise et pour la nature interrogatrice de son œuvre, qui témoigne d'une recherche approfondie sur les formes passées d'activités créatives, particulièrement dans les annales du modernisme.¹ Comme Jon Davies l'a expliqué dans son essai présentant l'artiste à l'occasion de sa grande exposition rétrospective à l'Oakville Galleries en 2016 : « Au cours des deux dernières décennies, Sky Glabush a suivi un chemin tortueux en expérimentant des formes et des styles variés, qui incarnent sa longue et courageuse quête pour comprendre sa place dans le monde et dans l'histoire de l'art. Glabush aborde des questions liées à l'identité, à l'histoire, aux croyances et au rôle de l'artiste en manipulant les techniques de la peinture, de la sculpture, du collage, du dessin, de la céramique, de l'estampe et, plus récemment, du tissage. Il a la propension à maîtriser une forme – par exemple, la peinture à l'huile figurative – pour ensuite repartir à zéro et en apprendre une autre. »²

Veillez citer de la manière suivante:

Jonathan Shaughnessy, proposition d'acquisition de *The Clearing* et *The Boarding House* de Sky Glabush, numéros d'accession 48609 et 48610, dossier des conservateurs, Musée des beaux-arts du Canada.

¹ David Balzer, « Brain, Body, Hands: Meet Sky Glabush, Canada's Most Restless Painter », *Canadian Art*, 26 avril 2013, consulté en ligne au <https://canadianart.ca/features/sky-glabush-canadas-most-restless-painter/>.

² Traduction d'un extrait de Jon Davies, « Outer and Inner Space », *What is a Self?*, Oakville, Oakville Galleries, 2016, p. 2.

