



NATIONAL GALLERY OF CANADA MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Allocution

Sasha Suda, directrice générale du MBAC

Musée des beaux-arts du Canada
Assemblée publique annuelle 2021

Lundi, 6 décembre à 18h
Zoom / Assemblée virtuelle

- Merci, Angela, Françoise et Annie, et bonsoir à tous!
- Je m'appelle Sasha Suda, directrice générale du Musée des beaux-arts du Canada.
- Je me joins à vous ce soir depuis le territoire traditionnel et non cédé de la nation algonquine.
- Je me trouve ce soir dans l'entrée principale devant l'une de nos plus récentes installations, une œuvre intitulée *Capsule* de l'artiste New-Yorkais Rashid Johnson.
- Dans le cadre de notre initiative *Projets contemporains*, nous avons invité Rashid l'an dernier à créer cette œuvre, la sculpture en acier la plus grande qu'il a produite à ce jour.
- Elle est constituée de plantes, de livres, de moniteurs vidéo et de beurre de karité – nous donne l'envie de nous arrêter pour réfléchir et prendre conscience des tensions et expériences en relation avec les problématiques de race et de classe.
- Ce soir, elle fait une toile de fond parfaite à l'occasion de notre réflexion sur les nombreux accomplissements, projets et priorités qui ont marqué cette année.

Plan stratégique

- Les temps sont exceptionnels, complexes et inspirants au Musée des beaux-arts du Canada.
- Nous poursuivons notre cheminement à travers notre histoire et les changements sociaux qui nous entourent, car notre rôle est de demeurer à l'écoute des besoins et

expériences de nos publics et des communautés qui constituent notre raison d'être.

- L'engagement pour les arts visuels poursuit son expansion et prend des virages inspirants.
- Toutefois, les enjeux sont élevés et primordiaux avec cette nouvelle responsabilité qui nous incombe d'élargir la lentille à travers laquelle nous examinons l'art et l'histoire qu'il raconte.
- Au cours de la dernière année, nous avons pris la résolution de faire les choses différemment, avec toutes les intentions requises pour effectuer un changement transformateur.
- Par le biais d'un processus collaboratif et interfonctionnel, le Musée des beaux-arts du Canada a élaboré son tout premier plan stratégique : *Transformer ensemble*.
- Ce plan engage notre institution à créer des expériences dynamiques qui offrent de nouvelles manières de se voir, de se percevoir mutuellement et de regarder nos histoires dans toute leur diversité.
- Le plan a été publié en mai et décrit un nouveau but, une mission, une vision et des valeurs institutionnelles pour le Musée des beaux-arts du Canada.
- Le cœur de notre plan et de notre culture de travail consiste à donner la première place à la voix et aux expériences des personnes autochtones, noires, racisées et autres populations traditionnellement marginalisées.
- Ce périple dans la décolonisation du Musée – cette révolution et cette remise en question des bases de la pratique muséale – est complexe et nécessaire.
- La vérité et la réconciliation nécessaires pour évoluer de façon plus juste, équitable, diversifiée, inclusive et accessible doivent s'inscrire dans toutes nos expositions, programmes et initiatives... ainsi qu'au sein de notre main-d'œuvre et de notre culture.
- Ce plan stratégique constitue notre feuille de route pour les cinq prochaines années à venir et au-delà.
- Notre objectif est que ce plan nous place sur une voie qui nous assurera de mieux nous soutenir les uns les autres, d'offrir de meilleurs services à notre public et de mieux remplir notre mandat d'institution nationale artistique canadienne.

Nouvelle marque/Histoire de l'institution

- L'une des manifestations de notre plan stratégique et de notre orientation est la mise au point de notre nouvelle marque, lancée cette année.

- C'est plus qu'un logo et des couleurs d'image de marque.
- La marque – notre histoire institutionnelle – est une déclaration vivante et dynamique de ce que nous sommes, de notre vision pour l'avenir et de ce que nous reflétons dans le monde extérieur.
- Ankosé, un terme anishinaabemowin qui signifie « Tout est relié » est au cœur de cette nouvelle marque.
- Ce terme puissant a émergé de conversations avec des aînés algonquins du territoire non cédé sur lequel le Musée est situé.
- Ce mot puissant, qui signifie tout est relié en français, nous invite à trouver de l'espoir et de la joie dans la différence.
- Il nous encourage à rechercher les points de vue et les connaissances de ceux que ne se trouvent pas autour de notre table.
- *Ankosé* nous fait passer d'une vision du monde occidentale à géométrie rigide à un cercle qui fait appel aux enseignements autochtones.
- C'est un concept fort qui vient ancrer les valeurs fondamentales du Musée et renforce notre désir d'offrir nos services à tous les Canadiens et les Canadiennes.
- C'est une question d'engagement à représenter une multiplicité de voix et de perspectives.
- Nous sommes honorés que l'aîné Albert Dumont ait écrit un poème sur Ankosé pour le Musée.
- Albert a récité ce poème dans une vidéo toute spéciale que nous aimerions maintenant partager avec vous.

Rembrandt à Amsterdam

- Les visiteurs au Musée ont pu voir cette nouvelle marque et notre plan stratégique se concrétiser lors de la réouverture de nos portes cette année avec *Rembrandt à Amsterdam : Créativité et concurrence*.
- Cette exposition a réuni des perspectives diverses pour raconter l'histoire de la carrière de l'artiste d'une nouvelle manière.

- Notre objectif était de rendre l'exposition pertinente, non seulement pour les visiteurs familiers de Rembrandt, mais également pour les nombreux visiteurs qui auraient de la difficulté à faire le lien entre leur réalité vécue et la contribution de Rembrandt à l'histoire de l'art.
- Ces différentes perspectives sont pertinentes – la République néerlandaise au temps de Rembrandt avait des rapports très clairs avec l'histoire de l'Amérique du Nord à travers les contacts entre les peuples autochtones et les colons néerlandais et à travers l'héritage de la traite des esclaves à l'échelle transatlantique.
- Les artistes contemporains et autochtones de l'exposition – ainsi que les textes muraux préparés par les auteurs invités – ont retracé ces liens pour souligner l'impact du colonialisme à l'époque de Rembrandt et au-delà.
- Il s'agissait d'établir intentionnellement des liens percutants.
- Ce fut incroyable d'être témoin de la réaction du public à cette exposition et de se voir ainsi engagés auprès de visiteurs curieux de cette nouvelle approche muséologique.
- Ce genre de moments... de réflexion, d'inspiration et de changement... est primordial dans le travail que nous faisons au Musée pour l'avancement d'une société plus équitable à travers les arts visuels.
- De créer des moments d'échange et de découverte pour les communautés qui sont notre raison d'être.

Tau Lewis

- Comme je le mentionne précédemment, la sculpture de Rashid Johnson qui se trouve derrière moi est née de notre initiative *Projets contemporains* et faisait partie de l'exposition Rembrandt.
- Le Musée a également commandé cette année une autre installation, *Symphonie*, par Tau Lewis.
- Installée dans la Rotonde, l'un des carrefours les plus fréquentés du Musée, *Symphonie* accueille les visiteurs à bras ouverts.
- Réalisée sur une période d'un an, c'est la première œuvre de Lewis à entrer dans la collection nationale et la première présentation de l'artiste d'origine torontoise au Musée des beaux-arts du Canada.

- Nous sommes emballés par l'initiative *Projets contemporains* qui vise à présenter des œuvres d'artistes dans les espaces publics du Musée et des interprétations expérimentales fortes à travers une multitude de voix.
- Je vous invite tous à venir voir ces installations incroyables alors qu'elles sont encore visibles au Musée.

Geneviève Cadieux

- Dans le cadre de notre plan stratégique, nous avons également lancé cette année notre série *Femmes en tête* – afin de rendre l'art plus accessible en utilisant les murs et espaces extérieurs du Musée pour souligner le travail de femmes artistes d'importance représentées au sein de la collection nationale.
- Nous avons dévoilé en juin la première œuvre de cette série – *Barcelone* par Geneviève Cadieux.
- Je pense que c'est vraiment l'un des meilleurs nouveaux espaces d'art public de ce pays.
- J'aurais seulement souhaité que Cornelia Hahn Oberlander soit ici pour le voir – son magnifique jardin est le complément parfait à la puissante œuvre d'art de Cadieux.
- L'année prochaine, la série *Femmes en tête* se poursuivra avec une œuvre de l'artiste interdisciplinaire Deanna Bowen.

Le cosmos des collectionneurs

- Notre collection s'est enrichie cette année du généreux don de la collection d'estampes des Drs Jonathan Meakins et Jacqueline McClaran.
- Composée de près de 260 eaux-fortes et de gravures sur bois néerlandaises et flamandes du XVI^e et du XVII^e siècle, la collection Meakins-McClaran est la plus grande collection privée d'estampes nord-européennes au Canada.
- Jusqu'à tout récemment, elle ne pouvait être visitée que sur invitation spéciale à leur résidence privée.
- Beaucoup de ces estampes ont été présentées dans le cadre de l'exposition *Le Cosmos des collectionneurs. La collection d'estampes Meakins-McClaran* qui a pris fin en novembre.

- Nous avons beaucoup de reconnaissance pour ce généreux don. Maintenant, tous ces trésors peuvent être partagés avec un large public canadien au MBAC.

Canada et impressionisme

- Nous attendons avec impatience l'ouverture de l'exposition *Le Canada et l'impressionnisme : Nouveaux Horizons* en janvier 2022!
- Réunissant plus de 100 œuvres de 36 artistes, *Le Canada et l'impressionnisme* offrira un regard fascinant sur les multiples manières dont deux générations d'artistes canadiens d'avant-garde ont contribué au phénomène de l'impressionnisme mondial et à l'avènement de la modernité dans leur propre pays.
- Il s'agit de la première exposition de ce genre à explorer cette question et elle contribuera à lancer un tout nouveau chapitre de l'histoire de l'impressionnisme dans le monde.
- Elle apportera également une nouvelle perspective du travail du Groupe des Sept, dont plusieurs ont été influencés par les impressionnistes qui les ont précédés.
- Nos sincères remerciements vont à nos partenaires de l'exposition, le Kunsthalle München, la Fondation de l'Hermitage et le Musée Fabre.
- L'exposition a obtenu un succès monstre dans ces institutions et nous avons hâte de la présenter au public canadien à son retour au pays.

General Idea

- Nous présenterons également cette année *General Idea*.
- Les artistes Felix Partz, Jorge Zontal et AA Bronson ont élaboré une pratique d'avant-garde qui s'étend sur plus de vingt-cinq ans.
- Leur groupe artistique, General Idea demeure l'un des plus influents à avoir émergé du Canada.
- Dans la rétrospective consacrée au trio la plus exhaustive jamais produite à ce jour, le Musée réunira plus de 200 de ses œuvres.
- Cette exposition redéfinira le terme « superproduction » en présentant partout dans le Musée, afin que tous et toutes puissent y être confrontés et en profiter, les œuvres d'un collectif qui célèbre le sexe, la diversité de genre et le potentiel viral des images.

- Notre partenaire dans cette exposition, le Stedelijk d'Amsterdam, est l'un des plus grands musées d'art contemporain au monde et l'endroit où General Idea a bénéficié de sa toute première rétrospective.
- Nous avons hâte que vous la présenter!

Biennale de Venise

- Dans le cadre de nos efforts pour faire découvrir l'art canadien aux publics sur la scène internationale, nous sommes heureux d'annoncer que l'artiste Stan Douglas représentera le Canada à la Biennale de Venise cette année dans une exposition commissionnée par Reid Shier.
- Installé à Vancouver, Stan influence nombre d'artistes dans le monde depuis plus de dix ans.
- Son travail artistique pendant ce temps est toujours demeuré associé aux problèmes sociaux – et nous démontre, encore et encore que nous ne pouvons comprendre notre présent sans connaître le passé et que la combinaison des deux façonne l'avenir.
- Le Canada a de la chance de pouvoir bénéficier d'une voix aussi influente que celle de Stan qui traite entre autres de questions de race et de classe, particulièrement à ce moment-ci de l'histoire.
- L'exposition sera présentée en partenariat avec le Conseil des arts du Canada et est rendue possible grâce au généreux soutien financier à la fois de la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada et de notre commanditaire principal la Banque Royale du Canada.
- Nous sommes reconnaissants envers la RBC dont le soutien joue un rôle déterminant en rendant possible la représentation canadienne à la Biennale de Venise.

RBC

- Le soutien financier de RBC nous a permis de poursuivre deux autres projets cette année.
- D'abord, le programme ReCréation, dans le cadre duquel le Musée commande à des artistes et créateurs autochtones contemporains des œuvres inspirées des techniques, des médias et des pratiques utilisés à l'origine par leurs ancêtres.

- Le deuxième projet appuyé par la Banque est le nouveau Fonds d'acquisition d'œuvres d'art émergentes RBC, qui permet d'acheter des œuvres d'artistes canadiens émergents.
- Vous aurez vu deux de ces œuvres dans le diaporama au début de la réunion, l'une de Moridja Kitenge-Banza et l'autre de Michèle Pearson Clarke.
- L'acquisition d'œuvres d'artistes autochtones et d'artistes contemporains émergents issus de diverses communautés s'inscrit dans les valeurs fondamentales du Musée, qui consistent à bâtir une collection qui encourage les liens humains et place les façons d'être et les formes de savoir des Autochtones au centre de nos actions.

Banque Scotia

- J'aimerais également prendre un moment pour saluer l'engagement de Banque Scotia dont le soutien de longue date au Musée, et à la photographie en particulier, nous a permis d'accroître l'accès à l'art pour toute la population canadienne.
- Encore cette année, nous avons présenté Le Prix nouvelle génération de photographes, célébrant le travail d'artistes canadiennes et canadiens qui se distinguent dans le domaine des arts photographiques.
- Ces artistes ont reçu chacun dix mille dollars et la possibilité d'exposer leurs œuvres dans le cadre d'une exposition collective au Musée.
- Nous sommes reconnaissants pour le partenariat constant de Banque Scotia en faveur du programme de photographie et des bourses de recherche au MBAC.

Prix Sobey pour les arts

- Un autre prix qui a occupé le devant de la scène cette année est le Prix Sobey pour les arts.
- Aujourd'hui dans sa vingtième année, le prix est administré conjointement par le Musée et la Fondation Sobey pour les arts.
- Je suis fière des changements que nous avons récemment apportés à ce programme.
- En 2020, chacun des 25 artistes canadiens de la liste préliminaire a reçu un prix de 25 000 \$ et en 2021, nous avons éliminé le critère d'âge « moins de 40 ans » afin de reconnaître la diversité de la pratique artistique contemporaine au Canada.

- Ce changement est conforme à notre engagement d'*Accueillir le changement* – analyser et évaluer la voie à suivre, avoir le courage de changer de direction, de s'adapter et d'être réceptif à ce qui compte vraiment.
- C'est un privilège extraordinaire pour moi d'avoir pu siéger avec le jury cette année et d'en apprendre davantage sur l'art exceptionnel produit à travers le pays.
- La lauréate du prix de cette année, Laakkuluk Williamson Bathory, a été annoncée lors d'un gala spécial en novembre.
- La pratique de Laakkuluk, qui porte sur les relations entre la terre, la famille, la communauté et les connaissances culturelles – est des plus inspirantes.
- Je vous invite à découvrir son travail – de même que celui des quatre autres artistes finalistes – dans une exposition spéciale au Musée présentée jusqu'au 20 février 2022.

Conclusion

- Quelle année!
- Les changements transformateurs exigent du temps, de profondes réflexions et un effort concerté.
- Je crois que nous sommes sur la bonne voie pour créer un avenir dans lequel l'art a le pouvoir de bâtir des ponts, d'approfondir les relations et de contribuer à l'avènement d'une société plus équitable.
- J'aimerais remercier chacun des membres du personnel du Musée pour d'accompli leur travail le cœur et l'esprit ouverts cette année.
- Je suis très reconnaissante envers ceux et celles qui ont collaboré et appuyé nos démarches pour davantage de justice, d'équité, de diversité, d'inclusion et d'accessibilité. Nous n'aurions pu accomplir tout ce qui a été fait sans leur honnêteté, leur transparence et leur soutien.
- Il a fallu énormément d'énergie au personnel à tous les niveaux de l'organisation afin de faire de nos maintes réouvertures un succès.
- L'évolution dans un environnement de COVID-19 a exigé beaucoup d'effort et de concentration.
- Je tire une énorme fierté de la coordination et du dévouement des équipes du MBAC qui ont assuré notre présence virtuelle pendant les fermetures. Elles ont également

préparé et assuré un accueil chaleureux et sécuritaire à nos publics et nos communautés quand nous avons été parmi les premiers à réouvrir nos portes.

- Merci pour votre excellent travail au milieu d'autant d'incertitudes.
- La volonté de notre conseil d'administration d'assurer le succès du Musée des beaux-arts du Canada est sans prix.
- À tous, merci de vos conseils, de votre passion et de votre soutien constant.
- Merci également à notre antenne de cueillette de fonds, la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada, de même qu'à son réseau de philanthropes et d'amateurs d'art dont le soutien généreux étaye autant de ce que nous faisons.
- Je remercie aussi particulièrement le gouvernement du Canada et le ministre du Patrimoine canadien, Pablo Rodriguez.
- Comme Françoise l'a mentionné, nous avons été extrêmement privilégiés de bénéficier du fonds d'aide d'urgence cette année qui nous a aidés à assumer les coûts de réouverture tout en atténuant la perte de revenus au cours de cette année sans précédent.
- Nous ne pouvons exprimer toute notre gratitude.
- Finalement, à nos visiteurs, bénévoles, membres, commanditaires, partenaires et donateurs, votre soutien au Musée et à la collection nationale est ce qui nous donne une raison d'être et nous pousse à poursuivre notre travail.
- Merci de vous joindre à nous ce soir.
- Nous avons hâte de vous voir bientôt au Musée!
- De retour à vous, Angela.