

Museo de Bellas Artes de Canadá

INFORMACIÓN SOBRE LA ARQUITECTURA DEL MUSEO

Inauguración Oficial
21 de Mayo de 1988

ARQUITECTO: Moshe Safdie
Parkin/Safdie
Arquitectos, Planificadores
Toronto y Montreal

ARQUITECTA PAISAJISTA
Cornelia Hahn Oberlander

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

CONCRETO

- Todos los elementos prefabricados de hormigón provinieren de Montreal.
- El encofrado de los 40 200 m³ de concreto vaciado en el edificio vino de Columbia Británica.

GRANITO

- Los 23,250 m² de granito rosa abigarrado provinieren de una cantera a 29 kilómetros al norte de Tadoussac, Québec.
- El granito gris utilizado en el interior del edificio provino de Peribonka, también en Québec.
- La piedra antracita del patio de las galerías de Arte contemporáneo llegó de Zimbabue; se le conoce como Impala.

MADERA

- Los pisos de las galerías de Arte contemporáneo son de arce canadiense.
- Los pisos de las galerías de arte canadiense e indígena son de roble rojo de los Estados Unidos de América.
- Los pisos de las galerías de Arte europeo e americano son de roble blanco de los Estados Unidos de América.

ACERO

- El acero en el edificio viene de Hamilton, Ontario.
- Las grandes puertas de acero y vidrio se hicieron en Minnesota.

COLUMNATA

La columnata que une el Entrada Principal con el Gran Hall Scotiabank tiene 85 metros de largo y 19 metros de alto con una rampa de 5.5 por ciento de inclinación.

GRAN HALL SCOTIABANK

Con una altura de 43 metros del piso al techo, el Gran Hall Scotiabank es el principal espacio de reunión de la Galería. Fue diseñado como un tributo a la biblioteca del Parlamento, una reinterpretación victoriana de una casa poligonal gótica, visible desde el Gran Hall Scotiabank.

JARDÍN TAIGA

La arquitecta paisajista Cornelia Hahn Oberlander se inspiró en la pintura del Grupo de los Siete, en particular en la obra "Terre Sauvage" de A.Y. Jackson. Este jardín recrea la belleza agreste y los colores tenues del paisaje de una taiga norteña. Una taiga es un bosque boreal formado principalmente por coníferas (pinos, píceas y abetos), y comienza donde termina la tundra.

El Jardín Taiga se ubica en la parte frontal del Museo, y es visible desde la columnata y el Gran Hall Scotiabank.



National
Gallery
of Canada

Musée
des beaux-arts
du Canada

gallery.ca
beaux-arts.ca

ESPAÑOL

PLANO DEL MUSEO

E INFORMACIÓN GENERAL



Por favor no toque las obras de arte.

Los cuadros y las esculturas son frágiles y se pueden dañar permanentemente aún con el más ligero golpe.

Su contacto puede no parecer mucho, pero puede causar rasguños y marcas, y depositar materiales que provocarán manchas y corrosión con el transcurso del tiempo.

Gracias por ayudarnos a preservar estas valiosas obras de arte para las generaciones futuras.



No se permite fumar en el Museo.



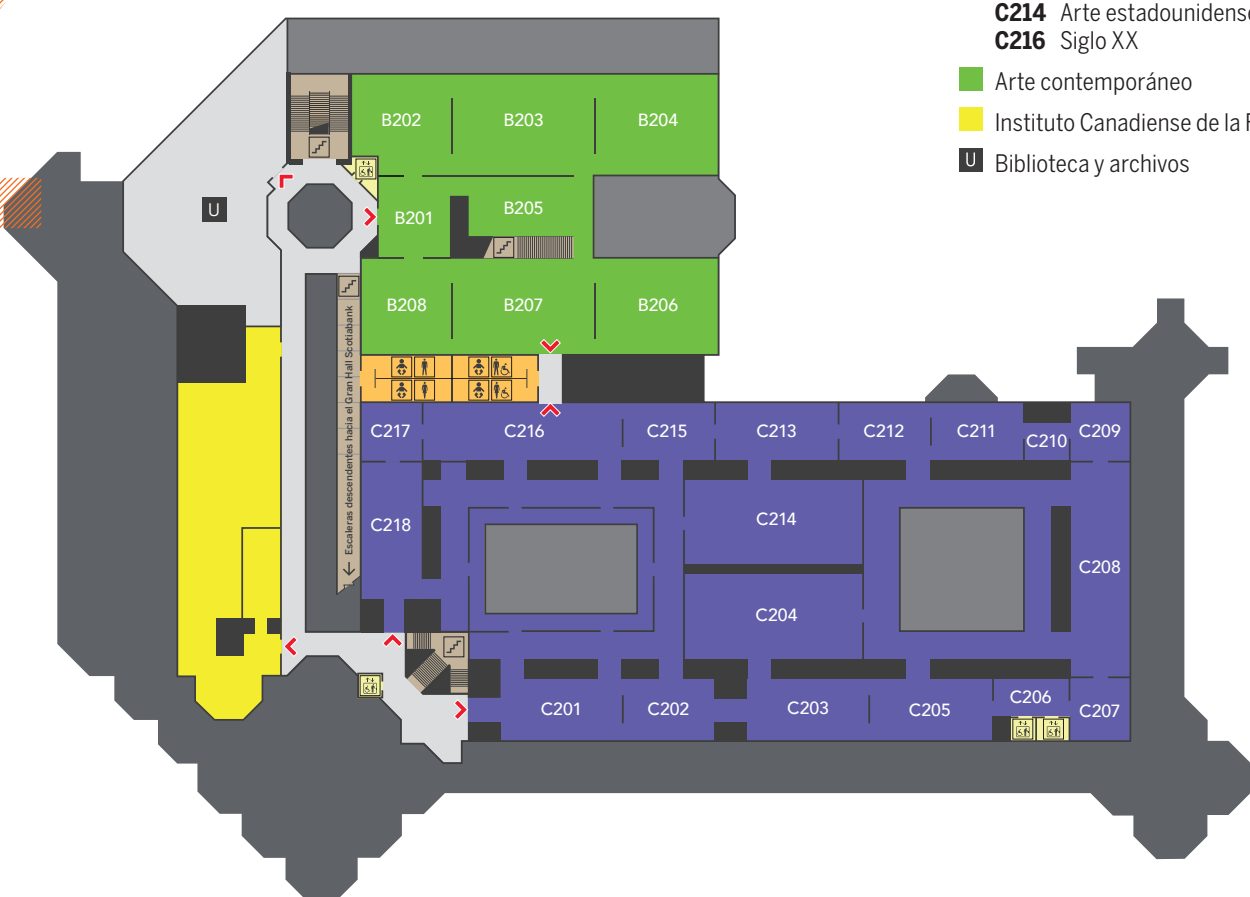
En caso de emergencia, llame a Servicios de Protección al 613-990-1980.

Canada

© National Gallery of Canada, Ottawa, Mayo 2017

NIVEL 2

- Arte europeo e americano
 - C201 Renacimiento
 - C204 Barroco
 - C208 Siglo XVIII
 - C213 Impresionismo y Postimpresionismo
 - C214 Arte estadounidense
 - C216 Siglo XX
- Arte contemporáneo
- Instituto Canadiense de la Fotografía
- U Biblioteca y archivos



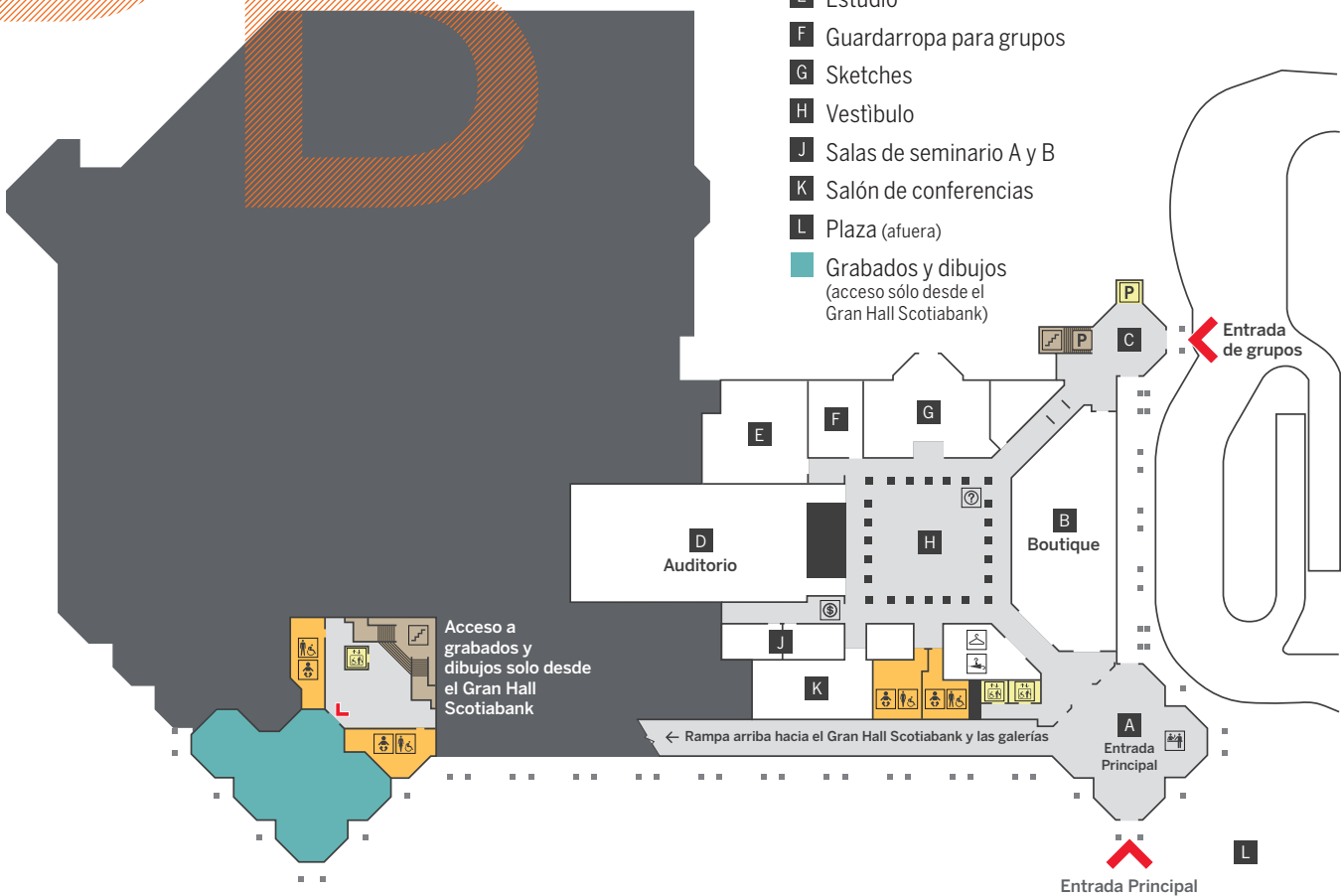
NIVEL 1

- Arte canadiense e indígena
 - A101 Arte indígena
 - A102 Nueva Francia hasta la Confederación
 - A106 Grupo de los Siete
 - A108 Principios del siglo XX
 - A110 Arte moderno canadiense e inuit
- Arte contemporáneo
- Exhibiciones temporarias
- M Gran Hall Scotiabank
- N Patio del jardín
- Q La Capilla Rideau
- R Atrio de la familia Michael y Sonja Koerner
- S Cafetería
- T Grabados y dibujos (acceso sólo desde el Gran Hall Scotiabank)



PLANTA BAJA

- A Entrada Principal
- B Boutique
- C Entrada de grupos
- D Auditorio
- E Estudio
- F Guardarropa para grupos
- G Sketches
- H Vestibulo
- J Salas de seminario A y B
- K Salón de conferencias
- L Plaza (afuera)
- Grabados y dibujos (acceso sólo desde el Gran Hall Scotiabank)



SERVICIOS

Visitantes con necesidades especiales

Todas las áreas públicas, las galerías, los programas, y los baños (las excepciones están marcadas) son accesibles con silla de ruedas. Hay cochecitos, sillas de ruedas y scooters disponibles sin costo en el mostrador de información en del vestibulo.

Primeros Auxilios

Los guardias de seguridad están capacitados para proporcionar primeros auxilios y RCP/CPR.

Cafetería – Nivel 1

Cierra 30 minutos antes del cierre del Museo.*

Sketches – Planta baja

Sala con máquinas dispensadoras.*

Acceso al estacionamiento – Planta Baja

El estacionamiento del Museo, en dos niveles bajo el edificio, está abierto desde las 7 hasta las 23.*

Guardarropa – Planta Baja

Con el fin de proteger las obras de arte y asegurar la comodidad y seguridad de todos los visitantes, solicitamos que todos los paraguas, maletas, mochilas y mochilas portabebés, así como todos los paquetes, bolsos y carteras con una dimensión superior a 30 x 40 x 12 cm, se dejen en el guardarropa.

Objetos perdidos – Planta Baja

Pregunte en el guardarropa o llame a Servicios de Protección al 613-990-3402. Después del horario de atención, llame al 613-990-1980.

Baños

Cambiadores para bebés

Ascensores

Escaleras

Información

Taquilla

Cajero automático

*Sujeto a cambios.