

**Musée des beaux-arts du Canada**  
**Tim Porter**

---

**L'artiste : PORTER, Tim (Washington DC, 1946 - )**

Tim Porter est un photographe, peintre et cinéaste canadien qui vit au Japon depuis la fin des années 1970. Né à Washington DC de parents canadiens, il étudie la littérature moderne et la philosophie à l'Université de Virginie (1964-1966) et s'installe à Montréal un an plus tard, où il adopte la photographie. Puis il devient membre de la scène artistique de Vancouver, participant à l'influente exposition, *B.C. Almanac(h) C-B*, produite par le Service de la photographie de l'ONF en 1970. Porter se rend au Japon pour la première fois en 1978 sous les auspices du Conseil des arts du Canada. Il entre à l'emploi de Camera Press (Londres) comme chef du bureau de Tokyo en 1980 et co-fonde les Tokyo Photographic Workshops en 1992.

Les six propositions d'acquisition font partie de l'évaluation permanente de la collection et de la nécessité d'enrichir les mouvements ou les tendances sous-représentés de l'histoire de la photographie canadienne. Les photographies des années 1960 et 1970 sont particulièrement souhaitables, en particulier celles qui explorent l'abstraction ou l'expression d'états intérieurs ou subjectifs. Durant cette période, Porter réalise des œuvres qui sont d'importantes contributions à nos recherches sur le pouvoir expressif de la photographie par opposition à son utilisation plus quotidienne comme outil de documentation. L'artiste travaille le médium selon diverses méthodes afin d'obtenir une vision hyper réelle ou, au contraire, onirique de la réalité. Ainsi, il crée une vision rehaussée de la vie urbaine en mettant l'accent sur des détails relevés et un fort contraste; dans ses images floues, il évoque un état d'être onirique. En effet, l'artiste considère que ces deux types de représentation sont reliés, puisqu'il voit l'image abstraite comme un autre aspect du document et plus fidèle à la réalité. Comme il le dit, « Je considérais documentaire une grande partie de mon travail et j'utilisais souvent l'abstraction pour tenter de creuser la surface des choses<sup>1</sup>. » Dans sa série *Nightwaves* dans la collection du Musée, il traite le médium de manière « picturale »; il a utilisé une pince-monseigneur pour tenir l'appareil photo, puis a bougé l'éclairage et modifié le focus durant le temps d'exposition. Comme le note un auteur, les résultats « sont lumineux, lyriques, évocateurs », des effets que l'on peut voir dans l'une des propositions d'acquisition, « Des visages dans une émeute ». Ultimement, son exploration des frontières entre abstraction et document donne des images qui reflètent une réalité plus profonde, semblable au subconscient où les désirs potentiellement destructeurs fluctuent entre répression et expression.

Veillez citer de la manière suivante:

Andrea Kunard, proposition d'acquisition de *Visages dans une émeute; Autobus de Granville, Vancouver; Arrêt d'autobus, Vancouver; Table de banquet, hôtel Château Frontenac, Québec;*

---

<sup>1</sup> Correspondance par courriel avec l'artiste, le 18 janvier 2016.

*Rue Granville, Vancouver, et Immeuble de bureaux, Vancouver* de Tim Porter, numéros d'accession 48935; 48936; 48938; 48937; 48939 et 48940, dossier des conservateurs, Musée des beaux-arts du Canada.